

**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

**“Pantini – Pudente”**

**Vasto (Ch)**

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2025**

**Classe QUINTA Sezione C**

**Indirizzo LICEO delle Scienze Umane**

# **ANNO SCOLASTICO**

## **2024/2025**

### **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DESCRIZIONE DEL CONTESTO</b>	<b>pag. 4</b>
<b>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	<b>pag. 5</b>
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>pag. 6</b>
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>pag. 8</b>
<b>INDICAZIONI GENERALI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>pag. 9</b>
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO. OBIETTIVI SPECIFICI DELLE DISCIPLINE</b>	<b>pag. 10</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>pag. 15</b>

<b>MACRO TEMI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>pag. 16</b>
<b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>pag. 17</b>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<b>pag. 24</b>
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA.</b>	<b>pag. 27</b>
<i>Appendice normativa.</i>	
<b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie</b>	<b>pag. 30-61</b>
<b>ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione (prima, seconda prova e colloquio)</b>	<b>pag. 62-74</b>
<b>ALLEGATO 3- Testi simulazione prima prova degli Esami di Stato</b>	<b>pag. 75-82</b>
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>pag. 83</b>

## **DESCRIZIONE DEL CONTESTO**

### **BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO**

**Dall'analisi del contesto socio - culturale ed economico è emerso che l'Istituto “Pantini – Pudente” ha un bacino d’utenza molto esteso, abbracciando tutto il comprensorio vastese ed un ampio retroterra per un raggio di circa 80 Km, che si protende nel territorio del vicino Molise.**

**L'Istituto si è impegnato per alleviare i disagi dovuti al trasporto, assicurando agli studenti le medesime opportunità formative: ha programmato le attività extra-curriculare e di recupero nelle prime ore del pomeriggio, mantenendo aperta la scuola nell'intervallo del pranzo, poiché il tasso di pendolarità è molto alto: solo il 49% degli studenti abita nel comune di Vasto.**

**Nonostante il disagio che ne consegue, viene data ampia disponibilità per le attività aggiuntive pomeridiane.**

**La provenienza sociale degli allievi è piuttosto eterogenea: sono rappresentate tutte le fasce di un tessuto socio-economico caratterizzato da un tipo di economia mista, con la presenza di numerose micro, piccole e medie aziende; due grossi nuclei industriali, NSG Group (ex S.I.V.)**

e Denso s.p.a. (ex M. Marelli), un discreto numero di attività rivolte al terziario, soprattutto di tipo turistico, artigianale e commerciale. La motivazione allo studio e l'interesse sono abbastanza vivaci, soprattutto per le discipline di indirizzo: infatti il fenomeno dell'insuccesso scolastico non presenta dimensioni notevoli, se si considera il basso tasso di abbandono (0,88%).

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

**L'Istituto Magistrale, istituito con la riforma Gentile, inizialmente era suddiviso in due corsi: Istituto Magistrale inferiore (4 anni), a cui si accedeva dopo la scuola elementare, e quello superiore a cui si accedeva dal precedente. Il diploma conseguito al termine del percorso didattico consentiva l'accesso all'insegnamento elementare e l'iscrizione all'Istituto Superiore successivamente trasformato in facoltà di Magistero. Nel 1969 è stato inserito il quinto anno di corso per l'iscrizione a qualsiasi facoltà universitaria e confermato l'accesso al Magistero con il diploma del quarto anno.**

**Negli anni '80 sono stati istituiti diversi corsi sperimentali (liceo socio-psico-pedagogico, liceo della formazione e liceo delle scienze sociali) che tendevano a trasformare l'Istituto magistrale in un Liceo di durata quinquennale, caratterizzato dallo studio delle Scienze Umane. In conseguenza dell'abolizione degli Istituti Magistrali, avvenuto con il Decreto Interministeriale del 10 marzo 1997 e con la possibilità di sperimentare l'autonomia, nell'anno scolastico 1998/99 è stato istituito il Liceo delle Scienze Sociali.**

**La riforma Gelmini ha valorizzato il liceo delle Scienze Umane, conformandolo come istituzione culturale di maggior prestigio e con percorsi didattici altamente formativi. Tale liceo nasce sulle basi dell'istituto magistrale e delle successive evoluzioni già indicate.**

**L'Istituto è sorto a Vasto nell'anno scolastico 1952-53, come scuola comunale, con una classe formata da 16 alunni. Nell'anno successivo è divenuto scuola statale con 6 classi e 150 alunni. La sede, progettata dal preside architetto Luigi Martella, in collaborazione con l'ingegnere Manlio Cordella, è stata inaugurata nell'anno scolastico 1961-1962; in seguito, è stata dotata di un'ampia palestra coperta.**

**La scuola ha recepito, nel corso degli anni, le innovazioni introdotte dalle norme e, attualmente, sulla base dell'accorpamento di due istituti scolastici avvenuta nel 2011, è diventato un Polo liceale articolato in cinque indirizzi:**

**1. Liceo delle Scienze umane**

**2. Liceo Economico-sociale**

**3. Liceo Classico**

**4. Liceo Artistico**

**5. Liceo Linguistico.**

## INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

**“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei... ”).**

**Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.**

### FINALITÀ DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

**Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).**

### PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PERCORSO DI STUDI

**Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:**

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali; 6

- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla “media education”.

