

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Pantini – Pudente”

Vasto (Ch)

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2025

Classe QUINTA Sezione A

Indirizzo LICEO SCIENZE UMANE - OPZ. ECONOMICO-SOCIALE

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DESCRIZIONE DEL CONTESTO	pag. 2
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 8
DESCRIZIONE DELLA CLASSE	pag. 8
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 9
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 10
INDICAZIONI GENERALI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	pag. 11
TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA	pag. 12
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	pag. 20
MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 21
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO e nuovo ORIENTAMENTO	pag. 23
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 25
APPENDICE NORMATIVA	pag. 26
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 26
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie	pag. 27
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione	pag. 53
COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 59

DESCRIZIONE DEL CONTESTO

BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

L'Istituto "Pantini-Pudente" ha un bacino d'utenza molto esteso, abbracciando tutto il comprensorio vastese ed un ampio retroterra per un raggio di circa 80 Km, che si protende nel territorio del vicino Molise.

L'Istituto si è impegnato per alleviare i disagi dovuti al trasporto, assicurando agli studenti le medesime opportunità formative, ha programmato le attività extra-curricolari e di recupero, tenendo conto anche del fatto che il tasso di pendolarità è molto alto: solo il 40% degli studenti abita nel comune di Vasto.

La provenienza sociale degli allievi è piuttosto eterogenea: sono rappresentate tutte le fasce di un tessuto socio-economico, caratterizzato da un tipo di economia mista con la presenza di numerose micro, piccole e medie aziende; due grosse realtà industriali, NSG Group (ex S.I.V.) e Denso S.p.A. (ex Magneti Marelli), un discreto numero di attività rivolte al terziario, soprattutto di tipo turistico, artigianale e commerciale. La motivazione allo studio e l'interesse scolastico sono abbastanza vivaci, soprattutto per le discipline di indirizzo: infatti il fenomeno dell'insuccesso scolastico non presenta dimensioni notevoli, se si considera il basso tasso di abbandono (0,88%).

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il polo liceale "Pantini-Pudente" comprende cinque percorsi liceali: il Liceo Classico, il Liceo Linguistico, il Liceo delle Scienze Umane (con entrambe le proposte, Opzione Base e Opzione Economico-Sociale) e il Liceo Artistico.

Le classi sono distribuite in tre plessi distanti, ma vicini, tra cui due (il liceo classico e il liceo artistico) comunicanti tramite vialetto interno.

Per quanto riguarda il Liceo artistico, esso occupa la sede centrale della scuola, dove sono anche gli uffici di Presidenza e di Segreteria.

L'Istituto Magistrale, istituito con la riforma "Gentile", prevedeva all'inizio un percorso di quattro anni; nel 1969 è stato inserito il quinto anno di corso (il c.d. "anno integrativo") per l'iscrizione a qualsiasi facoltà universitaria e confermato l'accesso al Magistero con il diploma del quarto anno.

Negli anni '80 sono stati istituiti diversi corsi sperimentali, secondo il Decreto "Brocca" (liceo socio-psico-pedagogico, liceo della formazione e liceo delle scienze sociali), che tendevano a trasformare l'Istituto magistrale in un Liceo di durata quinquennale caratterizzato dallo studio delle scienze umane. In conseguenza dell'abolizione degli Istituti Magistrali, avvenuto con il Decreto Interministeriale del 10 marzo 1997 e con la possibilità di sperimentare l'autonomia nell'anno scolastico 1998/99 è stato istituito il Liceo delle Scienze Sociali.

La riforma "Gelmini" ha, infine, ridefinito il Liceo delle Scienze Umane nella forma e struttura con cui oggi si presenta.

L'Istituto è sorto a Vasto nell'anno scolastico 1952-53 come scuola comunale con una classe formata da sedici alunni. Nell'anno successivo è divenuto scuola statale con sei classi e centocinquanta alunni.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

FINALITÀ DEL LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Il Liceo Economico-Sociale aiuta a capire la contemporaneità, valorizzando l’interdipendenza e la dimensione, dal locale al globale, dei fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali, favorendo la costruzione di una cittadinanza attiva fondata su un atteggiamento critico e responsabile.

Si tratta di un’opzione che assicura l’acquisizione di conoscenze e competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali e fornisce le competenze e le abilità per cogliere i nessi tra problemi e strumenti di analisi di matrice giuridica, economica, sociale e storica.

Secondo le indicazioni ministeriali, a conclusione del percorso di studio, gli studenti di questo liceo dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla “media education”.

PECUP DEL LICEO ECONOMICO SOCIALE

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà sapersi orientare con i linguaggi propri della cultura nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le relazione con il mondo delle idealità e dei valori.

Nella sua formulazione, il Liceo Economico Sociale si prefigge il raggiungimento di due fondamentali gruppi di obiettivi:

- a) gli obiettivi comuni a tutti gli indirizzi di studio liceali;
- b) gli obiettivi specifici dell'indirizzo.

OBIETTIVI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI DI STUDIO LICEALI

1. Area metodologica

Per il PRIMO BIENNIO:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre anche ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.
- Saper organizzare il proprio studio e saper utilizzare correttamente le fonti per il proprio studio.

Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

In particolare:

- Saper analizzare, sintetizzare, contestualizzare i testi, interpretando e valutando le informazioni.
- Saper sostenere le proprie tesi, argomentando e confrontandole con le opinioni altrui.
- Saper individuare problemi e ipotizzare soluzioni.

2. Area logico-argomentativa

Per il PRIMO BIENNIO:

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare, sulla base delle proprie conoscenze, le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Saper ascoltare, saper cogliere correttamente l'informazione e saper argomentare con pertinenza, correttezza e chiarezza.

Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione e saper leggere e interpretare la comunicazione mettendola in relazione al contesto storico-culturale che l'ha prodotta.

3. Area linguistica e comunicativa

Per il PRIMO BIENNIO:

- Padroneggiare la lingua italiana e in particolare:
 - Saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendone le implicazioni e i significati sottesi;
 - Fare un uso corretto della scrittura in tutti i suoi aspetti;
 - Saper esporre un argomento in modo corretto ed efficace.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper utilizzare strumenti, materiali e le basi di tecniche tradizionali e informatiche per produrre “testi” di vario codice.

Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper utilizzare strumenti, materiali e tecniche tradizionali e informatiche per produrre “testi” di vario codice per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

Per il PRIMO BIENNIO:

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Utilizzare metodi, concetti e strumenti delle discipline per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.

Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Saper classificare e analizzare le fonti (ricerca, bibliografie e sitografie, confronto tra fonti diverse, citazioni).

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

Per il PRIMO BIENNIO:

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, applicare le regole alla risoluzione di esercizi e problemi.
- Possedere i contenuti, le procedure e i fondamenti dei metodi delle scienze naturali.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio.

Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Saper affrontare in modo critico il rapporto scienza-ambiente-società.

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO

In particolare, nel Liceo Economico-Sociale, l'allievo impara a:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse scarse a cui l'uomo accede (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- comunicare in una seconda lingua moderna.

Perciò, particolare attenzione viene riservata all'economia, alle sue forme e alla sua evoluzione storica, nonché ai diversi modi della sua organizzazione giuridico-politica.

L'insegnamento pluridisciplinare delle Scienze Umane conduce lo studente a conoscere le principali forme sociali, politiche e giuridiche proprie della cultura occidentale, il particolare rapporto che si è andato via via istituendo tra Stato e mercato, le dinamiche socio-politiche ed economiche messi in moto con la globalizzazione, il cosiddetto "terzo settore" e la crescente importanza dei cosiddetti beni relazionali nelle dinamiche sociopolitiche ed economiche dei nostri giorni.

QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO del Liceo Economico Sociale

Discipline	1° biennio		2° biennio		V
	I	II	III	IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Diritto ed Economia	3	3	3	3	3
Scienze Umane (Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia)	3	3	3	3	3
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	27	27	30	30	30

DESCRIZIONE DELLA CLASSE**COORDINATORE:** prof.ssa Rosangela Pafundi**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Patrizio Paglione	Lingua e letteratura italiana	x	x	X
Patrizio Paglione	Storia	x	x	X
Maurizio Di Cintio	Lingua e cultura straniera 1	x	x	X
Maria Digregorio	Lingua e cultura straniera 2		x	X
Vincenzo Suriani	Diritto ed Economia	x	x	X
Lisa Coletti	Scienze Umane			X
Lisa Coletti	Filosofia		x	X
Rosangela Pafundi	Matematica	x	x	X
Rosangela Pafundi	Fisica		x	X
Romina Del Rosso	Storia dell'arte			X
Antonella Racciatti	Scienze motorie e sportive			X
Giuseppina Cianciosi	IRC o attività alternative	x	x	X
Delfina Nuzzo	Sostegno	x	x	X
Danila Gramaglia	Sostegno	x	x	X

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^A è formata da un totale di 17 alunni, di cui dodici studentesse e cinque studenti. La maggior parte di loro è residente a Vasto, mentre gli altri alunni provengono dai comuni limitrofi. Nel corso del quinto anno alla classe si è aggiunta una studentessa. Nella classe sono presenti tre alunni con BES, per i quali sono stati predisposti i PDP, con le opportune misure compensative e dispensative, e due alunni per i quali sono stati redatti due PEI. Tale documentazione è allegata al presente documento.

