



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PANTINI - PUIDENTE”

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO (CH)
Distretto Scolastico N. 11 - Tel. 0873366899 - Fax 0873366899
e-mail: chis01400t@istruzione.it - PEC: chis01400t@pec.istruzione.it
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale 92032340694



ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

Documento del Consiglio di Classe

15 Maggio 2025

Classe QUINTA Sezione A

LICEO ARTISTICO

Indirizzo Arti Figurative

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DESCRIZIONE DEL CONTESTO	pag. 3
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	pag. 4
DESCRIZIONE DELLA CLASSE	pag. 10
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 10
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 11
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 12
INDICAZIONI GENERALI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	pag. 14
PERCORSI E ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI	pag. 15
AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 16
PERCORSI INTERDISCIPLINARI SCHEDA DI RIEPILOGO EDUCAZIONE CIVICA	pag. 17
	pag. 20
	pag. 22
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 24
ALLEGATO 1 – Contenuti e competenze disciplinari singole materie	pag. 28
ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione del colloquio	pag. 48
APPENDICE NORMATIVA	pag. 60
COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 61

DESCRIZIONE DEL CONTESTO

BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Dall'analisi del contesto socio - culturale ed economico è emerso che *l'Istituto Pàntini - Pudente* ha un bacino d'utenza molto esteso, abbracciando tutto il comprensorio vastese ed un ampio retroterra per un raggio di circa 80 Km, che si protende nel territorio del vicino Molise.

L'Istituto si è impegnato per alleviare i disagi dovuti al trasporto, assicurando agli studenti le medesime opportunità formative, ha programmato le attività extra-curriculare e di recupero nelle prime ore del pomeriggio, mantenendo aperta la scuola nell'intervallo del pranzo, poiché il tasso di pendolarità è molto alto: solo il 49% degli studenti abita nel comune di Vasto.

Nonostante il disagio che ne consegue, viene data ampia disponibilità per le attività aggiuntive pomeridiane.

La provenienza sociale degli allievi è piuttosto eterogenea: sono rappresentate tutte le fasce di un tessuto socio-economico caratterizzato da un tipo di economia mista con la presenza di numerose micro, piccole e medie aziende; due grossi nuclei industriali, NSG Group (ex S.I.V.) e Denso s.p.a. (ex M. Marelli), un discreto numero di attività rivolte al terziario, soprattutto di tipo turistico, artigianale e commerciale. La motivazione allo studio e l'interesse scolastico sono abbastanza vivaci, soprattutto per le discipline di indirizzo: infatti il fenomeno dell'insuccesso scolastico non presenta dimensioni notevoli se si considera il basso tasso di abbandono (0,88%).

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il *Polo Liceale Pàntini-Pudente* comprende cinque percorsi liceali: il Liceo Classico, il Liceo Linguistico, il Liceo delle Scienze Umane, con entrambe le opzioni (Opzione Base e Liceo Economico-Sociale), il Liceo Artistico.

Le classi sono distribuite in tre plessi distaccati, ma vicini, tra cui due (il Liceo Classico e il Liceo Artistico) comunicanti tramite vialetto interno.

Per quanto riguarda il Liceo Artistico, esso occupa la sede centrale della scuola, dove sono anche gli uffici di Presidenza e di Segreteria.

Dal punto di vista del curriculo di studi, il liceo artistico prevede sia l'insegnamento di materie caratteristiche di un liceo (letteratura, storia, filosofia, matematica, fisica) che l'approfondimento di materie collegate con le arti applicate e visive (pittura, scultura, architettura, design, storia dell'arte).

Si tratta di un liceo di tipo umanistico, che offre una notevole preparazione formativa e culturale permettendo l'iscrizione sia all'alta formazione artistica, musicale e coreutica che all'università.

Il liceo artistico prevede un biennio comune a tutti gli indirizzi, che propone una serie di esperienze didattiche con l'obiettivo primario di una formazione di base degli studenti ed è propedeutico alla successiva scelta dell'indirizzo di specializzazione triennale.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

FINALITÀ DEL LICEO ARTISTICO

Il Liceo Artistico, come tutti i percorsi liceali della riforma, mira a fornire “allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

(Art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle seguenti aree:

- Metodologica;
- Logico argomentativa;
- Linguistica e comunicativa;
- Storico-umanistica;
- Scientifica, matematica e tecnologica.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi.

L’attuale *Liceo Artistico* è il risultato della fusione tra due scuole diverse in seguito alla riforma Gelmini: il vecchio Istituto d’Arte e il precedente Liceo Artistico.

Gli Istituti d’Arte furono istituiti ufficialmente nel 1923, al “fine di addestrare alla produzione artistica, a seconda delle tradizioni, delle industrie e delle materie prime regionali”: avevano un’offerta formativa fortemente influenzata dal rapporto territoriale tra arte e mestiere, per tale ragione furono attivati a livello regionali eterogenee sezioni formative nelle arti minori o professionali, come oreficeria, ceramica, mosaico, stampa d’arte, decorazione e design, e nelle arti commerciali, come grafica pubblicitaria, fotografia, scenotecnica, moda, animazione e produzione filmica.

Al termine dell’istituto d’arte, previo esame di Stato, si conseguiva il diploma di maestro d’arte che consentiva l’esercizio professionale o il proseguimento degli studi.

L'ordinamento del precedente liceo artistico (con scansione quadriennale), invece, si articolava in due sezioni:

1. Accademia: preparava allo studio specializzato della pittura, della scultura, della decorazione e della scenografia, per l'accesso alle varie e numerose scuole di specializzazione superiore ma in particolar modo all'Accademia di Belle Arti che dall'ordinamento vigente è vista come la naturale prosecuzione del corso di studi.
2. Architettura: forniva allo studente una specifica preparazione di base per il prosieguo degli studi nella facoltà di architettura, presente in molti Atenei italiani. I diplomati di tale sezione possono accedervi direttamente ed in modo privilegiato (senza dover frequentare l'anno integrativo).

Con la riforma Gelmini gli ordinamenti di studio degli istituti d'arte furono soppressi, la formazione delle professioni nelle arti applicate (grafico, arredatore e vari designer) venne completamente trasferita alle accademie di belle arti, anch'esse oggetto di sostanziali riforme, e alle università, e a partire dall'anno scolastico 2010/2011 gli istituti d'arte confluiranno nei nuovi licei artistici.

PECUP DEL LICEO ARTISTICO

Il Liceo Artistico offre una preparazione culturale generale tipica di tutti i licei che permette l'accesso all'università o all'Accademia delle Belle Arti; ma, allo stesso tempo, fornisce anche una formazione in campo artistico specifica, relativa al singolo indirizzo.

Come risultati di apprendimento (comuni a tutti gli altri percorsi liceali), a conclusione dei percorsi del liceo, gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

Per il PRIMO BIENNIO:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre anche ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.
- Saper organizzare il proprio studio e saper utilizzare correttamente le fonti per il proprio studio.

Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

In particolare:

- Saper analizzare, sintetizzare, contestualizzare i testi, interpretando e valutando le informazioni
- Saper sostenere le proprie tesi, argomentandole e confrontandole con le opinioni altrui
- Saper individuare problemi e ipotizzare soluzioni

2. Area logico-argomentativa

Per il PRIMO BIENNIO:

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare, sulla base delle proprie conoscenze, le argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Saper ascoltare, saper cogliere correttamente l'informazione e saper argomentare con pertinenza, correttezza e chiarezza

Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione e saper leggere e interpretare la comunicazione mettendola in relazione al contesto storico- culturale che l'ha prodotta

3. Area linguistica e comunicativa

Per il PRIMO BIENNIO:

- Padroneggiare la lingua italiana e in particolare:
 - saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendone le implicazioni e i significati sotesti;
 - fare un uso corretto della scrittura in tutti i suoi aspetti;
 - saper esporre un argomento in modo corretto ed efficace;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper utilizzare strumenti, materiali e le basi di tecniche tradizionali e informatiche per produrre “testi” di vario codice.

Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper utilizzare strumenti, materiali e tecniche tradizionali e informatiche per produrre “testi” di vario codice per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

Per il PRIMO BIENNIO:

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Utilizzare metodi, concetti e strumenti delle discipline per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.

Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Saper classificare e analizzare le fonti (ricerca, bibliografie e sitografie, confronto tra fonti diverse, citazioni,)

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

Per il PRIMO BIENNIO:

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, applicare le regole alla risoluzione di esercizi e problemi.
- Possedere i contenuti, le procedure e i fondamenti dei metodi delle scienze delle scienze naturali.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio.

Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Saper affrontare in modo critico il rapporto scienza-ambiente-società.