**Gli obiettivi specifici di apprendimento del Liceo delle Scienze umane sono definiti nell'allegato G delle Indicazioni Nazionali (Decreto ministeriale 211 del 7 ottobre 2010)**

#### LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o a.a.	1	1	1	1	1
	27	27	30	30	30

\* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

#### PROFILO DELLA CLASSE

**La V C è formata da un totale di venticinque alunni, di cui ventiquattro studentesse e uno studente. Alcuni studenti sono residenti a Vasto, mentre gli altri sono pendolari e provengono soprattutto dai paesi limitrofi o dal circondario.**

**Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, la classe non ha subito sostanziali alterazioni rispetto all'assetto iniziale, ad eccezione del caso di una studentessa, che, dopo le numerose assenze registrate durante il corrente anno scolastico, ha preferito sospendere la frequenza del quinto anno a partire dal mese di marzo, riservandosi l'eventuale possibilità di accedere all'esame, qualora ammessa, in qualità di privatista.**

**Per quanto concerne l'apprendimento, la classe si configura in maniera abbastanza eterogenea per interessi, stili cognitivi e competenze acquisite, raggiungendo comunque risultati più che soddisfacenti sotto il profilo del rendimento generale nelle varie discipline. Malgrado ciò, permangono alcune criticità nei risultati raggiunti da alcuni alunni, che non sono finora riusciti a conseguire valutazioni positive in tutte le discipline. Per questo ristretto gruppo di alunni sono state adottate opportune e specifiche strategie didattiche miranti al recupero delle conoscenze e competenze in modo da consentire loro di raggiungere più agevolmente delle valutazioni sufficienti necessarie per l'ammissione all'Esame di Stato.**

**La partecipazione al dialogo educativo risulta generalmente adeguata, ad eccezione, solo, di qualche alunno che assume un atteggiamento poco ricettivo durante le spiegazioni, limitandosi all'ascolto, alla raccolta degli appunti e a qualche sporadico intervento. Tuttavia, gli allievi hanno acquisito mediamente una discreta padronanza dei linguaggi specifici delle varie discipline, pervenendo in alcuni casi a ottimi risultati. Non sono emerse particolari criticità relativamente agli obiettivi legati alle competenze trasversali, in quanto la classe è riuscita a creare un gruppo piuttosto solido e coeso. Nella classe è presente un'alunna con BES, per la quale è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato (PDP), che si allega al presente documento. In linea generale la continuità didattica è stata salvaguardata, avendo potuto gli studenti contare sulla presenza della maggior parte dei docenti nel corso dell'intero percorso scolastico.**

**La classe è stata interessata da diverse attività di orientamento universitario, dai molteplici incontri, densi di spunti di riflessione, previsti nell'ambito delle Giornate Umanistiche, dai corsi Cambridge per il conseguimento delle certificazioni linguistiche, nonché da attività di approfondimento legate al tema della propaganda in età antica e contemporanea o su alcune delle più eminenti personalità a livello mondiale che hanno lasciato un segno tangibile nell'ambito del rispetto dei diritti basilari dell'uomo. A ciò si sono aggiunti diversi incontri con qualificati esperti su specifiche tematiche di interesse culturale. A tali attività gli alunni hanno partecipato sempre con interesse, mostrando una certa curiosità e desiderio di apprendere. Ciò, tuttavia, ha comportato in qualche caso un lieve ritardo nello svolgimento del programma di qualche disciplina.**

**Positivo è stato il rapporto tra il corpo docente e le famiglie degli alunni; con queste ultime è stato instaurato, nel corso degli anni, un rapporto regolare di collaborazione e confronto costruttivo. Non sono emerse specifiche problematiche per quanto riguarda il comportamento in classe, malgrado le differenze di temperamento.**

## **DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA INSEGNATA</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA</b>		
		<b>3° ANNO</b>	<b>4° ANNO</b>	<b>5° ANNO</b>
<b>Michelina Strever</b>	<b>IRC</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Patrizio Paglione</b>	<b>Italiano</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Patrizio Paglione</b>	<b>Latino</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Mario Di Croce</b>	<b>Filosofia</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Mario Di Croce</b>	<b>Storia</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Santoro Giulia</b>	<b>Scienze Umane</b>		<b>X</b>	<b>X</b>

<b>Fausto Antenucci</b>	<b>Inglese</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Bruno Esposito</b>	<b>Matematica</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Bruno Esposito</b>	<b>Fisica</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Manuela Ottaviano</b>	<b>Arte</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Maria Cristiana D'Angelo</b>	<b>Scienze naturali</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Orlando Giuseppe</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

**COORDINATORE: prof. Patrizio Paglione**

## METODI

**Il Consiglio di classe ha mirato a far conseguire agli studenti una preparazione consapevole nell'ottica di acquisire una *forma mentis* improntata alla flessibilità. Pertanto, si è fatto ricorso anche alla lezione dialogata, in modo da promuovere anche le competenze relazionali degli studenti.**

**Il processo di mutua interazione insegnamento-apprendimento ha visto tre momenti suscettibili di utili correttivi o feed-back: un momento di comprensione iniziale dell'oggetto da apprendere; un momento consecutivo di rinforzo della prima acquisizione; un momento di interiorizzazione e controllo cosciente, ovvero critico, che consentisse di richiamare debitamente e prontamente quanto appreso.**

**Il metodo induttivo è stato pertanto il più seguito da gran parte degli insegnanti**

**Nel rispetto dell'autonomia dei docenti, dei principi costituzionali e della personalità dello studente, sono state utilizzate le seguenti metodologie per conseguire finalità e obiettivi e garantire il successo formativo:**

- ✓ lezione dialogata e interattiva;
- ✓ lezione frontale;
- ✓ lettura critica e selettiva del testo;
- ✓ lavori di gruppo;
- ✓ attività laboratoriale;
- ✓ esercitazioni in laboratorio;
- ✓ problem posing e problem solving;
- ✓ cooperative learning.