Per quanto concerne l'apprendimento, la classe si configura in maniera abbastanza eterogenea per interessi, stili cognitivi e competenze espressive acquisite, raggiungendo comunque risultati mediamente soddisfacenti sotto il profilo del rendimento generale nelle varie discipline. Permangono criticità nei risultati raggiunti da alcuni alunni che non sono riusciti ad approdare a delle valutazioni sempre positive in alcune discipline nell'ambito delle verifiche effettuate durante l'anno scolastico. In alcuni casi, gli alunni hanno dimostrato un impegno non sempre adeguato nell'attività di studio. Per questo ristretto gruppo di alunni sono state adottate opportune e specifiche strategie didattiche miranti al recupero delle conoscenze e competenze in modo da consentire loro di raggiungere più agevolmente delle valutazioni sufficienti necessarie per l'ammissione all'esame di Stato.

La partecipazione al dialogo educativo risulta abbastanza attiva, poiché la classe assume un atteggiamento sufficientemente ricettivo durante le spiegazioni, limitandosi all'ascolto, alla raccolta degli appunti e a qualche sporadico intervento. La classe nel complesso, ha acquisito una sufficiente padronanza dei linguaggi specifici delle varie discipline; seppur con qualche eccezione, si è dimostrata abbastanza partecipe al dialogo educativo e in taluni casi i docenti sono dovuti intervenire con strategie per migliorare la motivazione allo studio di alcuni di loro.

In linea generale la continuità didattica è stata salvaguardata per le discipline di: Italiano e Storia, Diritto ed Economia, Inglese e Matematica tranne per Storia dell'Arte, Scienze Umane e Filosofia, Francese, Fisica e Scienze Motorie.

La classe è stata interessata da diverse attività di orientamento universitario, dai molteplici incontri previsti nell'ambito delle Giornate Umanistiche e dai diversi incontri con qualificati esperti su specifiche tematiche di interesse economico. A tali attività, gli alunni hanno partecipato mostrando interesse all'apprendimento in maniera non formale e questo ha comportato in qualche caso ad un lieve ritardo nello svolgimento del programma di qualche disciplina.

I rapporti tra i docenti e le famiglie degli alunni sono stati mediamente regolari. Nel corso degli anni, si è instaurato un rapporto collaborativo e costruttivo. Le relazioni all'interno della classe risultano abbastanza coese, aperte al confronto e all'accettazione tra pari.

Nonostante un generale miglioramento rispetto agli anni passati, sono emerse specifiche problematiche per quanto attiene al comportamento in classe di alcuni. Per diversi alunni la frequenza non è stata sempre regolare.

Dal punto di vista comportamentale, la classe si è mostrata, con alcune eccezioni, nel complesso, rispettosa delle regole e dei comportamenti.

La classe si presenta collaborativa anche per quanto riguarda le attività non strettamente didattiche: ha destato interesse e voglia di partecipare a tutte le attività proposte, comprese quelle di accoglienza/orientamento per le scuole secondarie di primo grado, gli Open Days domenicali, gli Erasmus Days, evidenziando senso civico e un discreto senso di appartenenza alla scuola.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

NUMERO MEDIO DI VERIFICHE E TIPOLOGIA

Durante il corso dell'anno l'andamento degli studenti è stato costantemente monitorato da diverse attività di verifica: da una prima valutazione diagnostica, passando per la ricerca continua e puntuale del feedback, insistendo sull'importanza delle verifiche formative per calibrare il processo di insegnamento-apprendimento, fino ad arrivare alla tradizionale verifica sommativa per valutare l'acquisizione delle competenze.

Per ciascuna disciplina che prevede una valutazione scritta sono state svolte almeno due prove di verifica nel primo quadrimestre e due prove di verifica nel secondo quadrimestre. Per tutte le discipline sono state effettuate verifiche orali, talvolta sostituite o integrate da prove strutturate o semi strutturate.

INDICATORI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione si sono tenuti in considerazione, oltre ai voti ottenuti nelle varie attività di verifica, anche i seguenti parametri:

1. I progressi rispetto alla situazione di partenza;
2. Il grado di competenze e di conoscenze acquisite;
4. L'efficacia e l'efficienza degli obiettivi didattici raggiunti;
5. L'impegno e la costanza nello studio;
6. La capacità di analisi e di sintesi;
7. La capacità di rielaborazione personale.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE

In riferimento ai criteri per la valutazione di fine anno, per la valutazione dei PCTO (ex alternanza scuola-lavoro) e per l'attribuzione dei crediti si fa riferimento all'ordinanza ministeriale n. 53 del 3.03.2021 e al Decreto Legislativo n. 62 del 2017.

RUBRICA DI VALUTAZIONE

1-2-3 Insufficienza molto grave CONOSCENZE Scarsa conoscenza degli elementi essenziali della disciplina. COMPETENZE Impegno e acquisizioni nulle
4 Insufficienza grave CONOSCENZE Gravi lacune nella preparazione. COMPETENZE Applicazione incompleta degli elementi essenziali. Irrilevabili capacità di analisi.
5 Insufficienza lieve CONOSCENZE Frammentarie e superficiali. COMPETENZE Rielaborazione parziale dei contenuti essenziali. (minimi disciplinari) Analisi incerta delle conoscenze acquisite.
6 Sufficienza CONOSCENZE Complete ma non approfondite COMPETENZE Analisi e sintesi solo se opportunamente aiutate. Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite.
7 Discreto CONOSCENZE Corrette e complete COMPETENZE Esposizione chiara e precisa dei contenuti. Incertezze nell'analisi e nella sintesi
8 Buono CONOSCENZE Corrette e complete COMPETENZE Rielaborazione originale e personale dei contenuti con esposizione chiara e precisa.
9 Ottimo CONOSCENZE Ampie e precise COMPETENZE Comprensione dei concetti e sicurezza nell'applicazione di principi, regole e procedure in nuovi contesti
10 Eccellente CONOSCENZE Ampie, complete e approfondite COMPETENZE Organizzazione autonoma delle conoscenze e delle procedure. Capacità critico-valutative delle conoscenze.

INDICAZIONI GENERALI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Nel corso degli anni sono stati perseguiti gli obiettivi generali di tipo formativo e trasversali. In particolare, il corpo docente ha utilizzato le seguenti strategie:

- ha stimolato il rispetto delle regole e delle persone che operano nel contesto scuola
- ha favorito la socializzazione e il rispetto tra compagni
- ha sollecitato la partecipazione alle attività scolastiche
- ha sollecitato le capacità critiche, logiche e di sintesi
- ha stimolato la formazione di un adeguato metodo di studio
- ha promosso le capacità di contestualizzazione e collegamento fra le varie discipline.

Nel rispetto dell'autonomia dei docenti, dei principi costituzionali e della personalità dello studente, sono state utilizzate le seguenti metodologie per conseguire finalità e obiettivi, e per garantire il successo formativo:

- lezione dialogata e interattiva, lezione frontale;
- lettura critica e selettiva del testo;
- lavori di gruppo e attività laboratoriale;
- problem solving;
- cooperative learning.

STRUMENTI

Oltre a tutti gli strumenti tipici della didattica in presenza (libri di testo, materiale di approfondimento, anche digitale, Byod, Laboratori); dal primo anno, con l'attivazione dei percorsi di DDI, si sono aggiunti gli strumenti tipici dell'uso della tecnologia, in particolare le piattaforme per le attività asincrone (Google Classroom).

A questi si sono aggiunti tutti gli strumenti tecnologici di cui dispone l'Istituto: aula computer, LIM e schermi interattivi.

TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

La classe ha svolto la simulazione della prima prova il 07/05/2025 e si allega il testo utilizzato. La seconda prova verrà svolta nella seconda metà del mese.

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 - 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide. Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo

stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un poi di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari. Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. Si abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di come era umido e freddo. Ma gli diceva Io stesso: — Che tempo fa? — e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via. A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intrizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati. Ma tutt'a un tratto Elide: — Dio! Che ora è già! — e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale. Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni; individuali e commentali.

Interpretazione

Commenta il brano proposto riflettendo su quanto possa incidere sulle relazioni il contesto lavorativo, la pressione sociale, la frammentazione che porta l'uomo contemporaneo a frantumare

la propria identità e quindi anche le relazioni più significative, come delineato da Calvino. Puoi mettere questo testo in relazione con altri suoi scritti o far riferimento anche ad autori italiani e stranieri che hanno riflettuto sul tema.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: J.M.Keynes, Come uscire dalla crisi, Laterza, Bari, (1 edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp. 113 -116.

«[...] Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezzzi. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovrete essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio: La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali. Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. [...] Nel campo della politica interna, metto davanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A. ¹ nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale ² sostituisca il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande

¹ National Recovery Administration: il principale piano economico elaborato da Roosevelt nella prima fase della sua presidenza.

² Sistema della Riserva Federale: organismo che negli Stati Uniti svolge il ruolo di Banca Centrale.

importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...]