Per quanto riguarda, nello specifico, l'indirizzo Arti figurative, nel nostro istituto presenta una curvatura mista (Arte del Plastico-Pittorico, come da Decreto Ministeriale n. 211 del 7 ottobre 2010), con conseguente focalizzazione di entrambe le espressioni artistiche.

Pertanto, gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO di Arti Figurative

Discipline	1º biennio		2º biennio		V
	I	II	III	IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Chimica	-	-	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Discipline Grafico-Pittoriche	-	-	3	3	3
Discipline Plastico-Scultoree	-	-	3	3	3
Laboratorio di Pittura	-	-	3	3	4
Laboratorio di Scultura	-	-	3	3	4
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	34	34	35	35	35

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Coordinatore: Prof.ssa Perrozzi Giovina

Dirigente Scolastico: Prof.ssa Anna Orsatti

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Ruberto Angela	Laboratorio della figurazione Pittura discipline pittoriche	no	no	si
Bolognese Maria Stefania	Storia dell'Arte	si	si	si
Talamonti Elena	Filosofia	si	si	si
Cianciosi Giuseppina	Religione	si	si	si
Colangelo Giuseppe	Laboratorio della figurazione Discipline plastiche e scultore	si	si	si
Desiati Gianluca	Scienze motorie	si	si	si
Emiliani Gabriella	Matematica e Fisica	si	si	si
Forgione Santa	Lingua e letteratura italiana Storia	si si	si si	si si
Perrozzi Giovina (coordinatore)	Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	si	si	si
Fiore Donati Antonella Russo Natascia D'Aurizio Silvia	Sostegno Sostegno Sostegno	no si no	si si no	si si si

PROFILO DELLA CLASSE

STORIA DEL TRIENNIO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

Nei cinque anni di liceo, la composizione della classe ha subito alcune variazioni nel numero degli studenti.

L'attuale gruppo classe si è formato in terza quando, alla fine del biennio comune, sono stati riuniti nella sezione tutti i ragazzi delle tre precedenti seconde che avevano scelto l'indirizzo di Arti Figurative.

Si tratta di un gruppo classe non eccessivamente numeroso (17 alunni) 3 maschi e 14 femmine. Molti alunni provengono dal territorio circostante e alcuni da Vasto.

Nel gruppo sono presenti sei allievi con Bes. Per i profili individuali, si vedano i fascicoli in allegato.

PROFILO COMPORTAMENTALE.

Il comportamento della classe è in generale corretto, responsabile e rispettoso delle regole della convivenza comune e dei compiti assegnati. Si denota un atteggiamento generalmente collaborativo e sensibile ai suggerimenti forniti nella quasi totalità delle situazioni.

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

Per quanto riguarda il dialogo educativo, la classe ha mostrato un atteggiamento diversificato: la maggior parte degli alunni ha manifestato interesse nei confronti delle attività didattiche e costante impegno domestico; una piccola parte di loro ha, invece, evidenziato un interesse passivo e uno studio legato alla singola interrogazione o alla singola verifica. Nel corso del triennio la partecipazione a diversi progetti ha fatto sì che la classe si unisse e collaborasse per realizzare al meglio le diverse attività svolte. Il Consiglio di Classe si è adoperato nel corso degli anni per favorire il raggiungimento di una partecipazione più attiva e matura da parte degli studenti al dialogo educativo, ed ha operato in modo da valorizzare le potenzialità dei singoli, favorendone la motivazione allo studio e all'impegno scolastico, e cercando di rendere gli alunni consapevoli del loro processo di apprendimento, delle finalità e degli obiettivi da realizzare per il conseguimento di una solida competenza in tutte le discipline. Questo tentativo è riuscito per gran parte degli studenti, mentre per altri il livello di profitto raggiunto è stato sufficiente ed una attitudine critica non sempre adeguata. Dal punto di vista del possesso delle competenze cognitive, i docenti sono comunque concordi nel rilevare i risultati complessivamente buoni e nel notare tuttavia che alcuni alunni hanno difficoltà ad organizzare correttamente le informazioni e ad impiegare un metodo di studio assiduo ed efficace.

I rapporti con le famiglie sono stati sporadici sia durante l'ora settimanale di ricevimento degli insegnanti sia nei due ricevimenti collegiali del primo e del secondo quadrimestre. Riguardo al percorso di PCTO, le attività si sono svolte sia in rete che in presenza, si è operato sia nella dimensione delle competenze laboratoriali che nella dimensione delle competenze di cittadinanza globale, di interazione scuola territorio e di impegno diretto per la sostenibilità ambientale.

RILEVAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Data la situazione descritta ne è risultata una preparazione complessivamente adeguata.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

CRITERI PER LA VALUTAZIONE

In riferimento ai criteri per la valutazione di fine anno, per la valutazione dei PCTO (ex alternanza scuola lavoro) e per l'attribuzione dei crediti si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti in data 13 maggio 2022.

NUMERO MEDIO DI VERIFICHE E TIPOLOGIA

Nel primo e nel secondo quadrimestre, per ciascuna disciplina che prevede una valutazione scritta, sono state svolte almeno due prove di verifica. Per tutte le discipline sono state effettuate verifiche orali o pratiche (a seconda della disciplina) in numero di almeno due per quadrimestre.

INDICATORI DI VALUTAZIONE

1. I progressi rispetto alla situazione di partenza;
2. Il grado di competenze e di conoscenze acquisite;
4. L'efficacia e l'efficienza degli obiettivi didattici raggiunti;
5. L'impegno e la costanza nello studio;
6. La capacità di analisi e di sintesi;
7. La capacità di rielaborazione personale.

PARAMETRI DI VALUTAZIONE

1-2-3 Insufficienza molto grave

CONOSCENZE Scarsa conoscenza degli elementi essenziali della disciplina.

COMPETENZE Impegno e acquisizioni nulle

4 Insufficienza grave

CONOSCENZE Gravi lacune nella preparazione.

COMPETENZE Applicazione incompleta degli elementi essenziali. Irrilevabili capacità di analisi.

5 Insufficienza lieve

CONOSCENZE Frammentarie e superficiali.

COMPETENZE Rielaborazione parziale dei contenuti essenziali. (minimi disciplinari) Analisi incerta delle conoscenze acquisite.

6 Sufficienza

CONOSCENZE Complete ma non approfondite

COMPETENZE Analisi e sintesi solo se opportunamente aiutate. Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite.

7 Discreto

CONOSCENZE Corrette e complete

COMPETENZE Esposizione chiara e precisa dei contenuti. Incertezze nell'analisi e nella sintesi

8 Buono

CONOSCENZE Corrette e complete

COMPETENZE Rielaborazione originale e personale dei contenuti con esposizione chiara e precisa.

9 Ottimo

CONOSCENZE Ampie e precise

COMPETENZE Comprensione dei concetti e sicurezza nell'applicazione di principi, regole e procedure in nuovi contesti

10 Eccellente

CONOSCENZE Ampie, complete e approfondite

COMPETENZE Organizzazione autonoma delle conoscenze e delle procedure. Capacità critico-valutativa delle conoscenze.

INDICAZIONI GENERALI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Nel corso degli anni sono stati perseguiti gli obiettivi generali di tipo formativo e trasversali. In particolare i Docenti hanno utilizzato le seguenti strategie:

- stimolare il rispetto delle regole e delle persone che operano nel contesto scuola
- favorire la socializzazione e il rispetto tra compagni
- sollecitare la partecipazione alle attività scolastiche
- sollecitare le capacità critiche, logiche e di sintesi
- stimolare la formazione di un adeguato metodo di studio
- promuovere le capacità di contestualizzazione e collegamento fra le varie discipline.