**I docenti si sono impegnati a dare forma organica ai vari concetti, presentandoli in un'ottica interdisciplinare.**

## **STRUMENTI**

**I mezzi e gli strumenti di cui ci si è avvalsi hanno incluso, oltre ai sussidi cartacei (libri di testo, saggistica, quotidiani, riviste specializzate), tutti gli strumenti tecnologici di cui dispone l’Istituto: personal computer, LIM, lettore DVD, palestra con relativi attrezzi.**

**I libri di testo hanno costituito il riferimento costante ed insostituibile, insieme all’uso dei dizionari cartacei o in versione digitale per le lingue italiana e straniera.**

## **SPAZI**

**L’aula – nonché, ovviamente la palestra- è stato il luogo principale in cui si è sviluppato il processo di insegnamento apprendimento; ci si è avvalsi, quando possibile e ritenuto opportuno, delle aule video e dei laboratori a disposizione.**

## **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO. OBIETTIVI SPECIFICI DELLE DISCIPLINE.**

### **CRITERI PER LA VALUTAZIONE**

**In riferimento ai criteri per la valutazione di fine anno, per la valutazione dei PCTO (ex alternanza scuola lavoro) e per l'attribuzione dei crediti si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti del 15/05/2025.**

### **NUMERO MEDIO DI VERIFICHE E TIPOLOGIA**

**Durante il corso dell'anno il processo di apprendimento degli studenti è stato costantemente monitorato attraverso diverse attività di verifica: passando da una prima valutazione diagnostica alla ricerca continua e puntuale del feedback, si è insistito sull'importanza delle verifiche formative per ricalibrare il processo di insegnamento-apprendimento fino ad arrivare alla tradizionale verifica sommativa per valutare l'acquisizione delle competenze.**

**Per ciascuna disciplina che prevede una valutazione scritta sono state svolte almeno due prove di verifica in ciascuno dei due quadrimestri. Per tutte le discipline sono state effettuate verifiche orali, talvolta sostituite o integrate da prove strutturate o semistrutturate, in numero di almeno due per ciascun periodo.**

### **INDICATORI DI VALUTAZIONE**

**1. I progressi rispetto alla situazione di partenza;**

**2. Il grado di competenze e di conoscenze acquisite;**

**4. L'efficacia e l'efficienza degli obiettivi didattici raggiunti;**

**5. L'impegno e la costanza nello studio;**

**6. La capacità di analisi e di sintesi;**

**7. La capacità di rielaborazione personale.**

## **PARAMETRI DI VALUTAZIONE**

### **1-2-3 Insufficienza molto grave**

**CONOSCENZE** Scarsa conoscenza degli elementi essenziali della disciplina.

**COMPETENZE** Impegno e acquisizioni nulle

### **4 Insufficienza grave**

**CONOSCENZE** Gravi lacune nella preparazione.

**COMPETENZE** Applicazione incompleta degli elementi essenziali. Irrivelabili capacità di analisi.

### **5 Insufficienza lieve**

**CONOSCENZE** Frammentarie e superficiali.

**COMPETENZE** Rielaborazione parziale dei contenuti essenziali. (minimi disciplinari) Analisi incerta delle conoscenze acquisite.

### **6 Sufficienza**

**CONOSCENZE** Complete ma non approfondite

**COMPETENZE** Analisi e sintesi solo se opportunamente aiutate. Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite.

### **7 Discreto**

**CONOSCENZE** Corrette e complete

**COMPETENZE** Esposizione chiara e precisa dei contenuti. Incertezze nell'analisi e nella sintesi

**8 Buono**

**CONOSCENZE** Corrette e complete

**COMPETENZE** Rielaborazione originale e personale dei contenuti con esposizione chiara e precisa.

**9 Ottimo**

**CONOSCENZE** Ampie e precise

**COMPETENZE** Comprensione dei concetti e sicurezza nell'applicazione di principi, regole e procedure in nuovi contesti

**10 Eccellente**

**CONOSCENZE** Ampie, complete e approfondite

**COMPETENZE** Organizzazione autonoma delle conoscenze e delle procedure. Capacità critico-valutativa delle conoscenze.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

### **ITALIANO**

- Conoscere e saper cogliere le differenze tra le diverse ideologie e legarle ad un determinato momento storico-culturale.**
- Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento.**
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico.**
- Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza e della tecnologia.**
- Ascoltare e dialogare con interlocutori esperti e confrontare il proprio punto di vista con quello espresso altri**
- Formulare un'ipotesi e sviluppare una tesi, argomentando opportunamente.**
- Saper utilizzare la lingua italiana in tutte le sue potenzialità, anche con l'apporto della lingua straniera studiata.**
- Saper usare i mezzi multimediali con padronanza.**

### **LATINO**

- Saper cogliere le differenze tra i diversi momenti storico-culturali**
- Comprendere la specificità del testo letterario;**
- Conoscere le linee fondamentali dell'evoluzione letteraria, anche in relazione allo sviluppo dei generi;**
- Saper analizzare testi letterari negli aspetti stilistici e tematici**
- Cogliere, attraverso le opere esaminate, il pensiero dell'autore e gli elementi del contesto storico, politico e sociale.**

**-Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario latino**

**-Tradurre semplici brani d'autore.**

## **FILOSOFIA**

**1.Capacità di analisi e di sintesi.**

**2.Capacità di procedere in modo induttivo e deduttivo nei diversi contesti.**

**3.Capacità di astrazione e di rielaborazione personale.**

**4.Capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.**

**5.Capacità di individuare affinità e differenze tra i diversi autori.**

**6.Ricostruire reti di concetti.**

**7.Capacità di contestualizzare le questioni filosofiche**

## **STORIA**

**1. Consolidare l'attitudine a problematizzare e a formulare domande.**

**2. Gestire la complessità di conoscenze articolate attraverso l'individuazione di possibili interconnessioni e di relazioni tra aspetti particolari e universali di un oggetto di indagine.**

**3. Riconoscere la dimensione storica dei diversi saperi in un'ottica pluridisciplinare.**

**4. Utilizzare procedure “scientifiche” anche attraverso l'utilizzo di fonti documentarie.**

**5. Ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le interazioni tra i soggetti singoli e**

**collettivi.**

**6. Riconoscere nei diversi avvenimenti storici rapporti di causa ed effetto.**

**7. Operare processi di analisi e di sintesi degli avvenimenti storici.**

**8. Cogliere i nodi problematici dei diversi argomenti**

### **OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO**

**1. Riferire in modo comprensibile**

**2. Individuare i punti nevralgici del percorso storico preso in considerazione.**

**3. Classificare per sommi capi le diverse problematiche.**

**4. Conoscere le linee essenziali del programma svolto.**

### **INGLESE**

**1) Saper produrre e comprendere testi scritti e orali per riferire, descrivere e argomentare contenuti di vita quotidiana o relativi alla cultura o alla letteratura anglofona, identificando il messaggio generale e i dettagli specifici se espressi in modo chiaro e lineare.**