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione "campagna finalizzata ad accelerare spese centrali"?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

Produzione

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 - 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «The New York Times» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta. Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sui New Deal.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Gianrico Carofiglio, in *Della gentilezza e del coraggio*. Breviario di politica e altre cose, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun — ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto. Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario. Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico. Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi. Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato. Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del

nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. «Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato, “scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung 3 La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...] Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile. La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il 'principio di cedevolezza' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola 'gentilezza' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Claude Lévi-Strauss, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le bidonvilles rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità. [...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel

gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di

3 Cad Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia? Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarci sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...] Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...] Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva - peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto - o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase "Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità".
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca "vestigia di una realtà scomparsa"?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Paolo Di Paolo, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente e però anche che
1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di non essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
6. [ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: Umberto Galimberti, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie perversioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo

che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
I TOTALITARISMI	Italiano, Storia, Diritto/Economia, Storia dell'Arte, Scienze Umane
LA GLOBALIZZAZIONE	Diritto/Economia, Scienze Umane, Religione
IL LAVORO	Italiano, Storia, Diritto/Economia, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze Umane, Francese
L'INFINITO	Italiano, Storia dell'Arte, Scienze Umane, Matematica

MACRO TEMI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti, al fine di favorire la trattazione dei diversi argomenti in un'ottica interdisciplinare, il riferimento ad alcuni macro temi:

- **REALTÀ E APPARENZA**
- **INDIVIDUO E SOCIETÀ**
- **LA RICERCA DELLA BELLEZZA**
- **VIAGGIO DENTRO E FUORI DI SÉ**
- **IL NOVECENTO: ISTITUZIONI E MOVIMENTI**
- **RAPPORTO UOMO - TEMPO: IL TEMPO DEL SOGGETTO**
- **LA COMUNICAZIONE COME VEICOLO DI TRASMISSIONE**
- **IL LUNGO CAMMINO DEI DIRITTI DELL'UOMO VERSO L'AFFERMAZIONE DELLA SUA DIGNITÀ**

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge 92/2019 prevede l'istituzione dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica che sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civili e ambientali della società. In base alle linee guida del D.M. n.183/2024 che individuano traguardi di sviluppo delle competenze e gli obiettivi di apprendimento per il Secondo ciclo di istruzione e che sostituiscono integralmente le Linee guida di cui al D.M. N. 35/2020, il Consiglio di Classe ha inserito nella programmazione iniziale gli argomenti da sviluppare nelle varie discipline, i traguardi per lo sviluppo delle competenze e gli obiettivi di apprendimento dell'educazione civica che delineano i risultati attesi in termini di competenze rispetto alle finalità e alle previsioni della Legge e sono raggruppati tenendo a riferimento i tre nuclei concettuali: Costituzione, Sviluppo economico e Sostenibilità e Cittadinanza Digitale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlati alle Cittadinanze.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.
- Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare.
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline
- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	
Argomenti del modulo	Discipline coinvolte
I totalitarismi del Novecento	Italiano e Storia
I sistemi elettorali nel mondo: le elezioni presidenziali USA 2024	Diritto
L'articolo 9 della Costituzione. La protezione del Patrimonio Culturale durante la seconda guerra mondiale. L'Unesco. La guerra nell'arte e l'arte in guerra.	Storia dell'Arte
Un viaggio nella storia dei Diritti Umani. I 30 articoli per un mondo di dignità.	Religione
Il lungo cammino dell'Europa unita e le sue istituzioni	Inglese
Energie rinnovabili e modelli di crescita	Fisica e Matematica
Impatto ambientale dell'ILVA sulla città di Taranto e confronto con il proprio territorio	Francese
Partecipazione alle Giornate Umanistiche: lettura del testo "Liberi di vivere" di Vito Mancuso. Salute mentale e ben-essere	Filosofia e Scienze Umane
La donna nello sport: lotta ai pregiudizi	Scienze motorie

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

I PCTO sono strumenti utilissimi per arricchire la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro e favorire le capacità di orientamento.

La L. 107/2015 ha reso obbligatoria l'alternanza come strategia didattica nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado e come parte integrante dei percorsi di istruzione.

L'art. 57, commi 18-21, della L. 145/2018 (L. di Bilancio) ha apportato modifiche a partire dall'A.S. 2018/2019, rinominando l'ASL in percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, diminuendo il monte ore e mettendo uno zoccolo di almeno 90 ore per i Licei.

L'Istituto "Pantini-Pudente", tenendo presente i contratti che prevedono percorsi di formazione per i giovani che desiderano entrare nel mondo del lavoro e in riferimento alle norme riguardanti l'autonomia scolastica ha previsto un monte ore di almeno 120 a conclusione del percorso.

L'UE ha sollecitato i Paesi membri a inserire nei loro ordinamenti giuridici:

- L'apprendimento basato sul lavoro, per agevolare il passaggio dallo studio al lavoro.
- I partenariati tra istituzioni pubbliche e private.
- La mobilità attraverso il programma "Erasmus per tutti".

Il quadro normativo nazionale ha previsto l'accordo di partenariato 2014–2020: "Investire nelle competenze, nell'istruzione e nell'apprendimento permanente" (Obiettivo Tematico 10) per favorire la qualità, l'efficacia e l'efficienza nel sistema scolastico nazionale.

Il PCTO, infatti, si innesta all'interno del curriculum scolastico e diventa componente strutturale della formazione "al fine di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti".

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n.328) il Ministero dell'istruzione e del merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Tale riforma si prefigge di rafforzare il raccordo tra il primo e il secondo ciclo di istruzione e formazione, agevolando una scelta consapevole e ponderata che valorizzi le potenzialità e i talenti di studentesse e studenti, di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e dell'insuccesso scolastico e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

Il "Pantini-Pudente" ha recepito le varie indicazioni e ha redatto, nell'A.S. 2024/2025, un progetto triennale per gli alunni del terzo anno con l'obiettivo di far acquisire agli alunni le soft skills, tramite metodologie formative in contesti diversi da quello scolastico.

Il progetto ha previsto percorsi di alternanza scuola lavoro con struttura flessibile e articolati in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro, attuate sulla base di convenzioni. Tali periodi fanno parte integrante dei percorsi formativi personalizzati volti alla realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. Questa nuova metodologia didattica ha rappresentato la strada verso una fattiva alleanza tra il mondo della scuola e quello del lavoro. La scuola è diventata più aperta al territorio e le strutture ospitanti hanno esercitato un ruolo formativo primario verso gli alunni, quale risultato del rapporto insegnamento/apprendimento.

Per quel che concerne i percorsi realizzati, si indicano in linea di massima le attività svolte.

Articolazione del percorso negli aa.ss. 2022/23 – 2023/24 – 2024/25

1. FORMAZIONE DI BASE:

- Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Legalità e privacy
- Olimpiadi di primo soccorso

- 2. UU.DD.** Per singole discipline: 25 complessive nel triennio:
- il *curriculum vitae*, lettera di presentazione, il colloquio di lavoro
 - la relazione PCTO per la Commissione d'Esame

3. Percorso PCTO tramite percorsi “on the job”:

- istituzioni scolastiche
- istituzioni comunali
- Newark engineering
- Erasmus Vet

4. Percorso PCTO tramite percorsi “on line”:

- Corsi di certificazione linguistica attivati dalla scuola
- Concetti di base del marketing digitale
- *Youth Empowered* – Coca Cola

5. Attività di Orientamento

- Incontro con i gruppi d'acquisto solidali (4.10.2024) - 2 ore
- Fiera del Lavoro, del Sociale e della Formazione (Lanciano 19.10.2024) - 5 ore
- Il Pantini Pudente incontra il mondo delle professioni. (10 e 19.3.2025) - 4 ore
- Partecipazione alle giornate umanistiche (20-21-22.3-2025) - 9 ore
- Orientamento universitario “Orientour” (7-8.4.2025) - 10 ore

In riferimento al D. Lgs 62/2017 e all’Ordinanza Ministeriale n.67 del 31 marzo 2025 (Esami di Stato secondo ciclo di istruzione anno scolastico 2024/2025) gli alunni, mediante una breve relazione o elaborato multimediale descriveranno la loro esperienza, nell’ambito del colloquio in sede di esame di Stato. D.M. 328/2022 concernente l’adozione delle Linee guida per l’orientamento.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	PERIODO
Viaggio di istruzione	Visita guidata della città	Barcellona	24/02/2025 01/03/2025
Progetti e Manifestazioni culturali	Proiezione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa"	Cinema Vasto	28/11/2024
	"Il mondo Missionario incontra la scuola"	Sede "Pudente"	08/02/2025
	Giornate Umanistiche	Sede "Pantini"	20-21- 22/03/2025
	Incontro con l' AVIS - Vasto	Sede "Pantini"	23/11/2024
	Visita alla nave Amerigo Vespucci	Ortona	05/04/2025
Orientamento	Incontro con i GAS (gruppi d'acquisto solidali)	Sala Aldo Moro - Comune di Vasto	04/10/2024
	Fiera del Lavoro, del Sociale e della Formazione	Polo Fieristico d'Abruzzo a Lanciano	19/10/2024
	Attività di orientamento: Incontro con l'Ordine dei Commercialisti e Revisori	Sede "Pantini"	10/03/2025 e 19/03/2025
	Giornate umanistiche	Sede "Pantini"	dal 20/03/2025 al 22/03/2025
	Orientour: gli studenti guardano al futuro	Sede "Pantini"	07/04/2025 08/04/2025

Il presente documento è stato redatto in riferimento al

- Decreto Legislativo 62 del 13 aprile 2017
- D. M. 769 del 26 Novembre 2018
- D. M. n.13 del 28 gennaio 2025
- Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 Marzo 2025 (Esami di Stato Secondo Ciclo di Istruzione anno scolastico 2024/2025)

Il presente documento sarà immediatamente pubblicato nella sezione albo on line e nella sezione dedicata agli studenti all'interno del sito dell'I.I.S. "Pantini-Pudente":
www.liceopudente.edu.it