STRUMENTI

Sono stati usati tutti gli strumenti tipici della didattica in presenza: libri di testo, materiale di approfondimento, anche digitale, programmi di CAD, LIM, Byod, Laboratori, Aula 3.0 oltre agli strumenti tipici dell'uso della tecnologia, in particolare le piattaforme come Classroom e Gmeet.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, come ogni anno, ha proposto dei *percorsi interdisciplinari* da trattare all'interno delle proprie discipline, utili sia nelle scelte argomentative di Educazione civica sia come funzionali all'Esame di Stato. Inoltre, vengono sviluppati dagli studenti anche all'interno di progetti pluridisciplinari o per partecipare a concorsi locali e nazionali. Tali percorsi interdisciplinari sono stati riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
La ricerca della Bellezza		Tutte
La Natura		Tutte
Il Viaggio		Tutte
Realtà e Apparenza		Tutte

Alcune delle attività ispirate a tali percorsi:

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
---------------------	---------	----------------------

“Giornate Umanistiche” 2022-23, 2023-24, 2024-25	Terzo, Quarto e Quinto anno	Italiano, Storia, Storia dell’Arte, Educazione civica,
Assemblea grande di Educazione civica Marcia della Pace Assisi 2023-24	Quarto anno	Educazione civica, Storia dell’Arte, Filosofia, Storia
Programmazione di Educazione Civica “Trasformiamo il futuro per la Pace” “Immaginati Libera”	Terzo, Quarto anno Quinto anno	Tutte le discipline
“Cancro io ti boccio”	Terzo, Quarto e Quinto anno	Religione e Scienze Motorie
Ciaspolata	Terzo anno	Scienze Motorie
Visita Guidata a Vienna	Quinto anno	Discipline Plastiche e Storia dell’Arte

AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

PROGETTI SIGNIFICATIVI SVOLTI NEL TRIENNIO

Progetto “Il Murales” III Anno Progetto “La Biennale dei Licei Artistici” III Anno Progetto “Pilkington” III Anno	Prof. Discipline Plastiche e Pittoriche
Progetto “Fiabosco” III-IV Anno Progetto “La Casetta dei Libri” IV Anno Progetto “Immaginati Libera” c/o Casa Lavoro- Vasto V Anno	Prof. Discipline Plastiche e Pittoriche
Progetto “La Pietà” c/o Chiesa Santa Maria Maggiore IV Anno Progetto “La Natività” (per il Giubileo) V Anno	Prof. Discipline Plastiche
Concorso Artistico Nazionale “Premio Celommi 2023” III-IV Anno Concorso D’Arte Contemporanea “Alfredo Paglione” III-IV-V Anno Premio “Forlano” III-IV Anno Premio “Mare Nostrum” IV-V Anno	Prof. Discipline Plastiche e Pittoriche
Attività di Orientamento in entrata- 2022-2023 2023-2024 2024-2025 Gli alunni si sono adoperati per l’accoglienza nella Scuola e hanno collaborato nella visita promozionale del proprio Istituto presso le altre scuole.	

Attività di orientamento in uscita Università “D’Annunzio” di Ch-Pe – a.s. 2023-2024 Fiera Lavoro Progr- Lanciano 2024-25 Orientour “Università a scuola” 2024-25	Docenti in orario in collaborazione con lo staff dell’Orientamento
---	--

EDUCAZIONE CIVICA-

RIEPILOGO DELLE ORE E DEGLI ARGOMENTI SVOLTI NEL CORSO DELL’ANNO- COMPETENZE

Disciplina	Docente	ore svolte	Argomenti
Religione	Cianciosi Giuseppina	3	Diritti Umani
Storia	Forgione Santa	3	Immaginati Libera
Italiano	Forgione Santa	3	Immaginati Libera
Filosofia	Talamonti Elena	2	Amnesty International: lettura del rapporto annuale
Storia dell’Arte	Bolognese Maria Stefania	3	<u>Incontri: Ritratti di Artiste</u>
Fisica e Matematica	Emiliani Gabriella	3	Le Organizzazioni Mafiose
Inglese	Perrozzi Giovina	3	“TECHNOLOGY”

Discipline Plastiche	Colangelo Giuseppe	3	Concorso Provincia: "Paesaggi d'Abruzzo tra natura e storia"
Discipline pittoriche	Ruberto Angela	3	Immaginati libera
Scienze Motorie	Desiati Gianluca	3	Prevenzione della salute

La legge 92/2019 prevede l'istituzione dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica. In base alle linee guida D.M. 183/2024 e agli obiettivi specifici di apprendimento, il Consiglio di Classe ha inserito nella programmazione iniziale: gli argomenti da sviluppare nelle varie discipline, l'indicazione dei traguardi di competenza, le metodologie e le modalità di valutazione.

1. COMPETENZE DISCIPLINARI programmate per L'Educazione Civica

- ✓ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
- ✓ Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.
- ✓ Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.
- ✓ Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare.
- ✓ Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline
- ✓ Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- ✓ Stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- ✓ Orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

I PCTO sono strumenti utilissimi per arricchire la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro e favorire le capacità di orientamento.

La L. 107/2015 ha reso obbligatorio l'alternanza con percorsi di almeno 200 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno, inserendolo organicamente come strategia didattica nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

L'art. 57, commi 18-21, della L. 145/2018 (L. di Bilancio) ha apportato modifiche a partire dall'A.S. 2018/2019, rinominando l'ASL in percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, diminuendo il monte ore e mettendo uno zoccolo di almeno 90 ore per i Licei.

L'Istituto "Pantini – Pudente", tenendo presente i contratti che prevedono percorsi di formazione per i giovani che desiderano entrare nel mondo del lavoro e in riferimento alle norme riguardanti l'autonomia scolastica ha previsto un monte ore di almeno 120 a conclusione del percorso.

L'UE ha sollecitato i Paesi membri a inserire nei loro ordinamenti giuridici:

- L'apprendimento basato sul lavoro, per agevolare il passaggio dallo studio al lavoro.
- I partenariati fra istituzioni pubbliche e private.
- La mobilità attraverso il programma "Erasmus per tutti".

Il quadro normativo nazionale ha previsto l'accordo di partenariato 2014 – 2020: "Investire nelle competenze, nell'istruzione e nell'apprendimento permanente" (Obiettivo Tematico 10) per favorire la qualità, l'efficacia e l'efficienza nel sistema scolastico nazionale.

Il PCTO, infatti, si innesta all'interno del curricolo scolastico e diventa componente strutturale della formazione "al fine di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti".

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'istruzione e del merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Tale riforma si prefigge di rafforzare il raccordo tra il primo e il secondo ciclo di istruzione e formazione, agevolando una scelta consapevole e ponderata che valorizzi le potenzialità e i talenti di studentesse e studenti, di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e dell'insuccesso scolastico e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

Il *Pàntini – Pudente* ha recepito le varie indicazioni e ha redatto, nell'A.S. 2023/2024, un progetto triennale per gli alunni del terzo anno con l'obiettivo di far acquisire agli alunni le Soft skills, tramite metodologie formative in contesti diversi da quello scolastico.

Il progetto ha previsto percorsi di alternanza scuola lavoro con struttura flessibile e articolati in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro, attuate sulla base di convenzioni. Tali periodi fanno parte integrante dei percorsi formativi personalizzati volti alla realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. Questa

nuova metodologia didattica ha rappresentato la strada verso una fattiva alleanza tra il mondo della scuola e quello del lavoro. La scuola è diventata più aperta al territorio e le strutture ospitanti hanno esercitato un ruolo formativo primario verso gli alunni, quale risultato del rapporto insegnamento/apprendimento.

Per quel che concerne i percorsi realizzati si allegano schede di riepilogo per le attività e le ore svolte da ciascun alunno.

Attuazione del percorso AA. SS.– 2022/23 – 2023/24 -2024/25

Moduli comuni a tutti gli indirizzi liceali:

- Sicurezza nei luoghi di lavoro ore 4 + 2
- Legalità e privacy ore 2
- Comunicazione assertiva ore 10

UU.DD. Per singole discipline:

- Circa 2/3 ore per disciplina per ogni anno scolastico

Percorso PCTO tramite percorsi “on the job” e percorsi “on line”, circa 90 ore:

- PERCORSO EIPASS USER 7 MODULI AL COSTO DI 45 EURO (120 ore)
- Concetti di base del marketing digitale (40 ore)
- Corsi di certificazione linguistica attivati dalla scuola (30 ore)
- YOUTH EMPOWERED (PERCORSO SULLE SOFTSKILL 25 ORE) GRATUITO
- SPORTELLO ENERGIA (PERCORSO SUL RISPARMIO ENERGETICO 35 ORE) GRATUITO
- GOCCE DI SOSTENIBILITÀ (SOSTENIBILITÀ 25 ORE) GRATUITO
- ECONOMIA CIVILE (MODELLO ECONOMICO ALTERNATIVO 20 ORE) GRATUITO
- Wecanjob (20 ore da ultimare in 3 settimane) (ISCRIZIONE TRAMITE ACCOUNT ISTITUZIONALE GRATUITO)
- Gruppo A2A: transizione energetica ed economia circolare GRATUITO (40 ore di PCTO)
- Percorsi “On the job” presso: Istituzioni scolastiche
- Percorsi “On the job” presso: Istituzioni comunali
- Percorsi “On the job” presso: Società di servizi
- Percorsi “On the job” presso: Società manifatturiere
- Percorsi “On the job” presso: Farmacie
- Percorsi “On the job” presso: Altro

Attività di Orientamento

- Università “D’Annunzio” di Ch-Pe – a.s. 2023-2024

In riferimento al D. Lgs 62/2017 e all’O.M. n.55 del 22 marzo 2024 (Esami di Stato secondo ciclo di istruzione anno scolastico 2023/2024) gli alunni, mediante una breve relazione o elaborato multimediale descriveranno la loro esperienza, nell’ambito del colloquio in sede di esame di Stato.