**2) Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica.**

**3) Saper leggere e analizzare testi letterari di generi diversi relativi al periodo che va dall'Età moderna a quella contemporanea.**

**4) Saper paragonare opere letterarie di diverse culture , in particolare con riferimento a opere della letteratura italiana.**

**5) Saper usare strategie multimediali per approfondire argomenti curriculari o per fare ricerca.**

## SCIENZE UMANE

- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici di riferimento in ambito formativo.
- Comprendere il cambiamento e la diversità relativi ai modelli formativi in una dimensione diacronica e in una dimensione sincronica.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Utilizzare il lessico specifico disciplinare.
- Usare, in maniera consapevole e critica, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa in contesti vari.
- Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie psicologiche, sociologiche e antropologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana.
- Acquisire l’attitudine alla comparazione tra produzioni culturali appartenenti a contesti diversi.
- Acquisire la capacità di partecipare consapevolmente e criticamente a progetti di costruzione della cittadinanza.

## STORIA DELL’ARTE

1. Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
2. Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia adeguata.
3. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici delle principali opere d’arte affrontate, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate.
4. Saper cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale nazionale.

## MATEMATICA

**1. Utilizzare le tecniche e procedure di calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.**

**2. Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.**

**3.Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi.**

**4.Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando anche gli strumenti di calcolo e applicazioni di tipo informatico.**

## **FISICA**

**1.Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.**

**2.Risolvere problemi utilizzando lo specifico linguaggio algebrico e grafico.**

**3. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, inteso come analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura.**

**4.Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.**

## **SCIENZE NATURALI**

1. Acquisire ed interpretare informazioni
2. Stabilire ed effettuare relazioni logiche
3. Utilizzare modelli e trarre conclusioni
4. Adottare comportamenti adeguati alla tutela dell'ambiente e della salute

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

1. Applicare le informazioni riferite al regolamento, all'allenamento, alle varie tecniche e situazioni sportive, espressive, alla salute dinamica, alle tecniche di prevenzione degli infortuni, all'anatomia e fisiologia del corpo umano.
2. Saper organizzare le informazioni al fine di produrre semplici sequenze motorie espresive individuali o collettive.
3. Utilizzare al meglio le proprie capacità fisiche.

4. Comprendere le trasformazioni culturali nell'evolversi della civiltà e delineare le dinamiche evolutive riguardanti l'attività fisica.

### **CONOSCENZE**

1. Conoscere il regolamento essenziale degli sport affrontati.
2. Conoscere i principali gesti arbitrali.
3. Conoscere i sistemi di allenamento più comuni.
4. Conoscere le principali tecniche sportive.
5. Conoscere la terminologia essenziale della disciplina.
6. Conoscere i principi generali di una sana e corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività sportiva e nei vari sport.
7. Conoscere le tappe dello sviluppo psicomotorio.
8. Conoscere le diverse modalità di sviluppo dell'attività fisica nella storia.
9. Conoscere le basilari nozioni di primo soccorso e le tecniche di rianimazione.

### **COMPETENZE**

1. Arbitrare conoscendo nei termini essenziali i regolamenti delle discipline sportive praticate.
2. Applicare i principi fondamentali di tecniche individuali, di gesti sportivi ed espresivi.
3. Utilizzare il lessico specifico della disciplina.
4. Applicare le modalità elementari di comportamento in caso di infortuni.
5. Valutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie.
6. Ideare e realizzare semplici sequenze coreografiche.
7. Trasferire le competenze acquisite anche in altri ambiti.

## **RELIGIONE**

1. Confrontarsi con la cultura e la morale del mondo contemporaneo
2. Comprendere la situazione sociale e religiosa del mondo contemporaneo evidenziando alcuni fenomeni che la caratterizzano.
3. Motivare il ruolo della persona nell'ottica delle relazioni umane, riconoscendo i valori irrinunciabili per la vita della persona e dell'ambiente.
4. Conoscere il valore etico della vita umana, come la dignità della persona, la libertà di coscienza, aprendosi all'impegno per il bene comune e alla promozione per la Pace.

## **MACRO TEMI INTERDISCIPLINARI**

**Il Consiglio di classe, in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti, al fine di favorire la trattazione dei diversi argomenti in un’ottica interdisciplinare, il riferimento ad alcuni macro temi:**

- **L’INFINITO**
- **ESPERIMENTO, ESPERIENZA, RAGIONE**
- **VIAGGIO DENTRO E FUORI DI SÉ**
- **CAMBIAMENTO TRA PASSATO E PRESENTE**
- **REALTÀ E APPARENZA**
- **RAPPORTO UOMO-TEMPO: IL TEMPO DEL SOGGETTO**
- **LA BELLEZZA COME ISPIRAZIONE E SPERANZA PER L’UOMO**
- **LA COMUNICAZIONE COME VEICOLO DI TRASMISSIONE**
- **INDIVIDUO E SOCIETÀ**
- **IL LUNGO CAMMINO DEI DIRITTI DELL’UOMO VERSO L’AFFERMAZIONE DELLA SUA DIGNITÀ**

## **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

- **Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.**

- **Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.**
- **Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare.**
- **Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline**
- **Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale**
- **Orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale.**
- **Individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.**

**Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA**

**Docenti della classe**

## **Programma Svolto**

- **-Vantaggi e limiti della democrazia.-Fenomeni migratori e tutela dei diritti umani(Art. 3, 7, 8, 10, 16, 19, 20, 21).-Devianza e diritto alla difesa(Art. 24, 27).**

- The problem of climate change in the world: Greta Thunberg's speech.
- Evoluzione del sistema elettorale italiano con riferimento all'Art. 48, 51 della Costituzione.