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

ALLEGATO n. 1



CONTENUTI DISCIPLINARI

singole MATERIE



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PANTINI - PUDENTE"**

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale Liceo
Linguistico - Liceo delle Scienze Umane
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO (CH)
Distretto Scolastico N. 11 - ☎ Tel. 0873366899 - ☎ Fax 0873366899
e-mail: chis01400t@istruzione.it - PEC: chis01400t@pec.istruzione.it
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale
92032340694



Anno scolastico 2024-2025

Liceo Economico Sociale
Disciplina: RELIGIONE

classe V sez. A
Docente: Giuseppina Cianciosi

Programma Svolto

Libro di testo: "Il Nuovo Tiberiade" Volume Unico, editrice la Scuola

L'AMORE BIBLICO NELLE SACRE SCRITTURE

- Abramo e Sara: la vera natura dell'amore Biblico
- Sansone e Dalila: Il prezzo del tradimento
- Giacobbe, Lia e Rachele: L'uomo dell'inganno che viene ingannato
- Tobia e Sara: Amore Sacrale, l'amore che vinse il Male
- L'inno all'amore: (1 Corinzi cap. 13) l'amore come Carità
- Superare la cultura dello scarto
- I Missionari entrano in classe: un incontro inatteso
- La Shoah: racconti di storia
- Film: Wonder White Bird (Riflessioni)
- La Bioetica a servizio dell'uomo
- L'Europa e le sue radici Cristiane
- Crisi dei Valori
- La sfida Ecologia
- La figura di Chiara Corbella " Il dono della Vita"
- La Globalizzazione: costruire ponti di fede in un mondo globalizzato
- Il Giubileo: un viaggio nella storia del Giubileo, da quello Ebraico a quello Cristiano.

Vasto, 15/05/2025

Prof.ssa Giuseppina Cianciosi



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PANTINI - PUDENTE"**

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale
Linguistico - Liceo delle Scienze Umane
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO (CH)
Distretto Scolastico N. 11 - Tel. 0873366899 - Fax 0873366899
e-mail: chis01400t@istruzione.it - PEC: chis01400t@pec.istruzione.it
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale
92032340694



Anno scolastico 2024-2025

Liceo Economico Sociale
Disciplina: ITALIANO

classe V sez. A
Docente: Patrizio Paglione

Programma Svolto

Si fa riferimento al libro di testo in adozione

Qualcosa che sorprende vol. 2, 3.1 e 3.2, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria

G. Leopardi: il pensiero, dallo *Zibaldone* letture: *la poetica del vago e*

dell'indefinito, la teoria del piacere, la teoria della visione, la rimembranza

dai *Canti*: *L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta,*

Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero

solitario, La ginestra; Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.

L'età postunitaria: il contesto politico, economico e sociale

Il Naturalismo francese, caratteristiche generali

Zola da *L'Assommoir* *'L'alcol inonda Parigi'*

Il Verismo italiano, caratteristiche generali

Verga, le prime opere, la poetica del verismo,

da *L'amante di Gramigna, 'Impersonalità e regressione'*

da *Vita dei campi, Rosso Malpelo*

I Malavoglia, Prefazione, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia,

I Malavoglia e la dimensione economica,

La conclusione del romanzo,
dalle *Novelle rusticane*, *La roba*,
Il Mastro don-Gesualdo, *La morte di Mastro don-Gesualdo*

Il Decadentismo: caratteristiche generali, la visione del mondo decadente, la poetica e i temi della letteratura decadente.

Baudelaire e i poeti simbolisti francesi

da *I fiori del male*, *'Corrispondenze'*, *'L'albatro'*,

Il romanzo decadente, caratteristiche generali

D'Annunzio, notizie sulla vita, l'estetismo,
da *Il piacere*, lettura *'Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti'*

I romanzi del superuomo, da *Le vergini delle rocce*, *'Il programma politico del superuomo'*

Le Laudi, *Alyone*, *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*

Pascoli, notizie sulla vita, la poetica

Il fanciullino, lettura *'Una poetica decadente'*

L'ideologia politica, il nazionalismo

Myrica, caratteristiche generali dell'opera; lettura *'Arano'*, *X Agosto*, *L'assiuolo*,
Temporale, *Novembre*,

Canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*,

Il primo novecento: caratteristiche generali; le Avanguardie, Il Futurismo, Manifesto del Futurismo.

La lirica del primo Novecento in Italia: i Crepuscolari, Corazzini
Desolazione del povero poeta sentimentale.

Svevo, notizie sulla vita, la formazione culturale; *Una vita*, temi e tecnica narrativa: il personaggio dell'inetto; *Senilità*, temi e tecnica narrativa, *Il ritratto dell'inetto*, *La coscienza di Zeno*, temi e tecnica narrativa, *'Il fumo'*.

Pirandello, notizie sulla vita, la visione del mondo, la poetica dell'umorismo: lettura *Un'arte che scompone il reale*; *Novelle per un anno*: lettura, *Il treno ha fischiato*; i romanzi più significativi: *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*.

Ungaretti, notizie sulla vita; la poetica; *L'allegria*, *Il porto sepolto*, *Fratelli*, *Veglia*, *Sono una creatura*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*.

Dopo il 7 maggio sarà affrontato lo studio di Montale

Montale: la poetica.

Ossi di seppia: caratteristiche generali. Lettura: *'I limoni'*, *'Non chiederci la parola'*, *'Meriggiare pallido e assorto'*, *'Spesso il male di vivere ho incontrato'*, *'Cigola la carrucola del pozzo'*

Le occasioni: caratteristiche generali. Lettura *'Non recidere, forbice, quel volto'*

Dante, *Paradiso*, lettura integrale dei canti *I, III, VI, XI, XVII, XXXIII* (quest'ultimo canto viene spiegato dopo il 7 maggio)

Vasto, 15/05/2025

Prof. Patrizio Paglione



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PANTINI - PUDENTE"**

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO (CH)
Distretto Scolastico N. 11 - ☎ Tel. 0873366899 - ☎ Fax 0873366899
e-mail: chis014001@istruzione.it - PEC: chis014001@pec.istruzione.it
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale
92032340694



Anno scolastico 2024-2025

Liceo Economico Sociale
Disciplina: STORIA

classe V sez. A
Docente: Patrizio Paglione

Programma Svolto

Libro di testo: Brancati – Pagliarini, *Nuovo dialogo con la storia*, vol 3, ed La Nuova Italia

OBIETTIVI STORIA

1. Consolidare l'attitudine a problematizzare e a formulare domande.
2. Gestire la complessità di conoscenze articolate attraverso l'individuazione di possibili interconnessioni e di relazioni tra aspetti particolari e universali di un oggetto di indagine.
3. Riconoscere la dimensione storica dei diversi saperi in un'ottica pluridisciplinare.
4. Utilizzare procedure "scientifiche" anche attraverso l'utilizzo di fonti documentarie.
5. Ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi.
6. Riconoscere nei diversi avvenimenti storici rapporti di causa ed effetto.
7. Operare processi di analisi e di sintesi degli avvenimenti storici.
8. Cogliere i nodi problematici dei diversi argomenti

L'ETA' GIOLITTIANA: Lo sviluppo economico e le riforme sociali; la “grande migrazione” 1900-1915; la politica interna tra socialisti e cattolici; l'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E I TRATTATI DI PACE: La rottura degli equilibri; l'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo; 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra; 1915-1916: la guerra di posizione; 1917- 1918: verso la fine della guerra; i trattati di pace e la Società delle Nazioni.

LA RUSSIA DALLA RIVOLUZIONE ALLA DITTATURA: La rivoluzione di febbraio; dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra; la nuova politica economica e la nascita dell'Urss; la costruzione dello Stato totalitario di Stalin; il terrore staliniano e i gulag.

DOPO LA GUERRA: SVILUPPO E CRISI: Crisi e ricostruzione economica; trasformazioni sociali e ideologie; gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita; la crisi del '29 e il New Deal.

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO: Le trasformazioni politiche nel dopoguerra; la crisi dello Stato liberale; l'ascesa del fascismo; la costruzione dello Stato fascista; la politica sociale ed economica; la politica estera e le leggi razziali.

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH: La repubblica di Weimar; Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; la costruzione dello Stato totalitario; l'ideologia nazista e l'antisemitismo; l'aggressiva politica estera di Hitler.

L'EUROPA TRA DEMOCRAZIA E FASCISMO: La guerra civile spagnola.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: La guerra lampo (1939 – 1940); la svolta del 1941: la guerra diventa mondiale; la controffensiva alleata (1942-1943) la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia; la vittoria degli alleati.

Educazione civica: approfondimento sui totalitarismi del Novecento

Vasto, 15/05/2025

Prof. Patrizio Paglione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PANTINI - PUDENTE"

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO (CH)
Distretto Scolastico N. 11 - ☎ Tel. 0873366899 - 📠 Fax 0873366899
e-mail: chis01400t@istruzione.it - PEC: chis01400t@pec.istruzione.it
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale
92032340694



Anno scolastico 2024-2025

Liceo Economico Sociale

classe V sez. A

Disciplina: Diritto ed Economia Politica

Docente: Vincenzo Suriani

Programma Svolto

Libro di testo: Paolo Ronchetti, Diritto ed Economia politica, vol.3, Zanichelli

DIRITTO

1. Lo Stato e la sua evoluzione storica

- Le origini dello Stato: da sudditi a cittadini
- Gli elementi costitutivi dello Stato: territorio, popolo, sovranità
- La cittadinanza
- Le forme di governo: monarchie e repubbliche.
- Repubblica presidenziale e Repubblica Parlamentare.
- Lo Stato assoluto
- Lo Stato liberale
- Lo Stato socialista (Saint-Simon e Marx)
- Lo Stato totalitario (i nazionalismi, il fascismo, il nazismo)
- Lo Stato democratico

2. La Costituzione Italiana e l'Ordinamento della Repubblica

- Le origini storiche della Costituzione: lo Statuto Albertino
- Dal fascismo alla democrazia
- Le caratteristiche della Costituzione
- La struttura della Carta Costituzionale
- I principi fondamentali (articoli 1-12 della Costituzione)
- Il processo di revisione costituzionale

- Diritto italiano e diritto internazionale.
- L'ONU
- La tutela dei diritti umani
- La funzione legislativa: il Parlamento
- Organizzazione, funzionamento e poteri del Parlamento

- I sistemi elettorali: proporzionale e maggioritario.
- L'iter legislativo

- La funzione esecutiva: il Governo
- La composizione del Governo
- La formazione del Governo
- La crisi parlamentare ed extraparlamentare
- L'attività normativa del Governo (D.L. e D. Lgs.)