ALLEGATO n. 1



CONTENUTI e Competenze DISCIPLINARI

singole MATERIE

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**CLASSE: 5A****Anno Scolastico 2024-2025****1. PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli	Unità didattiche o contenuti svolti	COMPETENZE
<i>Percezione di sè e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Attività ed esercizi a carico naturale. - Attività ed esercizi di coordinazione. - Attività ed esercizi con tappetino. - Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario e intersegmentario, per il controllo della respirazione. - Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate. - Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche ed in volo senza uso di attrezzi codificati. - Informazioni sulla teoria del movimento relative alle attività pratiche: il circuit training. - Il carico di allenamento e le capacità condizionali. con esercitazioni su arti inferiori e superiori. - La flessibilità attiva e passiva, dinamica e statica. 	<p>Riconosce l'adattabilità del corpo umano in condizioni speciali.</p> <p>E' in grado di sviluppare un'attività motoria adeguata alla maturazione personale.</p> <p>Riconosce il collegamento tra creatività e movimento.</p> <p>Applica strategie e metodi più idonei alle proprie caratteristiche psicofisiche e modificare l'azione in base ai feedback ricevuti.</p> <p>E' in grado di valutare le criticità del proprio corpo nei diversi ambienti agendo con cognizione e prudenza.</p>
<i>Sport, regole e fairplay.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Il fair play nello sport. Carta Europea dello sport - Sport e sociale. - I giochi olimpici antichi e moderni - Le paralimpiadi e Special Olympics - Attività sportive individuali: CORSE -Corsa veloce 100 mt -Salto in alto pratica e teoria -Salto in lungo pratica e teoria CONCORSI Getto del peso Lancio del disco - Attività sportive e pre-sportive di squadra: UNIHOCKEY: storia, regole e pratica BASEBALL/SOFTBALL: storia, regole e pratica ULTIMATE: storia, regole e pratica BADMINTON: storia, regole e pratica TORBALL: regole. Storie di sport. 	<p>Coopera in équipe, utilizzando e valorizzando le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli sportivi.</p> <p>Saprà adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività fisiche.</p> <p>Pratica alcuni sport di squadra applicando strategie efficaci per risolvere situazioni.</p> <p>Sperimenta negli sport le relative responsabilità legate ai regolamenti nell'operare in team.</p>
<i>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di Salute e l'OMS e i suoi pilastri. - I principi fondamentali per il mantenimento di un buono stato di salute. - I rischi della sedentarietà. - La parete addominale e i suoi muscoli. Il muscolo 	<p>Riconosce i principi di una corretta alimentazione.</p> <p>Sa affrontare nuove proposte motorie applicando personali strategie di apprendimento.</p>

	<p>ileo-psoas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prevenzione del dolore lombare attraverso il potenziamento del “core”. - La parete addominale e i suoi muscoli. Il muscolo ileo-psoas. - La prevenzione del dolore lombare attraverso il potenziamento del “core”. - Alimentazione e nutrizione. - Analisi della curva glicemica - Le curve di supercompensazione 	<p>Applica le informazioni relative alle nozioni di pronto soccorso in ambito motorio.</p> <p>Ha consolidato il ruolo della postura corretta e l'importanza della prevenzione.</p>	
<i>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Attività ed esercizi eseguiti in ambiente esterno: camminata, corsa e andature. - Applicazione della tecnologia informatica nell'apprendimento motorio, anche a distanza. 	<p>Utilizza la tecnologia e le applicazioni per allenarsi e mantenersi in salute.</p> <p>Pratica alcuni sport ecologici per contribuire a uno sviluppo sostenibile.</p>	
<i>Sport ed educazione civica.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - La sicurezza e la prevenzione in ambito motorio sportivo. - I principi nutritivi per una sana alimentazione. 	<p>Si fa riferimento alle competenze indicate nel modulo benessere e sicurezza.</p>	
<i>PCTO in classe</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborazione di una piramide alimentare - Simulazione di intervento post traumatico in ambito motorio. - AIRC: prevenzione al cancro attraverso il movimento e l'alimentazione. 		

Vasto 15 maggio 2025

Il docente

Gianluca Desiati

Anno scolastico 2024-2025

Liceo Artistico classe 5° sez. A

Disciplina: storia dell'arte

Docente Bolognese M.Stefania

Programma Svolto

IL NEOCLASSICISMO (Contesto storico e le caratteristiche)

- Jacques-Louis David: la vita e la formazione artistica;
- Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat;
- J.A.Dominique Ingres :
- La grande odalisca;
- A, Canova : la vita e la formazione artistica;
- Amore e Psiche; Paolina Borghese;

IL ROMANTICISMO (caratteri generali);

- F. Goya: la vita e la formazione artistica;
- Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda;

Maja vestita; La fucilazione del 3 maggio 1808;

PITTORESCO E SUBLIMEJ.

Constable: l'estetica del pittore

- La cattedrale di Salisbury; -Studio di nuvole a cirro;
- W. Turner: l'estetica del sublime
- Ombra e tenebre. -Tramonto;
- C. D. Friedrich: - Il viandante sul mare di nebbia ;
-

Romanticismo francese e in Italia

- T.Gericault: - la zattera della Medusa.
- E. Delacroix: -La libertà che guida il popolo;
- F. Hayez.: - Il bacio
-

IL REALISMO IN FRANCIA. (caratteri generali);

Gustave Courbet: il lavoro sociale del lavoro: - Gli spaccapietre.

IL REALISMO IN ITALIA. Il fenomeno dei Macchiaioli.

Giovanni Fattori: - La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta;

L'IMPRESSIONISMO. (Contesto storico e le caratteristiche)

Edouard Manet; la vita e la nascita dell'arte moderna

- Colazione sull'erba; - Olympia; - Il bar delle folies Bergère;

Claude Monet

3

- Impressione, sole nascente; -Stagno delle ninfee; - Cattedrale di Rouen;

Pierre Auguste Renoir ; -Ballo al moulin de la Galette;

Edgar Degas; -La lezione di ballo; - L'assenzio;

POST-IMPRESSIONISMO. (caratteri generali).

Georges Seurat; -Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte;

Paul Cèzanne ; la semplificazione delle forme.

- Montagna Sainte-Victoire. - I giocatori di carte.

Paul Gauguin; - Il cristo giallo.- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? .- Aha oe feii? Come, sei gelosa ?

Vincent Van Gogh; la vita e la formazione artistica;

- I mangiatori di patate.- L'autoritratto. - Notte stellata. - Campo di grano con volo di corvi .

ART NOUVEAU. . (caratteri generali, contesto storico).

Secessione viennese :L'esperienza delle arti applicate a Vienna;

Gustav. klimt; la vita e la formazione artistica;- Giuditta I; - Il bacio. - Danae.

4

L'ESPRESSIONISMO. (caratteri generali). Le prime avanguardie.

E. Munch; la vita e la formazione artistica;

-Il grido; -Sera nel corso Karl Johann

I Fauves . le caratteristiche

- Henri Matisse; - La danza

Egon Schiele. -Abbraccio

IL CUBISMO. (caratteri generali).

Le fasi del cubismo; opere analitiche e opere sintetiche;

Picasso e Braque; Case a L'estaque;

Picasso: periodo blu e periodo rosa ;-Poveri in riva al mare;-Famiglia di saltimbachi

- Ritratto di Ambroise Vollard . -Natura morta con sedia impagliata;

-Les demoiselles D'avignon; - Guernica;

IL FUTURISMO. (caratteri generali).