**I principi fondamentali della Costituzione. Stato e Chiesa in Italia alla luce dell'Art. 7, 8 della Costituzione. La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea.**

- Approfondimento filosofico sulla tematica del totalitarismo muovendo dalla riflessione di H. Arendt. La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea
- Intellettuali e potere
- Sport e sostenibilità ambientale
- I Diritti Umani
- Interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici
- Energie rinnovabili: centrali idroelettriche, parabola solare termica a concentrazione, eolico, fotovoltaico, solare termico
- Partendo dal concetto di OVERTOURISM: si analizzeranno *cases studies* per evidenziare lo sviluppo esponenziale in città ormai caratterizzate da questo turismo selvaggio. Gli studenti dopo lo studio teorico ideeranno un “manifesto” di “pubblicità progresso”.
- The most eminent men and women and the Universal rights of men.

1.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

**I PCTO sono strumenti utilissimi per arricchire la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro e favorire le capacità di orientamento degli studenti.**

**La L. 107/2015 ha reso obbligatoria l'alternanza come strategia didattica nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado e come parte integrante dei percorsi di istruzione.**

**L'art. 57, commi 18-21, della L. 145/2018 (L. di Bilancio) ha apportato modifiche a partire dall'A.S. 2018/2019, rinominando l'ASL in *Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento*, diminuendo il monte ore e fissando un monte orario minimo di almeno 90 ore per i Licei.**

**L'Istituto “Pantini – Pudente”, tenendo presente i contratti che prevedono percorsi di formazione per i giovani che desiderano entrare nel mondo del lavoro e in riferimento alle norme riguardanti l'autonomia scolastica, ha previsto un monte ore di almeno 120 a conclusione del percorso.**

**L'UE ha sollecitato i Paesi membri a inserire nei loro ordinamenti giuridici:**

- L'apprendimento basato sul lavoro, per agevolare il passaggio dallo studio al lavoro.**
- I partenariati fra istituzioni pubbliche e private.**
- La mobilità attraverso il programma “Erasmus per tutti”.**

**Il quadro normativo nazionale ha previsto l'accordo di partenariato 2014 – 2020: “Investire nelle competenze, nell'istruzione e nell'apprendimento permanente” (Obiettivo Tematico 10) per favorire la qualità, l'efficacia e l'efficienza nel sistema scolastico nazionale. Il PCTO, infatti, si innesta all'interno del curricolo scolastico e diventa componente strutturale della formazione “al fine di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti”. Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'istruzione e del merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Tale riforma si prefigge di rafforzare il raccordo tra il primo e il secondo ciclo di istruzione e formazione, agevolando una scelta consapevole e ponderata che valorizzi le potenzialità e i talenti di studentesse e studenti, di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e dell'insuccesso scolastico e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.**

Il Pàntini – Pudente ha recepito le varie indicazioni e ha redatto, nell'A.S. 2024/2025, un progetto triennale per gli alunni del terzo anno con l'obiettivo di far acquisire agli alunni le *Soft skills*, tramite metodologie formative in contesti diversi da quello scolastico.

Il progetto ha previsto percorsi di alternanza scuola lavoro con struttura flessibile e articolati in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro, attuate sulla base di convenzioni. Tali periodi fanno parte integrante dei percorsi formativi personalizzati volti alla realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. Questa nuova metodologia didattica ha rappresentato la strada verso un'efficace alleanza tra il mondo della scuola e quello del lavoro. La scuola è diventata più aperta al territorio e le strutture ospitanti hanno esercitato un ruolo formativo primario verso gli alunni, quale risultato del rapporto insegnamento/apprendimento.

Per quel che concerne i percorsi realizzati si allegano schede di riepilogo per le attività e le ore svolte da ciascun alunno.

#### **Attuazione del percorso AA. SS. 2022/23 – 2023/24 – 2024/25**

##### **Moduli comuni a tutti gli indirizzi liceali:**

- Sicurezza nei luoghi di lavoro ore 4 + 2 su ergonomia
- Legalità e privacy ore 2

##### **UU.DD. Per singole discipline:**

- Circa 2/3 ore per disciplina per ogni anno scolastico

**Percorso PCTO tramite percorsi “on the job” e percorsi “on line”, circa 90 ore.**

- **PERCORSO EIPASS USER 7 MODULI (120 ore)**
- **Concetti di base del marketing digitale (40 ore)**
- **Corsi di certificazione linguistica attivati dalla scuola (30 ore)**
- **YOUTH EMPOWERED (PERCORSO SULLE SOFT SKILLS 25 ORE)**
- **SPORTELLO ENERGIA (PERCORSO SUL RISPARMIO ENERGETICO 35 ORE)**
- **GOCCE DI SOSTENIBILITÀ (SOSTENIBILITÀ 25 ORE)**
- **ECONOMIA CIVILE (MODELLO ECONOMICO ALTERNATIVO 20 ORE)**

- **Wecanjob (20 ore)**

- **Gruppo A2A: transizione energetica ed economia circolare (40 ore di PCTO)**

- **Percorsi “On the job” presso: Istituzioni scolastiche**
- **Percorsi “On the job” presso: Istituzioni comunali**
- **Percorsi “On the job” presso: Società di servizi**
- **Percorsi “On the job” presso: Società manifatturiere**
- **Percorsi “On the job” presso: Farmacie**
- **Percorsi “On the job” presso: Altro**

### **Orientamento Universitario**

**In riferimento al D. Lgs 62/2017 e all’O.M. 67/2025 (Esami di Stato secondo ciclo di istruzione anno scolastico 2024/2025) gli alunni, mediante una breve relazione o elaborato multimediale, descriveranno la loro esperienza nell’ambito del colloquio in sede di esame di Stato**

## **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA 2024/2025**

- 1. Conseguimento delle certificazioni linguistiche;**
- 2. Incontro con l'Avis di Vasto (23-11-24)**
- 3. Incontro online con le docenti della scuola ad indirizzo montessoriano di Pettoranello (IS) 'La casa dei Bambini'**
- 4. Proiezione del film 'Il ragazzo dai pantaloni rosa' (28-11-24)**
- 5. Il mondo Missionario incontra la Scuola (08/02/2025)**
- 6. 'Il Pantini-Pudente incontra il mondo delle professioni': incontro con l'Ordine dei commercialisti (10-03-25 e 19-03-25)**
- 7. Giornate Umanistiche (20-21-22/03/25)**
- 8. Progetto 'Devianza': la scuola incontra il carcere.**
- 9. Orientamento:**
  - a- Fiera del Lavoro, del Sociale e della Formazione (Polo Fieristico d'Abruzzo a Lanciano, 19-10-24)**
  - b- Attività di orientamento: Presidente dell'Ordine dei Commercialisti e dei Revisori (10 e 19/03/25)**
  - c- Orientour: gli studenti guardano al futuro (7 e 8/04/25)**