- La funzione giudiziaria: la Magistratura
- La giurisdizione civile, penale e amministrativa
- La mediazione civile e l'arbitrato
- Il Consiglio Superiore della Magistratura: composizione e funzioni

- Gli organi di garanzia costituzionale e le loro funzioni
- Il Presidente della Repubblica
- La Corte Costituzionale

ECONOMIA

3. Il ruolo dello Stato nell'economia

- Dallo Stato liberale allo Stato sociale
- Il sistema economico misto e l'art. 41 della Costituzione
- L'intervento dello Stato: dalla finanza neutrale alla finanza congiunturale
- Neokeynesiani, monetaristi, neoliberalisti
- Le spese pubbliche: il debito pubblico
- Bilancio in pareggio e deficit spending

- La contabilità dello Stato
- La legge di Bilancio
- Le entrate pubbliche: imposte, tasse e contributi
- Le spese pubbliche: spese correnti, spese in conto capitale e rimborso prestiti
- I saldi di bilancio
- Il pareggio di bilancio in Costituzione e l'art.81 Cost.

- La teoria della capacità contributiva: l'art.53 Cost.
- Differenza tra tasse e imposte
- Imposte dirette e indirette. L'IRPEF e L'IIVA
- Elusione ed evasione fiscale. I problemi del sistema tributario

4. I rapporti economici internazionali e la globalizzazione

- La globalizzazione: presupposti storici e politici

- La fine della Guerra Fredda
- La globalizzazione: caratteristiche
- La globalizzazione: vantaggi e svantaggi
- Il processo di delocalizzazione e l'internazionalizzazione delle imprese
- Le multinazionali
- Paesi d'origine e Paesi di destinazione delle multinazionali
- La teoria dei costi comparati
- Liberoscambismo vs protezionismo
- La bilancia commerciale e la bilancia dei pagamenti

- Il mercato delle valute e la bilancia commerciale
- I sistemi monetari nel XX secolo: dal *gold standard* ai cambi flessibili
- Rivalutazione e svalutazione della moneta: vantaggi e svantaggi

- Dal concetto di crescita al concetto di sviluppo economico
- I presupposti dello sviluppo: demografia, tecnologia e accumulazione dei capitali
- La misurazione quantitativa del reddito e la misurazione qualitativa del benessere
- Le teorie economiche di Amartya Sen
- Le fluttuazioni cicliche
- Paesi ricchi e Paesi poveri: classificazioni degli Stati in base al reddito

- I flussi migratori
- L'Italia da Paese di emigrazione a Paese di immigrazione
- Le comunità straniere nel nostro Paese e le leggi sull'immigrazione

5. L'Unione Europea e il processo di integrazione

- I presupposti storici
- La nascita dell'Unione Europea
- L'allargamento verso Est
- Unione Europea e federalismo

EDUCAZIONE CIVICA

- Analisi dei risultati e degli effetti delle elezioni presidenziali americane 2024;
- Ciclo di conferenze con l'ordine dei Dottori Commercialisti e Revisori;



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PANTINI - PUDENTE"**

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale Liceo
Linguistico - Liceo delle Scienze Umane
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO (CH)
Distretto Scolastico N. 11 - ☎ Tel. 0873366899 - 📠 Fax 0873366899
e-mail: chis01400t@istruzione.it - PEC: chis01400t@pec.istruzione.it
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale
92032340694



Anno scolastico 2024-2025

Liceo Economico Sociale
Disciplina: SCIENZE UMANE

classe V sez. A
Docente: Lisa Coletti

Programma Svolto

Libro di testo: "Orizzonte scienze umane", Clemente-Danieli, Paravia

- Industria culturale e comunicazione di massa: cosa s'intende, cenni storici: la stampa, la fotografia, il cinema; l'avvento della società di massa, i mass media, la televisione, i social media, la rete, l'effetto Veblen, L'uomo ad una dimensione e l'individuo eterodiretto, l'obsolescenza programmata, il digital divide, i rischi del digitale, le camere d'eco;
- La politica: il potere, lo Stato, il cittadino: la microfisica del potere in Foucault, le analisi di Weber e gli ideal-tipi, le caratteristiche dello Stato moderno, la democrazia e i suoi rischi, lo Stato totalitario nella riflessione di Arendt e l'esperimento di Milgram, il Welfare State, la partecipazione politica e l'astensionismo, l'opinione pubblica e la spirale del silenzio di Neumann;
- La globalizzazione: definizione, cause, delocalizzazione, multinazionali, gli organismi internazionali e i presupposti (cenni a Kant), Ritzer e la mcdonaldizzazione del mondo, aspetti positivi e negativi della globalizzazione: la teoria della decrescita di Latouche; Bauman: vita liquida e perdita di sicurezza;
- Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni: Marx e il concetto di alienazione; la disoccupazione; pro e contro del lavoro flessibile, lo smart-working;
- La società multiculturale: visione del film "Io capitano", cenni alla decolonizzazione e alle primavere arabe, la "Convenzione di Ginevra sui rifugiati", uguaglianza e diversità: i nuovi paradigmi del Novecento.

Vasto, 15/05/2025

Prof.ssa Lisa Coletti



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PANTINI - PUDENTE"**

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale
Linguistico - Liceo delle Scienze Umane
Via dei Conti Ricci, snic - 66054 VASTO (CH)
Distretto Scolastico N. 11 - ☎ Tel. 0873366899 - 📠 Fax 0873366899
e-mail: chis01400t@istruzione.it - PEC: chis01400t@pec.istruzione.it
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale
92032340694



Anno scolastico 2024-2025

Liceo Economico Sociale

classe V sez. A

Disciplina: Lingua e civiltà Inglese

Docente: Maurizio Di Cintio

Programma Svolto

Storia e letteratura: argomenti trattati sul libro di testo Compact Performer – Shaping Ideas, di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli, 2021:

L'Inghilterra durante il regno della Regina Vittoria

L'età del romanzo

Charles Dickens; lettura dei seguenti brani:

“Oliver Wants some More” (tratto da Oliver Twist, 1838)

“The Definition of a Horse” (tratto da Hard Times, 1854)

Il secondo periodo vittoriano

Robert Louis Stevenson; lettura del seguente brano:

“The Scientist and the Diabolical Monster” (tratto da The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde, 1886)

L'estetismo e Oscar Wilde; lettura del seguente brano:

“I Would Give My Soul” (tratto da The Picture of Dorian Gray, 1891)

La fine del periodo vittoriano e la Prima Guerra Mondiale

War Poets: Peter Brooke e Wilfred Owen; lettura dei seguenti brani:

The Soldier (1915), di P. Brooke,

Dulce et Decorum Est (1920), di W. Owen,

La rivoluzione “Modernista” e l'influenza di Freud

T.S. Eliot e The Waste Land: panoramica introduttiva tra vita e opera;

lettura del seguente brano:

“The Burial of the Dead” (tratto da The Waste Land, 1922),

James Joyce the Dubliners,

Lettura di Eveline, (tratto da Dubliners, 1914),

Virginia Woolf e il flusso di coscienza; lettura del seguente brano:

“Clarissa and Septimus” (tratto da Mrs Dalloway, 1925),

George Orwell e il romanzo distopico; lettura del seguente brano:

“The Big Brother is Watching You” (tratto da 1984, 1949).

Vasto, 15/05/2025

Prof. Maurizio Di Cintio



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PANTINI - PUDENTE"**

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale Liceo
Linguistico - Liceo delle Scienze Umane
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO (CH)
Distretto Scolastico N. 11 - ☎ Tel. 0873366899 - 📠 Fax 0873366899
e-mail: chis01400t@istruzione.it - PEC: chis01400t@pec.istruzione.it
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale
92032340694



Anno scolastico 2024-2025

Liceo Economico Sociale

classe V sez. A

Disciplina: Lingua e Civiltà Francese

Docente: Maria Digregorio

Programma Svolto

Testi adottati: Revellino-Schinardi-Tellier, *Filières ES & L*, vol. U, Zanichelli

Boutégège-Bellò-Poirey, *Exploits*, vol 2, Dea Scuola

Unité 1

Parcours thématiques: L'émancipation féminine

- Le rôle de la femme de la préhistoire aux romains
- L'évolution féminine de l'époque médiévale à la fin du XIX^e siècle
- Le parcours vers l'émancipation de la Seconde Guerre mondiale à nos jours
- La pilule et l'avortement deviennent légaux
- Les lois françaises qui défendent les droits des femmes

Parcours citoyenneté... et en Italie?