Umberto Boccioni; - La città che sale; - Stati d'animo gli addii; -

Forme uniche della continuità nello spazio;

5

Giacomo Balla; -Dinamismo di un cane al guinzaglio

Le avanguardie storiche ;

Dada- cenni

il Surrealismo;cenni

Metafisica: cenni

EDUCAZIONE CIVICA: Ritratti d'artista: Frida Kahlo, Camille Claudel e
Marina Abramovic

VASTO, 15.05.2025

Prof.ssa

Maria Stefania Bolognese

Liceo Artistico classe 5° sez. A

Disciplina: Religione

Docente:Cianciosi Giuseppina

Programma svolto di Religione

- L' Amore Biblico nelle Sacre Scritture
- Abramo e Sara :la vera natura dell'amore Biblico
- Sansone e Dalila : Il prezzo del tradimento
- Giacobbe, Lia e Rachele : L'uomo dell' inganno che viene ingannato
- Tobia e Sara : Amore Sacrale , l'amore che vinse il Male
- L' inno all' amore: (1 Corinzi cap 13) l' amore come Carita'
- Superare la cultura dello scarto
- I Missionari entrano in classe : un incontro inatteso
- La Shoah : racconti di storia
- Film : Wonder White Bird (riflessioni)
- La Bioetica a servizio dell'uomo
- L' Europa e le sue radici Cristiane
- Crisi dei Valori
- La sfida Ecologica
- La figura di Chiara Corbella " Il dono della Vita "
- La Globalizzazione : costruire ponti di fede in un mondo globalizzato
- Il Giubileo : un viaggio nella storia del Giubileo, da quello Ebraico a quello Cristiano

EDUCAZIONE CIVICA:

- Un viaggio nella storia dei diritti Umani
- I 30 articoli per un mondo di dignita'
- Progetto con Libera : Immaginati Libera
- Collaborazione con AIRC ; vendita delle Arance , miele e marmellate

CONOSCENZE :

- Conosce il valore etico della vita umana , aprendosi all' impegno per il bene comune e alla promozione per la pace

ABILITA' :

- Riconoscere il senso cristiano delle relazioni affettive ed umane

COMPETENZE : Cogliere la presenza e l' incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA

A.S 2024/2025

-PROF.SSA SANTA FORGIONE

LIBRO DI TESTO: QUALCOSA CHE SORPRENDE

AUTORI: GUIDO BALDI, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, GIUSEPPE ZACCARIA

- La Scapigliatura
- Igino Ugo Tarchetti: L'attrazione della morte
- Giosue Carducci
- Rime nuove: Pianto antico
- Il Naturalismo francese
- Gustave Flaubert: Madame Bovary, La vicenda
- Verismo
- Giovanni Verga
- Fantasticheria
- Rosso Malpelo
- Il Mastro Don Gesualdo
- La Lupa
- Decadentismo
- Grazia Deledda: La preghiera notturna, da "Elias Portolu"
- Gabriele D'Annunzio
- Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- Il notturno: La prosa "notturna"
- Giovanni Pascoli - Una poetica decadente
- Myricae: X Agosto
- I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
- La stagione delle avanguardie
- I Futuristi
- Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo

- Italo Svevo
- La coscienza di Zeno: Il fumo
- Luigi Pirandello
- Uno, nessuno e centomila: Nessun nome
- Eugenio Montale
- Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto
- Italo Calvino
- Il sentiero dei nidi di ragno (Libro)

Libri letti: "Il sentiero dei nidi di ragno", Italo Calvino

"Una donna", Sibilla Aleramo

"Liberi di Vivere", Vito Mancuso

Vasto lì, 15/05/2025 Prof.ssa Santa Forgione

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

A.S. 2024 \ 2025

- PROF.SSA SANTA FORGIONE

LIBRO DI TESTO: LE FORME DELLA MEMORIA (DAL NOVECENTO A OGGI)

AUTORE: CARLO CARTIGLIA

L'Italia nel 1900 – 14: l'Età giolittiana

- LEZIONE 1: L'Età giolittiana

-

La Prima guerra mondiale

- LEZIONE 1: Un generale clima di tensione

- LEZIONE 2: Lo scoppio della guerra

- LEZIONE 3: Le fasi iniziali della guerra (1914 – 1915)

- LEZIONE 4: La guerra di logoramento (1915 – 1916)

- LEZIONE 5: La svolta del 1917

- LEZIONE 6: La fine della guerra (1918)

- LEZIONE 7: I trattati di pace

La Rivoluzione sovietica

- LEZIONE 1: Un paese immenso, povero e arretrato

- LEZIONE 2: La Rivoluzione di febbraio (1917)

- LEZIONE 3: La Rivoluzione di ottobre (1917)

Il primo dopoguerra e il fascismo in Italia

- LEZIONE 1: La crisi del Paese e la genesi del fascismo

- LEZIONE 2: Il movimento operaio e la controffensiva fascista

- LEZIONE 3: Il fascismo: la presa del potere, il governo, il regime

- LEZIONE 4: Il regime totalitario

- LEZIONE 5: Gli oppositori del fascismo

Gli Stati Uniti e l'America centro – meridionale (1910 – 40)

- LEZIONE 2: Gli Stati Uniti: dalla crisi del '29 al New Deal

Il nazismo in Germania

- LEZIONE 1: La Repubblica di Weimar, l'avvento del nazismo

- LEZIONE 2: La formazione dello Stato totale

- LEZIONE 3: Il regime totalitario e l'anti-semitismo

L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin

- LEZIONE 2: La guerra civile, il regime sovietico, l'economia

- LEZIONE 3: La morte di Lenin e l'ascesa al potere di Stalin

- LEZIONE 4: Dalla Rivoluzione al regime staliniano

- LEZIONE 5: L'economia e la politica estera (1929-37)

La Seconda guerra mondiale

- LEZIONE 1: Lo scoppio della guerra (1939-1940)

- LEZIONE 2: La guerra su più fronti (1940-1941)

- LEZIONE 3: La guerra diventa mondiale (1941-1942)

- LEZIONE 4: La svolta del conflitto (1942-1943)

- LEZIONE 5: Lo sterminio degli ebrei

- LEZIONE 6: La fine della guerra (1943-1945)

- LEZIONE 7: Il mondo post-bellico

Vasto lì, 15/05/2025 Prof.ssa Santa Forgione

Docente: Perrozzi Giovina

Classe VA Liceo Artistico

Dal libro di testo
"IDENTITY B1-B1+"
Oxford

Unit 9
Funzioni comunicative
Parlare del Crimine
Parlare di eventi storici
Controllare o confermare informazioni
Strutture grammaticali
Past Perfect
Question Tags

Unit 10
Funzioni comunicative
Parlare di soldi e come spenderli
Parlare di situazioni immaginarie passate
Strutture grammaticali
Passive: Present Perfect/ Present Continuous/ Will
Use of the -ing form
Uses of the infinitive

Unit 11
Funzioni comunicative
Parlare di tecnologia
Parlare di rimpianti e situazioni passate
Strutture grammaticali
Third Conditional
Wish + Past perfect

Dal libro di testo "TIME PASSAGES"
LOESCHER

THE ROMANTIC AGE
Historical Background:
-The Age of Revolution
The Literary Context:

WILLIAM WORDSWORTH
Life and works
The "Lyrical Ballads"
Reading and analyzing the poems
"Daffodils"
"My Heart leaps up"

S.T. COLERIDGE
Life and works
Focus on the text:
" The Rime of the Ancient Mariner"

JOHN KEATS
Beauty

LORD BYRON
The Byronic Hero

Art Link: Romanticism in English Painting

J.M. WILLIAM TURNER
Description of the painting:
"The Great Fall of Reichenbach"

JONH CONSTABLE

Description of the painting:

“The White Horse”

THE VICTORIAN AGE

The Historical background

The Literary Context

The Victorian Novel

CHARLES DICKENS

Life and works

Focus on the text: “Oliver Twist”

Vision of the film “Oliver Twist”

AESTHETICISM: W. Pater and the Aesthetic Movement

OSCAR WILDE

Life and works

Focus on the text: “The Picture of Dorian Gray”

THE TWENTIETH CENTURY

The Historical background

Vasto, li 15/05/2025

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024/2025

Materia: Filosofia

Classe: VA Liceo Artistico

Insegnante: Elena Talamonti

Libro di testo

Con-Filosofare Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero vol. 2B vol.3A Paravia

n° e titolo modulo

o unità didattiche/formative

Argomenti

e attività svolte

1. Kant La Critica della Ragion Pura

Il criticismo

Il carattere analitico della conoscenza nel razionalismo

Il carattere sintetico della conoscenza nell'empirismo

I giudizi

La posizione di Kant rispetto al razionalismo e all'empirismo

Il concetto di trascendentale

Lo spazio e il tempo

Le categorie

La deduzione trascendentale

Il ruolo dell'Io penso

Fenomeno e noumeno

La Critica della Ragion Pratica

L'Imperativo categorico

2. FICHTE ED HEGEL:

CONTESTO STORICO-

CULTURALE,

CAPISALDI DEI

SISTEMI

Romanticismo e Idealismo

Il dibattito post-kantiano

Fichte: le tre proposizioni della Dottrina della Scienza e i

Discorsi alla nazione tedesca

Hegel: La Fenomenologia dello Spirito

3. LA CRITICA

ALL'HEGELISMO:

SCHOPENHAUER

La vita e le opere

Le radici culturali

Il "velo di Maya"

I caratteri e le manifestazioni della volontà

Il pessimismo

Dolore, piacere, noia

Il rifiuto dei "tre ottimismi"

Le vie della liberazione dal dolore

LA CRITICA

ALL'HEGELISMO:

KIERKEGAARD

La vita e le opere

La Dissertazione giovanile sul "concetto di ironia"

L'esistenza come possibilità e fede

Dalla Ragione al Singolo
L'errore logico ed etico dell'idealismo
Gli stadi dell'esistenza
Analisi della figura del Don Giovanni e di Abramo
L'angoscia
Dalla disperazione alla fede
L'attimo e la storia
Confronto interdisciplinare: i poeti romantici; la figura dell'esteta (Wilde e D'Annunzio); Edvard Munch

5. DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO: FEUERBACH

Vita e opere
Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
La critica alla religione
La critica ad Hegel
Alienazione ed ateismo
L'Umanismo naturalistico

6. IL FILOSOFO DELLA CONCRETEZZA DELL'ESISTENZA UMANA: MARX

Il quadro storico-sociale (I moti del 1848; la Comune di Parigi; Le Internazionali socialiste)
La formazione
Il periodo londinese e l'elaborazione della dottrina comunista
Lettura integrale del Manifesto del Partito Comunista
Le caratteristiche generali del marxismo
La critica al misticismo logico di Hegel
La critica allo Stato moderno e al liberalismo
La critica all'economia borghese
La concezione materialistica della storia
Struttura e sovrastruttura
Confronto interdisciplinare: Verga e l'alienazione dei vinti, Tempi Moderni di Charlie Chaplin, il Quarto Stato di Pellizza da Volpedo

7. LA CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE

La vita e le opere
Il rapporto con il nazismo
Le caratteristiche della scrittura e le influenze filosofiche
La Nascita della Tragedia
Storia e Vita nelle Considerazioni Inattuali
Il periodo illuministico
Il metodo genealogico
La morte di Dio
L'annuncio del superuomo
La volontà di potenza
Il nichilismo
Collegamenti interdisciplinari: D'Annunzio, De Chirico

8. Freud e la nascita della psicoanalisi Jung

L'esplorazione dell'inconscio
Archetipi e inconscio collettivo

MODULI INTERIDISCIPLINARI SVOLTI

L'ESPERIENZA DEL VIAGGIO: Freud il viaggio nell'inconscio (L' Interpretazione dei sogni)

MODULI DI PCTO 2 ORE

Le carriere internazionali e il lavoro all'interno delle Ong

. METODOLOGIE

Lezione frontale e dialogata, utilizzo delle tecnologie digitali

Vasto, 15/05/2025

Il docente

Elena Talamonti

Liceo ARTISTICO classe 5 sez.A

Disciplina: Laboratorio di Scultura Docente: Prof. Giuseppe Colangelo

Programma Svolto

Relazione finale della disciplina

Per questa disciplina non è stata applicata nessuna programmazione differenziata, in quanto si riferisce alla stretta correlazione tra: forma, colore, volume, struttura, massa, proporzioni, materiali, spazialità; ed i sensi: vista – udito – tatto – olfatto.

Dal punto di vista disciplinare è da evidenziare la diligenza e la puntualità nella consegna degli elaborati assegnati, ciò hanno partecipato attivamente al dialogo scolastico conseguendo risultati lusinghieri. I discenti sono stati valutati confrontando i livelli della situazione iniziale con quella finale dopo essersi accertati che abbiano percorso l'iter scolastico prefissato.

I parametri di valutazione sono stati riferiti dalla produzione grafica e scultorea, sensibilizzazione dei giovani in merito alle pari opportunità tra uomini e donne e all'importanza di incoraggiare i compagni in difficoltà a condurre una vita attiva in tutti i settori della società; la partecipazione attiva nei laboratori, la presa di coscienza del proprio patrimonio culturale e accesso ad un ampliamento delle proprie conoscenze, la creatività e potenziamento delle capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi, in modo da coglierne i diversi significati; l'aver seguito un metodo di ricerca che abbia consentito un apprendimento basato sull'elaborazione personale e sulla verifica dei dati e l'acquisizione nei propri linguaggi verbali l'appropriata terminologia specifica della disciplina.

Gli argomenti previsti dalla programmazione didattica presentata all'inizio dell'anno scolastico sono stati tutti affrontati per quanto detto. Gli argomenti svolti sono stati ampiamente sviluppati.

(Macro modulo) Laboratorio di scultura

TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"

1. Perfezionamento delle tecniche di riproduzione plastico –scultorea: Il disegno nella visione tridimensionale: spazio, volume, forma e superficie

2. Il linguaggio visivo e le esperienze pratiche: Osservare... Riflettere... Elaborare

3. La pratica dell'arte

4. Le Tecniche Artistiche e i materiali

5. Autonomia operativa

6. L'esercizio dell'arte

7. Organizzazione dei problemi

8. Scultura Digitale

9. Orientamento al mondo del lavoro

10. Progettazione

11. Studio e analisi di forme plastiche: Il processo di sintesi stilizzazione e reinvenzione della forma.

12. Studio di elementi figurativi da modello vivente e da immagine: il ritratto. Copia a rilievo e a tuttotondo.

13. Tecniche di modellazione, scultura sottrattiva e assemblaggio per la realizzazione dei bozzetti progettati.

14. Influenza della luce e del colore in una forma plastica..

15. Tecniche di conservazione e riproduzione sia "dirette" come la terracotta(svuotamento e cottura) sia "indirette" come lo stampo "a forma persa" in gesso o "a buona forma" a tasselli o in gomma.

Progetti e concorsi

Concorso Prefettura di Chieti

Fiabosco

Corso di Scultura: Cantiere Scultura

ED. Civica

La Mia Scuola per la Pace: programma "IMMAGINA"

Vasto, 15/05/2025 Prof. Giuseppe Colangelo

Programma Svolto

Relazione finale della disciplina

Per questa disciplina non è stata applicata nessuna programmazione differenziata, in quanto si riferisce alla stretta correlazione tra: forma, colore, volume, struttura, massa, proporzioni, materiali, spazialità; ed i sensi: vista – udito – tatto – olfatto.

Dal punto di vista disciplinare è da evidenziare la diligenza e la puntualità nella consegna degli elaborati assegnati, ciò hanno partecipato attivamente al dialogo scolastico conseguendo risultati lusinghieri. I discenti sono stati valutati confrontando i livelli della situazione iniziale con quella finale dopo essersi accertati che abbiano percorso l'iter scolastico prefissato.

I parametri di valutazione sono stati riferiti dalla produzione grafica e scultorea, sensibilizzazione dei giovani in merito alle pari opportunità tra uomini e donne e all'importanza di incoraggiare i compagni in difficoltà a condurre una vita attiva in tutti i settori della società; la partecipazione attiva nei laboratori, la presa di coscienza del proprio patrimonio culturale e accesso ad un ampliamento delle proprie conoscenze, la creatività e potenziamento delle capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi, in modo da coglierne i diversi significati; l'aver seguito un metodo di ricerca che abbia consentito un apprendimento basato sull'elaborazione personale e sulla verifica dei dati e l'acquisizione nei propri linguaggi verbali l'appropriata terminologia specifica della disciplina.

Gli argomenti previsti dalla programmazione didattica presentata all'inizio dell'anno scolastico sono stati tutti affrontati per quanto detto. Gli argomenti svolti sono stati ampiamente sviluppati.

(Macro modulo) Laboratorio di scultura

TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"

1. Perfezionamento delle tecniche di riproduzione plastico –scultorea: Il disegno nella visione tridimensionale: spazio, volume, forma e superficie
2. Il linguaggio visivo e le esperienze pratiche: Osservare... Riflettere... Elaborare
3. La pratica dell'arte
4. Le Tecniche Artistiche e i materiali
5. Autonomia operativa
6. L'esercizio dell'arte
7. Organizzazione dei problemi
8. Scultura Digitale
9. Orientamento al mondo del lavoro

Progetti e concorsi

- Concorso Prefettura di Chieti
- Fiabosco

ED. Civica

- La Mia Scuola per la Pace: programma "IMMAGINA"

Vasto, 15/05/2025 Prof. Giuseppe Colangelo

PROGRAMMA SVOLTO

La comunicazione per immagini – Il Fumetto

Metodo per la comprensione della funzione della comunicazione per immagini e degli elementi del linguaggio della grafica di illustrazione. Sviluppo di tappe progettuali utili a soddisfare le esigenze narrative, di creazione del soggetto, di produzione del Character Design e dello Storyboard.

Realizzazione di illustrazioni e tavole per il fumetto, inquadrature, e progetto in stile grafico con caratteristiche visive ben delineate e definite.