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "Pantini Pudente".**

#### **APPENDICE NORMATIVA**

**Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente:**

**Decreto Legislativo n.62 del 13 aprile 2017**

**D.M. 769 del 26 Novembre 2018**

**D.M. n.13 del 28 gennaio 2025**

**Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 Marzo 2025 (Esami di Stato secondo ciclo di istruzione a.s. 2024/2025)**

## **ALLEGATO n. 1**

### **CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE**



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PANTINI - PUDENTE”

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale  
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane  
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO (CH)  
Distretto Scolastico N. 11 - Tel. 0873366899 - Fax 0873366899  
e-mail: [chis01400t@istruzione.it](mailto:chis01400t@istruzione.it) - PEC: [chis01400t@pec.istruzione.it](mailto:chis01400t@pec.istruzione.it)  
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale 92032340694



## Liceo Scienze Umane classe 5 sez. C

**Disciplina: Religione Docente: Strever Michelina**

Libro di testo in adozione: *Nuovo Tiberiade*, Manganotti, Incampo, La Scuola Editrice

### **Programma Svolto**

Il primato della persona e i principi della società

Il ruolo della famiglia cristiana

Migrazioni, multiculturalismo e dialogo tra popoli

La Chiesa e la globalizzazione. Un atteggiamento vigile e fraterno

Orientamento: Giornate Umanistiche

La globalizzazione: un problema politico e di democrazia

Per la Giornata della Memoria. Wonder: whirt birt

Il Giubileo e le sue origini

Dittature e Democrazia. Quale forma di governo?

I Patti Lateranensi , video allegato sulla classroom

-La laicità dello Stato e il ruolo della religione

I diritti e i doveri delle persone

"Selma , la strada per la libertà" proiezione del film

Rendere effettivi i diritti della persona

La Costituzione italiana e i valori cristiani.

In che cosa consiste l'educazione? Argomentare e riflettere sul brano tratto dal libro "Lettera a una professoressa".

La libertà educativa. L'importanza dell'educazione, testo Sulla tua Parola

Presentazione degli argomenti. "Sogna ragazzo sogna" ascolto e riflessione del testo



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PANTINI - PUDENTE”

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale  
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane  
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO (CH)  
Distretto Scolastico N. 11 - Tel. 0873366899 - Fax 0873366899  
e-mail: [chis01400t@istruzione.it](mailto:chis01400t@istruzione.it) - PEC: [chis01400t@pec.istruzione.it](mailto:chis01400t@pec.istruzione.it)  
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale 92032340694



## ISTITUTO PANTINI PUDENTE

### LICEO DELLE SCIENZE UMANE a.s. 2024/2025 CLASSE V SEZ. C

**DOCENTE: Prof. PATRIZIO PAGLIONE** **MATERIA: ITALIANO**

\* Si fa riferimento al libro di testo in adozione *‘Qualcosa che sorprende’*

*voll. 2, 3.1 e 3.2, Badi, Giusso, Razetti, Zaccaria*

G. Leopardi: il pensiero.

Dallo Zibaldone letture: *la poetica del vago e dell’indefinito, la teoria del piacere, la teoria della visione, la rimembranza*

dai Canti: *L’infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, Il passero solitario, A se stesso, La ginestra*

Dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese.*

L’età postunitaria: il contesto politico, economico e sociale

Il Naturalismo francese, caratteristiche generali

Il Verismo italiano, caratteristiche generali

Verga, le prime opere, la poetica del verismo,

da *L’amante di Gramigna, ‘Impersonalità e regressione’*

da *Vita dei campi, Rosso Malpelo*

*I Malavoglia, Prefazione, Il mondo arcaico e l’irruzione della storia,*

*La conclusione del romanzo,  
dalle Novelle rusticane, La roba, Rosso Malpelo*

*Il Mastro don-Gesualdo, La morte di Mastro don-Gesualdo*

Il Decadentismo: caratteristiche generali, la visione del mondo decadente, la poetica e i temi della letteratura decadente.

Baudelaire e i poeti simbolisti francesi

da *I fiori del male*, ‘Corrispondenze’, ‘L’albatro’,

Il romanzo decadente, caratteristiche generali

D’Annunzio, notizie sulla vita, l’estetismo,

da *Il piacere*, lettura ‘*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*’

I romanzi del superuomo,

da *Le vergini delle rocce*, lettura ‘*Il programma politico del superuomo*’

*Le Laudi, Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

Pascoli, notizie sulla vita, la poetica

Il *fanciullino*

L’ideologia politica, il nazionalismo

*Myricae*, caratteristiche generali dell’opera; lettura ‘*Arano*’, *X Agosto*, *L’assuolo*, *Temporale*, *Novembre*,

*Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno, La mia sera*

Il primo novecento: caratteristiche generali; le Avanguardie, Il Futurismo, Manifesto del Futurismo.

La lirica del primo Novecento in Italia: i Crepuscolari.

Svevo, notizie sulla vita, la formazione culturale;

*Una vita*, temi e tecnica narrativa: il personaggio dell’inetto;

*Senilità*, temi e tecnica narrativa.

*La coscienza di Zeno*, temi e tecnica narrativa, lettura ‘*Il fumo*’.

Pirandello, notizie sulla vita, la visione del mondo, la poetica dell’umorismo: lettura *Un’arte che scomponere il reale*;

*Novelle per un anno*: lettura *Il treno ha fischiato*; i romanzi più significativi: *L'e-sclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila*.