Atelier Littéraire :

Louise Labé : de « L'éducation des femmes »- texte, « Étant le temps venu, Mademoiselle..... »

Molière : de « L'école des femmes »- acte 1 scène 1

Simone de Beauvoir : de « Le deuxième sexe » - texte « On ne naît pas femme »

Annie Ernaux : de « Une femme » - texte « S'émanciper de son origine sociale »

Unité 2

Parcours thématiques : Le monde du travail

- Le travail dans l'Antiquité
- Le monde ouvrier

- La question sociale
- Le XXème siècle
- Le monde du travail aujourd'hui
- Les lois en défense des travailleurs
- La recherche d'emploi
- Le statut du travailleur

Atelier presse :

Le travail à distance, préfiguration du monde post-Covid-19, selon l'ONU

Atelier littéraire

E. Zola : de « Germinal » : textes « Un ouvrier au chômage », « Pas une parole n'était échangée », « les récoltes du siècle futur »

Unité 3: Le citoyen et les institutions

- Historique de la notion de citoyenneté
- Être citoyen !
- La citoyenneté et la communauté
- Les valeurs républicaines
- La laïcité
- La liberté de presse
- D'une citoyenneté nationale à une citoyenneté européenne
- Le Parlement européen
- Le Conseil de l'Union
- La Commission européenne
- La Cour de justice et la Cour des comptes
- L'ONU et les autres organisations internationales
- Brexit

Atelier littéraire

Denis Diderot : de « L'encyclopédie » : texte- « Autorité politique »

Victor Hugo : « Plaidoyer contre la peine de mort-discours prononcé à l'Assemblée constituante (15 septembre 1848) »

Lingua

Ripasso delle strutture linguistiche di base. Lo studio della lingua è stato strutturato partendo dalle letture dei vari percorsi tematici affrontati, a seconda delle necessità degli allievi.

Tale programma si riferisce al periodo scolastico fino al 15 maggio 2025. Oltre tale periodo si prevede lo studio di altri argomenti come da programmazione iniziale.

Vasto, 15/05/2025

Prof.ssa Maria Digregorio



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PANTINI - PUDENTE"**

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale Liceo
Linguistico - Liceo delle Scienze Umane
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO (CH)
Distretto Scolastico N. 11 - Tel. 0873366899 - Fax 0873366899
e-mail: chis01400t@istruzione.it - PEC: chis01400t@pec.istruzione.it
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale
92032340694



Anno scolastico 2024-2025

Liceo Economico Sociale
Disciplina: Filosofia

classe V sez. A
Docente: Lisa Coletti

Programma Svolto

Testo adottato: "La meraviglia delle idee", vol. 3, Massaro, Paravia

1) L'Ottocento in filosofia: REALTA' E FINZIONE

HEGEL: Romanticismo e idealismo: caratteri generali; i capisaldi del sistema hegeliano; la "Fenomenologia dello Spirito": il significato dell'opera; prima parte: coscienza, autocoscienza (con attenzione alla dialettica servo-padrone), ragione;

Brani: "Il vero è l'intero", "L'identità di reale e razionale"

-SCHOPENHAUER, Il mondo come volontà e rappresentazione, il velo di Maya, le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi;

Brani: "La triste condizione umana", "Una visione tragica dell'esistenza"

2) Verso il Novecento: i maestri del sospetto e la crisi del soggetto

-MARX: il concetto di alienazione e l'analisi materialistica della storia, i rapporti tra struttura e sovrastruttura, il plusvalore, rivoluzione e dittatura del proletariato, caratteri generali della società comunista, la concezione della religione con riferimento al suo predecessore Feuerbach.

Collegamenti interdisciplinari: Ford: "La catena di montaggio", la figura di Charlie Chaplin e l'importanza della denuncia sociale, i diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana

-NIETZSCHE: spirito apollineo e spirito dionisiaco, la fase illuministica, la morte di Dio e l'avvento del nichilismo, il prospettivismo, la trasvalutazione dei valori, l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'eguale, la volontà di potenza;

Brani: "L'annuncio della morte di Dio"

-FREUD e cenni a JUNG: la scoperta dell'inconscio, la psicoanalisi, il sogno, le libere associazioni, le due topiche, la teoria della sessualità, gli atti mancati; Jung: il processo di individuazione, l'inconscio collettivo e gli archetipi;

Brano: "La rimozione e la genesi della nevrosi"

3) TEMATICHE:

-riflessione critica sull'utilizzo dei social media: la scuola di Francoforte: la "Dialettica dell'illuminismo" e l'industria culturale;

-La filosofia tra le due Guerre: esistenzialismo e Sartre: caratteri generali, la nausea, l'angoscia, il conflitto con gli altri, la responsabilità;

-riflessione sulla "banalità del male" e su "Le origini del totalitarismo": Hannah Arendt;

-etica della responsabilità e ecologia: Hans Jonas.

Vasto, 15/05/2025

Prof.ssa Lisa Coletti



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PANTINI - PUDENTE"**

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale
Linguistico - Liceo delle Scienze Umane
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO (CH)
Distretto Scolastico N. 11 - Tel. 0873366899 - Fax 0873366899
e-mail: chis01400t@istruzione.it - PEC: chis01400t@pec.istruzione.it
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale
92032340694



Anno scolastico 2024-2025

Liceo Economico Sociale
Disciplina: Matematica

classe V sez. A
Docente: Rosangela Pafundi

Programma Svolto

Libro di testo: Le idee della Matematica di L.Nobili, S. Trezzi, R. Giupponi, Vol. 5 Atlas

LE FUNZIONI

Le funzioni reali di variabile reale
La determinazione del dominio
Gli zeri e il segno
Le funzioni definite a tratti
Le proprietà delle funzioni

FUNZIONI E LIMITI

Gli insiemi di numeri reali
Il concetto di limite: un approccio intuitivo
La definizione di limite
I primi teoremi sui limiti
Il calcolo dei limiti: i limiti delle funzioni elementari
L'algebra dei limiti
Le forme indeterminate

LA CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

Funzioni continue
Le proprietà delle funzioni continue
I punti di discontinuità
Gli asintoti di una funzione
Il grafico probabile di una funzione

LA DERIVATA

Il concetto di derivata
Continuità e derivabilità
Le derivate delle funzioni elementari
Le regole di derivazione per le funzioni non elementari
Le derivate di ordine superiore al primo
Rette tangenti e rette normali

Vasto, 15/05/2025

Prof.ssa Rosangela Pafundi



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PANTINI - PUDENTE"**

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale Liceo
Linguistico - Liceo delle Scienze Umane
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO (CH)
Distretto Scolastico N. 11 - ☎ Tel. 0873366899 - 📠 Fax 0873366899
e-mail: chis01400t@istruzione.it - PEC: chis01400t@pec.istruzione.it
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale
92032340694



Anno scolastico 2024-2025

Liceo Economico Sociale
Disciplina: Fisica

classe V sez. A
Docente: Rosangela Pafundi

Programma Svolto

Libro di testo: La fisica intorno a noi di Claudio Romeni, Zanichelli

LE ONDE MECCANICHE E IL SUONO

Le onde meccaniche
Le onde periodiche
Le proprietà caratteristiche delle onde
Le onde sonore
L'altezza e il timbro dei suoni
L'intensità di un'onda
L'effetto Doppler

LA LUCE

I raggi luminosi
La riflessione della luce
Gli specchi
La rifrazione della luce
Le lenti
L'equazione dei punti coniugati e l'ingrandimento per specchi e lenti
La natura ondulatoria della luce

CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA

I fenomeni elettrostatici
Le proprietà della carica elettrica
Gli isolanti e i conduttori
L'elettrizzazione di isolanti e conduttori
La legge di Coulomb

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

Il campo elettrico
La rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza
Il teorema di Gauss
L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico
Proprietà elettrostatiche dei conduttori
Il condensatore piano

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità di corrente elettrica
Il generatore di tensione
Le leggi di Ohm
La potenza nei conduttori
Circuiti con resistori e condensatori
Amperometri, voltmetri e generatori

IL CAMPO MAGNETICO

Dalle calamite al campo magnetico
La forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz
Campi magnetici generati da correnti
Il motore elettrico

Vasto, 15/05/2025

Prof.ssa Rosangela Pafundi



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PANTINI - PUDENTE"

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale Liceo
Linguistico - Liceo delle Scienze Umane
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO (CH)
Distretto Scolastico N. 11 - ☎ Tel. 0873366899 - 📠 Fax 0873366899
e-mail: chis01400t@istruzione.it - PEC: chis01400t@pec.istruzione.it
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale
92032340694



Anno scolastico 2024-2025

Liceo Economico Sociale
Disciplina: Storia dell'arte

classe V sez. A
Docente: Romina Del Rosso

Programma Svolto

Libro di testo: Capire l'Arte 3-G. Dorfler A. Vettese, G. Princi, G. Pieranti – Atlas.