Esercitazioni di disegno e progetto pittorico

Metodo per lo sviluppo di un progetto pittorico che riguardi tutte le fasi progettuali, dalla ricerca storiografica alle varie fasi dello sviluppo creativo, dalla realizzazione tecnica del bozzetto fino all'elaborato finale; sviluppo di temi per la realizzazione di opere pittoriche a tema dove si prevede lo sviluppo di una fase progettuale in cui lo studente dovrà padroneggiare la realizzazione di un bozzetto pittorico, dall'idea all'individuazione di supporti e materiali per la realizzazione.

Progettazione di un'opera pittorica da inserire in contesti specifici

Il valore narrativo e comunicativo delle immagini: fruizione delle opere d'arte per agevolare i processi di apprendimento e per stimolare la sensibilità degli allievi nei confronti della cultura visiva e delle sue implicazioni operative e conoscitive; ricerca storica dell'opera e della tecnica di realizzazione; realizzazione di un'opera pittorica, dove si prevede lo sviluppo di una fase progettuale e la realizzazione di un manufatto, individuando, sia nell'analisi e sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano l'opera pittorica; scelta del supporto e preparazione dello stesso; realizzazione tecnica dell'opera.

Il ritratto, l'immagine e l'uomo: studio della struttura, delle proporzioni e dei particolari anatomici della figura umana

Studi relativi alla figura umana: analisi, copia ed interpretazione di particolari del viso, del corpo e della figura intera. Analisi della luce, delle ombre, dello spazio e del colore. Studio della figura statica o in movimento, con particolare riguardo alla struttura anatomica. Esercitazioni di disegno per la verifica delle conoscenze teoriche e pratiche della figura umana.

Gli elementi del linguaggio visivo

Elementi del linguaggio visivo, elementi di composizione grafica e pittorica e le leggi della configurazione. Procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo del disegno e della materia pittorica, individuando aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica.

Modulo interdisciplinare di Educazione Civica

“Il carcere entra a scuola. La scuola entra in carcere”

Riflessione ed argomentazione di tematiche civili, legali, penali, sociali.

Procedure ideative di narrazione, progettazione e realizzazione di opere artistiche pittoriche da inserire in contesti specifici. Percorso laboratoriale di pittura per la realizzazione di murales presso la Casa-Lavoro della Casa Circondariale di Vasto e di pensiline di arredo urbano inserite nella città.

VASTO, 15 Maggio 2025

Il Docente

Angela Ruberto

Liceo Artistico classe V sez. A

Disciplina: Matematica Docente: Emiliani Gabriella

Programma Svolto

Funzioni reali di variabile reale: Definizione di funzione. La classificazione delle funzioni. Il dominio naturale di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Funzioni iniettive, suriettive e biettive. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni pari e dispari.

Gli intervalli e gli intorni: Gli intervalli. Gli intorni di un punto. Intorno sinistro e destro. Intorni di infinito. I punti di accumulazione.

I limiti: Il concetto di limite. Il limite finito per x che tende ad un valore finito. Il limite destro e il limite sinistro. Il limite infinito per x che tende ad un valore finito. Il limite finito per x che tende ad un valore infinito. Il limite infinito per x che tende all'infinito.

Il calcolo dei limiti: Teorema dell'unicità del limite (enunciato). Il limite della somma algebrica di due funzioni. Il limite del prodotto di due funzioni. Il limite della potenza. Il limite del quoziente di due funzioni. Le forme di indecisione. Il calcolo delle forme indeterminate:

$0/0, +\infty-\infty, \infty/\infty$.

La continuità delle funzioni: La definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. I punti di discontinuità. Le discontinuità di prima, seconda e terza specie. Gli asintoti di una funzione: verticale, orizzontale, obliqui. Il grafico probabile di funzioni razionali intere e fratte.

Vasto, 15/05/2025

Docente: Emiliani Gabriella

Liceo Artistico classe V sez. A

Disciplina: Fisica

Docente: Emiliani Gabriella

Programma Svolto

Le onde: Oscillazioni e onde. Le onde meccaniche: longitudinali e trasversali. Le onde periodiche. Il principio di sovrapposizione e l'interferenza. Le onde stazionarie. Riflessione, rifrazione, diffrazione.

Le onde sonore: La generazione del suono. La propagazione del suono. La velocità del suono.

Le caratteristiche del suono. Le proprietà della riflessione. L'intensità dei suoni.

La luce: Il modello corpuscolare e il modello ondulatorio. Lo spettro luminoso. La propagazione della luce. La velocità della luce. La riflessione. Lo specchio piano. Gli specchi curvi: concavi e convessi. La formazione dell'immagine tramite lo specchio. La legge dei punti coniugati. La rifrazione. La riflessione totale. Le lenti: convergenti e divergenti. La costruzione dell'immagine tramite la lente. L'ingrandimento.

Le cariche e i campi elettrici: L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La struttura elettrica della materia. La quantizzazione della carica. L'elettrizzazione per contatto. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione per più campi. Le linee di campo. Il campo elettrico uniforme. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. Il condensatore. La capacità di un condensatore. Il condensatore piano. L'energia immagazzinata in un condensatore.

La corrente elettrica continua:

La corrente elettrica nei solidi. I generatori di tensione. La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura. La potenza elettrica. I circuiti elettrici. Collegamento in serie e in parallelo tra resistori e tra condensatori.

Vasto, 15/05/2025

Docente: Emiliani Gabriella

ALLEGATO n. 2

Griglie di valutazione:



Prima Prova

Seconda Prova

Colloquio

Prima Prova

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove scritte di Italiano relative alle varie tipologie presenti all'Esame ed una simulazione della prima prova. Tali prove sono state valutate secondo i criteri evidenziati nella tabella seguente:

Valutazione della prima prova scritta - TIPOLOGIA A

Indicatori comuni	Tassonomia attribuita agli indicatori	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	8-7 Organico ed efficace nella progressione informativa 6-5 Organico nello sviluppo 4 Organico pur nella semplicità del testo pianificato 3 Non sempre organico e pertinente 2 Ideazione e pianificazione non pertinente	
Coesione e coerenza testuale	12 Uso corretto e sicuro dei connettivi e dei coesivi 11-9 Uso appropriato dei connettivi e testo abbastanza coeso 8 Uso corretto dei connettivi 7-5 Qualche errore nell'uso dei connettivi o dei coesivi 4-3 Frequenti errori nell'uso dei connettivi o testo non coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale	8 Lessico ricco e ben padroneggiato 7-6 Lessico vario 5 Lessico adeguato al registro richiesto 4 Qualche improprietà 3 Errori lessicali	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	12 Forma corretta e scorrevole 11-9 Qualche imprecisione linguistica e/o di punteggiatura 8 Qualche imprecisione e forma non sempre scorrevole 7-5 Qualche errore 4-2 Diversi errori gravi	
Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 Diversi riferimenti e conoscenze appropriate 9-7 Qualche riferimento e conoscenze adeguate 6 Qualche riferimento e conoscenze non molto approfondate 5-4 Nessun riferimento e conoscenze superficiali 3-2 Nessun riferimento e conoscenze inadeguate	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 Presenza di giudizi critici 9-7 Valutazione personale coerente 6 Valutazione personale presente 5-4 Valutazione personale solo abbozzata 3 Valutazione personale assente o impropria	
Indicatori specifici	Tassonomia attribuita agli indicatori	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo — se presenti — o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	8 Puntuale 7-6 Corretto 5 Adeguato con imprecisioni 4-3 Parziale 2 Asente	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	12-10 Completa 9-7 Adeguata 6 Essenziale 5-3 Imprecisa o Lacunosa 2 Inadeguata	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10-9 Completa 8-7 Adeguata 6 Essenziale 5-4 Imprecisa o con qualche errore 3 Lacunosa o con errori	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10-9 Chiara e completa 8-7 Chiara e semplice 6 Chiara ed essenziale 5-4 Superficiale o imprecisa 3 Errata	
Totale del punteggio in centesimi		/100
Il voto attribuito è ottenuto come somma dei punti assegnati dei vari descrittori; il totale è successivamente diviso per 5 e arrotondato a numero intero più vicino.		/20