Ungaretti, vita; la poetica; *L'allegria*: *Il porto sepolto*, *Fratelli*, *Veglia*, *Sono una creatura*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*.

*Il sentimento del tempo*, *Il dolore*: caratteristiche generali.

L'Ermetismo: caratteristiche generali

Salvatore Quasimodo: *Ed è subito sera*, *Alle fronde dei salici*

Montale: vita e poetica.

*Ossi di seppia*: caratteristiche generali. Lettura: 'I limoni', 'Non chiederci la parola', 'Meriggiaiare pallido e assorto', 'Spesso il male di vivere ho incontrato', 'Cigola la carrucola del pozzo'

*Le occasioni*: caratteristiche generali. Lettura 'Non recidere, forbice, quel volto'

Dante, *Paradiso*, lettura integrale dei canti *I, III, VI, XI, XV, XVII; XXXIII* (vv.1-57).

Educazione civica: intellettuali e potere

Vasto, addì 15/05/2025 Il docente Prof. Patrizio Paglione



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PANTINI - PUDENTE”

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO (CH)

Distretto Scolastico N. 11 - Tel. 0873366899 - Fax 0873366899

e-mail: [chis01400t@istruzione.it](mailto:chis01400t@istruzione.it) - PEC: [chis01400t@pec.istruzione.it](mailto:chis01400t@pec.istruzione.it)

Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale 92032340694



### ISTITUTO PANTINI PUDENTE

#### LICEO DELLE SCIENZE UMANE a.s. 2024/2025 CLASSE V SEZ. C

DOCENTE: Prof. PATRIZIO PAGLIONE

#### PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

\* Si fa riferimento al libro di testo adottato ‘*Veluti flos*’ Garbarino, Pasquariello

L’età giulio-claudia: caratteristiche generali

Seneca: notizie sulla vita, i Dialogi, i trattati, le *Epistole a Lucilio*, le tragedie, *Apocolokyntosis*;

lettura in lingua originale: *Come trattare gli schiavi* (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4); *De brevitate vitae*, I, 1-4: ‘La vita è davvero breve?'; *Epistulae ad Lucilium*, I, *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo*;

lettura in traduzione italiana: La felicità consiste nella virtù (De vita beata).

Lucano e il *Bellum civile*

Persio

Petronio: il *Satyricon*.

L’età dei Flavi: caratteristiche generali

Plinio il Vecchio

Marziale

Giovenale

Quintiliano:

lettura in lingua originale: *Institutio oratoria prooemium, 9-12; 'Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore'*

Tacito; vita e opere (*Agricola, Germania, Annales*): la morte di Agrippina (*Annales*, XIV, 8) lettura in lingua latina e commento. 'Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani', lettura in lingua latina (da *Germania*, 4)

Educazione civica: intellettuali e potere

Vasto, addì 15/05/2025

Il docente

Prof. Patrizio Paglione



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PANTINI - PUENTE”

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale  
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane  
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO (CH)  
Distretto Scolastico N. 11 - Tel. 0873366899 - Fax 0873366899  
e-mail: [chis01400t@istruzione.it](mailto:chis01400t@istruzione.it) - PEC: [chis01400t@pec.istruzione.it](mailto:chis01400t@pec.istruzione.it)  
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale 92032340694



## Anno scolastico 2024-2025

**Liceo delle Scienze Umane**

**classe V sez. C Disciplina: FILOSOFIA**

**Docente: Prof. Mario DI CROCE**

### Programma Svolto

(Testo in adozione: D. Massaro, *La meraviglia delle idee* vol. 3, ed. Paravia)

#### OBIETTIVI FILOSOFIA

1. Capacità di analisi e di sintesi.
2. Capacità di procedere in modo induttivo e deduttivo nei diversi contesti.
3. Capacità di astrazione e di rielaborazione personale.
4. Capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
5. Capacità di individuare affinità e differenze tra i diversi autori.
6. Ricostruire reti di concetti.
7. Capacità di contestualizzare le questioni filosofiche

Schopenhauer. *Il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione*: l'ambiente familiare e la formazione; i riferimenti culturali; la duplice prospettiva sulla realtà; la realtà fenomenica come illusione e inganno; le condizioni soggettive della conoscenza; la metafora della vita come sogno; il mondo come volontà; la vita come continuo oscillare tra desiderio e noia; l'esperienza estetica come prima via di liberazione dal dolore dell'esistenza; la morale come seconda via di liberazione; l'ascesi come atto estremo di negazione della volontà di vivere.

Kierkegaard. *L'esistenza come scelta e la fede come paradosso*: la tormentata giovinezza;

l'indagine filosofica come impegno personale; Il fondamento religioso della filosofia di

Kierkegaard; la scelta della vita estetica; la scelta della vita etica; la scelta della vita religiosa;

l'uomo come possibilità e progettualità; la fede come unico antidoto alla disperazione.

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali.

Feuerbach. *Il materialismo naturalistico di Feuerbach*: l'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.

Marx. *L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico*: la riflessione sulla religione (con e oltre Feuerbach); il fenomeno dell'alienazione; le cause dell'alienazione e il loro possibile superamento; il distacco dalla sinistra hegeliana; la concezione materialistica della storia; rapporti tra struttura e sovrastruttura; la dialettica materiale della storia. L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento: la critica agli economisti classici; l'analisi della merce; il concetto di plusvalore; i punti deboli del sistema capitalistico di produzione; la rivoluzione e l'obiettivo di una società senza classi.

Positivismo: caratteri generali.

Nietzsche. *La prima metamorfosi dello spirito umano (il cammello, ossia la fedeltà alla tradizione)*: la filosofia del sospetto; apollineo e dionisiaco; la nascita della tragedia; la rottura dell'armonia (Euripide); Socrate e l'esaltazione del concetto. *La seconda metamorfosi: il leone (ossia l'avvento del nichilismo)*: la fase "illuministica" del pensiero nietzscheano; la filosofia del mattino; la morte di Dio; l'annuncio dell'"uomo folle"; la decostruzione della morale occidentale; l'analisi genealogica della morale; morale degli schiavi e morale dei signori; oltre il nichilismo. *La terza metamorfosi (il fanciullo, ossia l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo)*: il volto inquietante del nulla e della possibilità; l'oltreuomo; l'eterno ritorno; la considerazione della storia; la volontà di potenza; volontà e creatività; la trasvalutazione dei valori.