IL NEOCLASSICISMO

- Contesto storico e caratteristiche. L'influenza dell'Illuminismo; le scoperte archeologiche e il recupero dell'antico. Le teorie di Winckelmann.
- Antonio Canova: cenni biografici e profilo dell'artista. *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere Vincitrice; Tempio canoviano.*
- Jacques Louis David: cenni biografici e profilo dell'artista. *Il Giuramento degli Orazi; La Morte di Marat; Napoleone valica il Gran San Bernardo; Napoleone nel suo studio.*
- L'architettura neoclassica: i principi. I progetti utopistici di Boullée: *La Sala di lettura della Biblioteca Nazionale; il Cenotafio di Newton.* Canova: *il Tempio Canoviano.* G. Piermarini: *Il Teatro alla Scala di Milano.*
- Francisco Goya: cenni biografici e profilo dell'artista. *Il sonno della ragione genera mostri; Maja vestida; Maja desnuda; Le pitture nere; Le fucilazioni del 3 maggio 1808.*

IL ROMANTICISMO

- Contesto storico e caratteristiche. Il concetto di nazione; il recupero del nazionalismo e il medievalismo. Genio e sregolatezza; il Sublime. La pittura di paesaggio tedesca ed inglese; la pittura di storia in Francia e in Italia.
- C. D. Friedrich: *Il Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare.*
- W. Turner: *Pioggia, vapore, velocità.*
- T. Géricault: *La zattera della Medusa.*
- E. Delacroix: *Libertà che guida il popolo.*

IL REALISMO

- Quadro storico, caratteristiche, temi. La pittura di paesaggio: la scuola di Barbizon. Il tema del lavoro.
- Il realismo di G. Courbet. *Gli Spaccapietre; Un funerale a Ornans; L'atelier del pittore.*
- I Macchiaioli: cenni.

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

- Nascita, contesto e caratteristiche della pittura impressionista. Ruolo del colore e della luce. Tecnica e generi.
- I Precursori: E. Manet; *Colazione sull'erba; Il Bar delle Folies Bergère*.
- C. Monet: cenni biografici e profilo dell'artista. *Impression; soleil levant; la Grenouillère; la pittura seriale (i Covoni; le Cattedrali di Ronen); le Ninfee*.
- E. Degas: cenni biografici e profilo dell'artista. *La classe di danza; L'Assenzio; Piccola danzatrice di quattordici anni*.
- P. A. Renoir: *la Grenouillère*.
- La nascita della fotografia, in sintesi.
- Lettura e discussione delle fonti storiografiche: Baudelaire, *La bellezza e l'epica moderna*; E. Zola: *Le tele di Manet bucano le pareti*.

ARCHITETTURA E URBANISTICA DELL'OTTOCENTO

- Parigi. Il Piano Haussman, la Tour Eiffel. L'architettura del ferro e del vetro in Italia: la Mole Antonelliana, la Galleria Umberto I di Napoli, la Galleria V. Emanuele II di Milano.

IL POSTIMPRESSIONISMO

- Contesto, caratteristiche e temi della pittura post-impressionista.
- Il Neoimpressionismo di G. Seurat, *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*.
- Il Divisionismo. G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.
- P. Cézanne: cenni biografici e profilo dell'artista. La pennellata costruttiva. *Giocatori di carte; La montagna Sainte Victoire da sud-ovest; La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves, confronti*.
- P. Gauguin: cenni biografici e profilo dell'artista. Il simbolismo. *Autoritratto con Cristo giallo; La visione dopo il sermone; La Orana Maria*.
- V. Van Gogh: cenni biografici e profilo dell'artista. *I mangiatori di patate; Autoritratti; i Girasoli; la Camera da letto; Notte stellata*. Visione del film: "Van Gogh-sulla soglia dell'eternità" - (2018).

SECESSIONI E ART NOUVEAU

- Il contesto storico-culturale della Belle Époque. Le Secessioni.
- La Secessione di Vienna. Il Palazzo della Secessione viennese.
- G. Klimt: *Giuditta II; Le tre età della donna; Il Bacio*.
- E. Munch, cenni biografici e profilo dell'artista. *La Bambina Malata; l'Urlo*.
- Il modernismo catalano. A. Gaudì: *La Sagrada Família; Casa Batlló; Casa Milà; Parc Guell*.

LE AVANGUARDIE STORICHE

- Storia, contesto e presupposti allo sviluppo delle Avanguardie. L'influenza delle teorie sulla relatività e della psicoanalisi.
- L'Espressionismo, caratteri e sviluppi dell'avanguardia. I Fauves. Matisse, *Donna con cappello; La danza*.
- Die Brücke: caratteri e sviluppi del movimento. L. Kirchner, *Marcella, Cinque donne in strada*.
- Il Cubismo, caratteri e sviluppi. L'eredità di Cézanne in Picasso e Braque. Braque, *Case à l'Estaque*.
- P. Picasso; cenni biografici e profilo dell'artista; i periodi blu e rosa. *Poveri in riva al mare*. Il cubismo analitico e sintetico. *Les demoiselles d'Avignon; Donna con chitarra; Natura morta con*

sedia impagliata. Approfondimento: L'impegno civile di Picasso. Guernica; La cappella della guerra e della Pace di Vallauris (raccordo con UDA di ed. civica).

- Il Futurismo: le radici letterarie, i manifesti, l'arte e la guerra. U. Boccioni, *La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio*. Carrà, *Manifestazione interventista*. G. Balla, *Lampada ad arco*.
- Il Dada: caratteri e sviluppi del movimento. Duchamp, ready made. *Fontana; Ruota di bicicletta*. Collegamento: Dal Dada all'arte concettuale: la rottura con il passato e il primato dell'idea.
- Metafisica: caratteri e sviluppi. G. De Chirico, *L'enigma dell'ora; le Muse inquietanti*.
- Surrealismo: caratteri e sviluppi. Salvador Dalí e il metodo paranoico-critico. *La persistenza della memoria*.

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

- Il ritorno all'ordine, cenni.
- Arte e dittature: la mostra "Arte degenerata". Il caso di "Corrente". *Crocifissione di R, Guttuso*.

L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA

- Le tendenze dell'arte del secondo Novecento in sintesi: espressionismo astratto, Nouveau Réalisme, Arte Concettuale, Body Art, Pop Art. Approfondimento a scelta a cura degli alunni.

Vasto, 15/05/2025

Prof.ssa Romina Del Rosso



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PANTINI - PUDENTE"**

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale Liceo
Linguistico - Liceo delle Scienze Umane
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO (CH)
Distretto Scolastico N. 11 - ☎ Tel. 0873366899 - 📠 Fax 0873366899
e-mail: chis01400t@istruzione.it - PEC: chis01400t@pec.istruzione.it
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale
92032340694



Anno scolastico 2024-2025

Liceo Economico Sociale
Disciplina: Scienze motorie

classe V sez. A
Docente: Antonella Racciatti

Programma Svolto

Libro di testo: Educare al movimento di Marietti, volume unico, DeaScuola

Potenziamento fisiologico: arti superiori
arti inferiori
addominali

La resistenza: potenziamento Test di Cooper

L' equilibrio: Statico e dinamico

I grandi attrezzi: La trave
La spalliera
La cavallina

I piccoli attrezzi: La funicella
La palla medica
Le racchette

Aletica leggera : Le corse veloci e di resistenza
Il salto in alto
Il getto del peso

Giochi Sportivi: Regole e tecnica di gioco della pallavolo
Regole e tecnica di gioco della pallacanestro

Teoria: Piani ed assi
Storia delle Olimpiadi dall'antichità ad oggi
Storia della nascita dello sport moderno dai primi dell'800 ai giorni nostri
Il doping
Il fair play

Educazione civica: La donna e lo sport. La lotta ai pregiudizi

Vasto, 15/05/2025

Prof.ssa Antonella Racciatti



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PANTINI - PUDENTE"**

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale Liceo
Linguistico - Liceo delle Scienze Umane
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO (CH)
Distretto Scolastico N. 11 - ☎ Tel. 0873366899 - 📠 Fax 0873366899
e-mail: chis01400t@istruzione.it - PEC: chis01400t@pec.istruzione.it
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale
92032340694



Anno scolastico 2024-2025

Liceo Economico Sociale

classe V sez. A

Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA

Docente: TUTTI

Programma Svolto

INGLESE: Il lungo cammino dell'Europa unita e le sue istituzioni.

STORIA DELL'ARTE: L'articolo 9 della Costituzione. La protezione del Patrimonio Culturale durante la seconda guerra mondiale. L'Unesco. La guerra nell'arte e l'arte in guerra.

ITALIANO E STORIA: Approfondimento sui Totalitarismi del Novecento

SCIENZE MOTORIE: La donna e lo sport. La lotta ai pregiudizi.

RELIGIONE: Un viaggio nella storia dei Diritti Umani. I 30 articoli per un mondo di dignità.

FILOSOFIA E SCIENZE UMANE: Partecipazione alle Giornate Umanistiche: lettura del testo "Liberi di vivere" di Vito Mancuso. Salute mentale e ben-essere.

FRANCESE: Impatto ambientale dell'ILVA sulla città di Taranto e confronto con il proprio territorio.

DIRITTO ED ECONOMIA: Analisi dei risultati e degli effetti delle elezioni presidenziali americane 2024. Ciclo di conferenze con l'ordine dei Dottori Commercialisti e Revisori.

FISICA E MATEMATICA: Energie rinnovabili e modelli di crescita.