Valutazione della prima prova scritta - TIPOLOGIA B

Indicatori comuni	Tassonomia attribuita agli indicatori	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	8-7 Organico ed efficace nella progressione informativa 6-5 Organico nello sviluppo 4 Organico pur nella semplicità del testo pianificato 3 Non sempre organico e pertinente 2 Ideazione e pianificazione non pertinenti	
Coesione e coerenza testuale	12 Uso corretto e sicuro dei connettivi e dei coesivi 11-9 Uso appropriato dei connettivi e testo abbastanza coeso 8 Uso corretto dei connettivi 7-5 Qualche errore nell'uso dei connettivi o dei coesivi 4-3 Frequenti errori nell'uso dei connettivi o testo non coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale	8 Lessico ricco e ben padroneggiato 7-6 Lessico vario 5 Lessico adeguato al registro richiesto 4 Qualche improprietà 3 Errori lessicali	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	12 Forma corretta e scorrevole 11-9 Qualche imprecisione linguistica e/o di punteggiatura 8 Qualche imprecisione e forma non sempre scorrevole 7-5 Qualche errore 4-2 Diversi errori gravi	
Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 Diversi riferimenti e conoscenze appropriate 9-7 Qualche riferimento e conoscenze adeguate 6 Qualche riferimento e conoscenze non molto approfondite 5-4 Nessun riferimento e conoscenze superficiali 3-2 Nessun riferimento e conoscenze inadeguate	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 Presenza di giudizi critici 9-7 Valutazione personale coerente 6 Valutazione personale presente 5-4 Valutazione personale solo abbozzata 3 Valutazione personale assente o impropria	
Indicatori specifici	Tassonomia attribuita agli indicatori	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo — se presenti — o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	8 Puntuale 7-6 Corretto 5 Adeguato con imprecisioni 4-3 Parziale 2 Assente	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	12-10 Completa 9-7 Adeguata 6 Essenziale 5-3 Imprecisa o Lacunosa 2 Inadeguata	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10-9 Completa 8-7 Adeguata 6 Essenziale 5-4 Imprecisa o con qualche errore 3 Lacunosa o con errori	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10-9 Chiara e completa 8-7 Chiara e semplice 6 Chiara ed essenziale 5-4 Superficiale o imprecisa 3 Errata	
	Totale del punteggio in centesimi	/100
Il voto attribuito è ottenuto come somma dei punti assegnati dei vari descrittori; il totale è successivamente diviso per 5 e arrotondato a numero intero più vicino.		/20

Valutazione della prima prova scritta - TIPOLOGIA C

Indicatori	Tassonomia attribuita agli indicatori	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	8-7 Organico ed efficace nella progressione informativa 6-5 Organico nello sviluppo 4 Organico pur nella semplicità del testo pianificato 3 Non sempre organico e pertinente 2 Ideazione e pianificazione non pertinenti	
Coesione e coerenza testuale	12 Uso corretto e sicuro dei connettivi e dei coesivi 11-9 Uso appropriato dei connettivi e testo abbastanza coeso 8 Uso corretto dei connettivi 7-5 Qualche errore nell'uso dei connettivi o dei coesivi 4-3 Frequenti errori nell'uso dei connettivi o testo non coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale.	8 Lessico ricco e ben padroneggiato 7-6 Lessico vario 5 Lessico adeguato al registro richiesto 4 Qualche improprietà 3 Errori lessicali	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	12 Forma corretta e scorrevole 11-9 Qualche imprecisione linguistica e/o di punteggiatura 8 Qualche imprecisione e forma non sempre scorrevole 7-5 Qualche errore 4-2 Diversi errori gravi	
Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10 Diversi riferimenti e conoscenze appropriate 9-7 Qualche riferimento e conoscenze adeguate 6 Qualche riferimento e conoscenze non molto approfondite 5-4 Nessun riferimento e conoscenze superficiali 3-2 Nessun riferimento e conoscenze inadeguate	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10 Presenza di giudizi critici 9-7 Valutazione personale coerente 6 Valutazione personale presente 5-4 Valutazione personale solo abbozzata 3 Valutazione personale assente o impropria	
Indicatori	Tassonomia attribuita agli indicatori	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	15-13 Puntuale e coerente 12-10 Corretta 9 Adeguata con digressioni 8-6 Poco attinente 5-3 Molto parziale o assente	
Sviluppo dell'esposizione	15-13 Fluido 12-9 Strutturato e ordinato 8 Semplice e consequenziale 7-6 Impreciso o incerto 5-4 Disordinato o incongruente	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10-9 Appropriata 8-7 Corretta e articolata 6 Semplice 5-4 Imprecisa 3 Impropria o inadeguata	
Totale del punteggio in centesimi		/100
Il voto attribuito è ottenuto come somma dei punti assegnati dei vari descrittori; il totale è successivamente diviso per 5 e arrotondato a numero intero più vicino.		/20

Griglia di valutazione

Seconda Prova

Per la definizione della traccia della Seconda prova scritta, si prenderà in riferimento l'impostazione della traccia ministeriale e quanto richiesto nella stessa.

Per facilitare l'accesso ad un estratto dei riferimenti normativi estrapolati dal Manuale dell'Architetto, il docente della Disciplina, predisporrà una cartella che conterrà il Pdf dello stesso e che sarà presente sul desktop di ogni singola postazione nel Laboratorio di Architettura.

La griglia riportata è quella ministeriale adattata al punteggio ed utilizzata per le simulazioni della Seconda Prova Scritta e approvata da Dipartimento.

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PANTINI PUDENTE" VASTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2° PROVA ESAME DI STATO 20 /
INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

ALLIEVO/A: _____
classe: 5A

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, le applica in modo scorretto e inadeguato.	1/2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto e poco coerente.	3	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto ed appropriato, sviluppando il progetto in maniera complessivamente coerente.	4	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta ed appropriata sviluppando il progetto in modo completo.	5	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta ed appropriata sviluppando il progetto in modo personale ed originale.	6	
Pertinenza e coerenza della traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia e li recepisce in maniera inesatta o incompleta.	1	
	II	Analizza ed interpreta i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in maniera incompleta.	2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando ed interpretando correttamente i dati forniti recependoli in modo adeguato nella proposta progettuale	3	
	IV	Analizza in modo appropriato le richieste della traccia, individuando ed interpretando correttamente i dati forniti con originalità e recependoli in modo completo nella proposta progettuale	4	
Autonomia ed originalità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale sufficientemente originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	IV	Elabora una proposta progettuale efficacemente originale, che denota adeguata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e degli elaborati	I	Usa le attrezzature laboratoriali, tecniche di rappresentazione e i materiali in modo parzialmente corretto, con inesattezze ed approssimazione.	1	
	II	Usa in modo corretto ed appropriato le tecniche di rappresentazione e i materiali.	2	
	III	Usa in modo disinvolto e consapevole le tecniche di rappresentazione e i materiali.	3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare efficacemente le intenzioni sotse al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate	1	
	II	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sotse al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	III	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo ed appropriato le intenzioni sotse al progetto. Giustifica in modo completo ed appropriato le scelte effettuate.	3	

La Commissione : _____

Punteggio: _____

Il Presidente _____



Colloquio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tatti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	

Punteggio totale della prova

Il presente Documento è stato redatto e sottoscritto dai componenti del Consiglio della Classe V A Arti Figurative Liceo Artistico di Vasto

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento e' stato redatto in riferimento al

-Decreto Legislativo 62 del 13 Aprile 2017

-D.M. 769 del 26 Novembre 2018

-D.M. n. 13 del 28 Gennaio 2025

-Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 Marzo 2025 (Esami di Stato secondo Ciclo di Istruzione Anno Scolastico 2024/2025).

Il presente documento sarà immediatamente pubblicato nella sezione albo on-line e nella sezione dedicata agli studenti all'interno del sito dell'I.I.S.

“Pantini-Pudente”

www.liceopudente.edu.it

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili: PEI e Pdp; Tabelle riepilogo Pcto

Nome e cognome	DISCIPLINE	FIRMA DIRIGENTE SCOLASTICO
1.ANNA ORSATTI	DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Anna ORSATTI
2.SANTA FORGIONE	ITALIANO E STORIA	<i>Santa Forgione</i>
3.GIOVINA PERROZZI	INGLESE	<i>Giovina Perroffi</i>
4.ELENA TALAMONTI	FILOSOFIA	<i>Elena Talamonti</i>
5.GABRIELLA EMILIANI	MATEMATICA E FISICA	<i>Gabriella Emiliani</i>
6.GANLUCA DESIATI	SCIENZE MOTORIE	<i>Ganluca Desiati</i>
7.ANGELA RUBERTO	DISCIPLINE PITTORICHE	<i>Angela Ruberto</i>
8.MARIA STEFANIA BOLOGNESE	STORIA DELL'ARTE	<i>Maria Stefania Bolognese</i>
9.GIUSEPPE COLANGELO	DISCIPLINE PLASTICHE	<i>Giuseppe Colangelo</i>
10.GIUSEPPINA CIANCIOSI	RELIGIONE	<i>Giuseppina Cianciosi</i>
11.NATASCIA RUSSO	SOSTEGNO	<i>Natascia Russo</i>
12.ANTONELLA FIORE DONATI	SOSTEGNO	<i>Antonella Fiore Donati</i>
13.SILVIA D'AURIZIO	SOSTEGNO	<i>Silvia D'Aurizio</i>