ALLEGATO n. 2



Griglie di valutazione

Valutazione della prima prova scritta - TIPOLOGIA A		
Indicatori comuni	Tassonomia attribuita agli indicatori	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	8-7 Organico ed efficace nella progressione informativa 6-5 Organico nello sviluppo 4 Organico pur nella semplicità del testo pianificato 3 Non sempre organico e pertinente 2 Ideazione e pianificazione non pertinenti	
Coesione e coerenza testuale	12 Uso corretto e sicuro dei connettivi e dei coesivi 11-9 Uso appropriato dei connettivi e testo abbastanza coeso 8 Uso corretto dei connettivi 7-5 Qualche errore nell'uso dei connettivi o dei coesivi 4-3 Frequenti errori nell'uso dei connettivi o testo non coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale	8 Lessico ricco e ben padroneggiato 7-6 Lessico vario 5 Lessico adeguato al registro richiesto 4 Qualche improprietà 3 Errori lessicali	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	12 Forma corretta e scorrevole 11-9 Qualche imprecisione linguistica e/o di punteggiatura 8 Qualche imprecisione e forma non sempre scorrevole 7-5 Qualche errore 4-2 Diversi errori gravi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 Diversi riferimenti e conoscenze appropriate 9-7 Qualche riferimento e conoscenze adeguate 6 Qualche riferimento e conoscenze non molto approfondite 5-4 Nessun riferimento e conoscenze superficiali 3-2 Nessun riferimento e conoscenze inadeguate	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 Presenza di giudizi critici 9-7 Valutazione personale coerente 6 Valutazione personale presente 5-4 Valutazione personale solo abbozzata 3 Valutazione personale assente o impropria	
Indicatori specifici	Tassonomia attribuita agli indicatori	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo — se presenti — o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetic della rielaborazione)	8 Puntuale 7-6 Corretto 5 Adeguato con imprecisioni 4-3 Parziale 2 Assente	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	12-10 Completa 9-7 Adeguata 6 Essenziale 5-3 Imprecisa o Lacunosa 2 Inadeguata	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10-9 Completa 8-7 Adeguata 6 Essenziale 5-4 Imprecisa o con qualche errore 3 Lacunosa o con errori	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10-9 Chiara e completa 8-7 Chiara e semplice 6 Chiara ed essenziale 5-4 Superficiale o imprecisa 3 Errata	
Totale del punteggio in centesimi		/100

Il voto attribuito è ottenuto come somma dei punti assegnati dei vari descrittori; il totale è successivamente diviso per 5 e arrotondato a numero intero più vicino.	/20
---	-----

Valutazione della prima prova scritta - TIPOLOGIA B

Indicatori	Tassonomia attribuita agli indicatori	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	8-7 Organico ed efficace nella progressione informativa 6-5 Organico nello sviluppo 4 Organico pur nella semplicità del testo pianificato 3 Non sempre organico e pertinente 2 Ideazione e pianificazione non pertinenti	
Coesione e coerenza testuale	12 Uso corretto e sicuro dei connettivi e dei coesivi 11-9 Uso appropriato dei connettivi e testo abbastanza coeso 8 Uso corretto dei connettivi 7-5 Qualche errore nell'uso dei connettivi o dei coesivi 4-3 Frequenti errori nell'uso dei connettivi o testo non coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale	8 Lessico ricco e ben padroneggiato 7-6 Lessico vario 5 Lessico adeguato al registro richiesto 4 Qualche improprietà 3 Errori lessicali	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	12 Forma corretta e scorrevole 11-9 Qualche imprecisione linguistica e/o di punteggiatura 8 Qualche imprecisione e forma non sempre scorrevole 7-5 Qualche errore 4-2 Diversi errori gravi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 Diversi riferimenti e conoscenze appropriate 9-7 Qualche riferimento e conoscenze adeguate 6 Qualche riferimento e conoscenze non molto approfondite 5-4 Nessun riferimento e conoscenze superficiali 3-2 Nessun riferimento e conoscenze inadeguate	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 Presenza di giudizi critici 9-7 Valutazione personale coerente 6 Valutazione personale presente 5-4 Valutazione personale solo abbozzata 3 Valutazione personale assente o impropria	
Indicatori	Tassonomia attribuita agli indicatori	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15-13 Corretta e completa 12-10 Adeguata ma non completa 9 Essenziale 8-6 Imprecisa o Lacunosa 5-3 Errata o assente	
Sviluppo del percorso ragionativo	15-13 Rigoroso 12-9 Chiaro e strutturato 8 Semplice e consequenziale 7-6 Impreciso o parziale 5-3 Lacunoso o contraddittorio	
Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10-9 Appropriati 8-7 Pertinenti 6 Essenziali 5-4 Imprecisi o impropri 3 Inadeguati o assenti	
Totale del punteggio in centesimi		/100
Il voto attribuito è ottenuto come somma dei punti assegnati dei vari descrittori; il totale è successivamente diviso per 5 e arrotondato a numero intero più vicino.		/20

Valutazione della prima prova scritta - TIPOLOGIA C		
Indicatori	Tassonomia attribuita agli indicatori	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	8-7 Organico ed efficace nella progressione informativa 6-5 Organico nello sviluppo 4 Organico pur nella semplicità del testo pianificato 3 Non sempre organico e pertinente 2 Ideazione e pianificazione non pertinenti	
Coesione e coerenza testuale	12 Uso corretto e sicuro dei connettivi e dei coesivi 11-9 Uso appropriato dei connettivi e testo abbastanza coeso 8 Uso corretto dei connettivi 7-5 Qualche errore nell'uso dei connettivi o dei coesivi 4-3 Frequenti errori nell'uso dei connettivi o testo non coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale.	8 Lessico ricco e ben padroneggiato 7-6 Lessico vario 5 Lessico adeguato al registro richiesto 4 Qualche improprietà 3 Errori lessicali	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	12 Forma corretta e scorrevole 11-9 Qualche imprecisione linguistica e/o di punteggiatura 8 Qualche imprecisione e forma non sempre scorrevole 7-5 Qualche errore 4-2 Diversi errori gravi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10 Diversi riferimenti e conoscenze appropriate 9-7 Qualche riferimento e conoscenze adeguate 6 Qualche riferimento e conoscenze non molto approfondite 5-4 Nessun riferimento e conoscenze superficiali 3-2 Nessun riferimento e conoscenze inadeguate	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10 Presenza di giudizi critici 9-7 Valutazione personale coerente 6 Valutazione personale presente 5-4 Valutazione personale solo abbozzata 3 Valutazione personale assente o impropria	
Indicatori	Tassonomia attribuita agli indicatori	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	15-13 Puntuale e coerente 12-10 Corretta 9 Adeguata con digressioni 8-6 Poco attinente 5-3 Molto parziale o assente	
Sviluppo dell'esposizione	15-13 Fluida 12-9 Strutturato e ordinato 8 Semplice e consequenziale 7-6 Impreciso o incerto 5-4 Disordinato o incongruente	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10-9 Appropriata 8-7 Corretta e articolata 6 Semplice 5-4 Imprecisa 3 Impropria o inadeguata	
Totale del punteggio in centesimi		/100
Il voto attribuito è ottenuto come somma dei punti assegnati dei vari descrittori; il totale è successivamente diviso per 5 e arrotondato a numero intero più vicino.		/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
LICEO ECONOMICO SOCIALE- DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

(espressa in ventesimi)

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Descrittori	Livelli	Punti	Punteggio elaborato	Punteggio quesiti
- Conoscenze specifiche Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze precise, ampie e articolate	Ottimo	7		
	Conoscenze precise e articolate	Buono	6		
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	Discreto	5		
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	Sufficiente	4		
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	Mediocre	3		
	Conoscenze inadeguate o gravemente lacunose	Gravemente insufficiente	1-2		
- Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	Ottimo	5		
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	Discreto/ Buono	4		
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	sufficiente	3		
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	Mediocre	2		
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	Insufficiente	1		
- Interpretazione dei contenuti Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	Ottimo/ Buono	4		
	Interpretazione coerente ed essenziale	Discreto	3		
	Interpretazione essenziale	Sufficiente	2,5		
	Interpretazione generica	Mediocre	2		
	Interpretazione parziale e scorretta	Insufficiente	1		
- Argomentazione ed esposizione Cogliere i reciproci rapporti e di processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva. Rispettare i vincoli logico-linguistici.	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	Ottimo	4		
	Coerente e organica con spunti di riflessione originali. Rispetta i vincoli logici e linguistici	Discreto	3		
	Argomentazione essenziale con qualche spunto di riflessione. Sufficiente rispetto dei vincoli logici e linguistici.	Sufficiente	2,5		
	Argomentazione carente, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	Mediocre	2		
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	Insufficiente	1		
	TOTALE PUNTI				

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
N°	DISCIPLINA	DOCENTE
1	IRC	Giuseppina Cianciosi <i>Giuseppina Cianciosi</i>
2	Italiano	Patrizio Paglione <i>Patrizio Paglione</i>
3	Storia	Patrizio Paglione <i>Patrizio Paglione</i>
4	Filosofia	Lisa Coletti <i>Lisa Coletti</i>
5	Lingua Inglese	Maurizio Di Cintio <i>Maurizio Di Cintio</i>
6	Matematica	Rosangela Pafundi <i>Rosangela Pafundi</i>
7	Fisica	Rosangela Pafundi <i>Rosangela Pafundi</i>
8	Diritto ed Economia	Vincenzo Suriani <i>Vincenzo Suriani</i>
9	Scienze Umane	Lisa Coletti <i>Lisa Coletti</i>
10	Lingua Francese	Maria Digregorio <i>Maria Digregorio</i>
11	Storia dell'Arte	Romina Del Rosso <i>Romina Del Rosso</i>
12	Scienze motorie	Antonella Racciatti <i>Antonella Racciatti</i>
13	Sostegno	Delfina Nuzzo <i>Delfina Nuzzo</i>
14	Sostegno	Danila Gramaglia <i>Danila Gramaglia</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Anna ORSATTI

Anna Orsatti