La Scuola di Francoforte: caratteri generali.

Marcuse. Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato. La critica del "Sistema" e il Grande Rifiuto". L'ultimo Marcuse: i compiti di una "Nuova Sinistra".

Arendt: L'indagine critica dei regimi totalitari; l'intreccio di terrore ed ideologia; l'organizzazione del sistema totalitario; la "banalità del male".

Popper: Il procedimento della scienza; la distinzione tra società chiusa e società aperta

Vasto, lì 15 maggio 2025

L'insegnante



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PANTINI - PUDENTE”

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale  
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane  
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO ( CH )  
Distretto Scolastico N. 11 - Tel. 0873366899 - Fax 0873366899  
e-mail: [chis01400t@istruzione.it](mailto:chis01400t@istruzione.it) - PEC: [chis01400t@pec.istruzione.it](mailto:chis01400t@pec.istruzione.it)  
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale 92032340694



### Anno scolastico 2024-2025

### Liceo delle Scienze Umane classe V sez. C

**Disciplina: STORIA Docente: Prof. Mario DI CROCE Pro-  
gramma Svolto**

(Testo in adozione : Brancati – Pagliarini, *Nuovo dialogo con la storia*, vol 3, ed La

Nuova Italia) OBIETTIVI STORIA

1. Consolidare l'attitudine a problematizzare e a formulare domande.
2. Gestire la complessità di conoscenze articolate attraverso l'individuazione di possibili interconnessioni e di relazioni tra aspetti particolari e universali di un oggetto di indagine.
3. Riconoscere la dimensione storica dei diversi saperi in un'ottica pluridisciplinare.
4. Utilizzare procedure “scientifiche” anche attraverso l'utilizzo di fonti documentarie.
5. Ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi.
6. Riconoscere nei diversi avvenimenti storici rapporti di causa ed effetto.
7. Operare processi di analisi e di sintesi degli avvenimenti storici.

## 8. Cogliere i nodi problematici dei diversi argomenti

**L' ETA' GIOLITTIANA:** Lo sviluppo economico e le riforme sociali; la “grande migrazione” 1900-1915; la politica interna tra socialisti e cattolici; l'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti.

1

**LA PRIMA GUERRA MONDIALE E I TRATTATI DI PACE:** La rottura degli equilibri; l'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo; 1915: l' Italia dalla neutralità alla guerra; 1915-1916: la guerra di posizione; 1917- 1918: verso la fine della guerra; i trattati di pace e la Società delle Nazioni.

**LA RUSSIA DALLA RIVOLUZIONE ALLA DITTATURA:** La rivoluzione di febbraio; dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra; la nuova politica economica e la nascita dell' Urss; la costruzione dello Stato totalitario di Stalin; il terrore staliniano e i gulag.

**DOPO LA GUERRA: SVILUPPO E CRISI:** Crisi e ricostruzione economica; trasformazioni sociali e ideologie; gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita; la crisi del '29 e il New Deal.

**L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO:** Le trasformazioni politiche nel dopoguerra; la crisi dello Stato liberale; l'ascesa del fascismo; la costruzione dello Stato fascista; la politica sociale ed economica; la politica estera e le leggi razziali.

**LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH:** La repubblica di Weimar; Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; la costruzione dello Stato totalitario; l'ideologia nazista e l'antisemitismo; l'aggressiva politica estera di Hitler.

**L'EUROPA TRA DEMOCRAZIA E FASCISMO:** La guerra civile spagnola.

**LA SECONDA GUERRA MONDIALE:** La guerra lampo (1939 – 1940); la svolta del 1941: la guerra diventa mondiale; la controffensiva alleata (1942-1943) la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia; la vittoria degli alleati

Vasto, 15 maggio 2025 L'insegnante

(Prof. MARIO DI CROCE)





## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PANTINI - PUDENTE”

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale  
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane  
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO ( CH )  
Distretto Scolastico N. 11 - Tel. 0873366899 - Fax 0873366899  
e-mail: [chis01400t@istruzione.it](mailto:chis01400t@istruzione.it) - PEC: [chis01400t@pec.istruzione.it](mailto:chis01400t@pec.istruzione.it)  
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale 92032340694



## ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE STATALE “PANTINI- PUDENTE”

### INDIRIZZO: SCIENZE UMANE

### PROGRAMMA SVOLTO DI SCIEN- ZE UMANE a. s. 2024/2025 CLASSE VC

Testi in adozione:

- “La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai giorni nostri”, Avalle-Maranzana ed. Paravia;
- Opera pedagogica: “La casa dei bambini”, M. Montessori, ed. Paravia
- “La prospettiva delle Scienze Umane”, Clementi-Daniele, ed. Paravia

Prof.ssa Giulia Santoro

### MODULO DI PEDAGOGIA

#### 1. IL POSITIVISMO E L’EDUCAZIONE

- Il positivismo europeo: le idee e i problemi.
- Comte: l’educazione positiva; Durkheim: l’educazione come fenomeno sociale
- Il piano educativo nazionale nell’Italia post-unitaria: la legge Casati - Le concezioni pedagogiche del positivismo in Italia: Gabelli e la necessità di una nuova scuola

*Lettura: Il metodo di insegnamento nelle scuole elementari d’Italia*

## 2.L'ESPERIENZA DELLE "SCUOLE NUOVE"

- L'esordio delle *scuole nuove* in Inghilterra: la *New School* di *Cecil Reddie* -Baden-Powell e lo scoutismo
- La diffusione delle scuole nuove in Italia: caratteri generali
- Le sorelle Agazzi e la scuola materna
- Giuseppina Pizzigoni e "La Rinnovata"

*Lettura: La scuola rinnovata*

## 3.L'ATTIVISMO STATUNITENSE

-Dewey: il significato e il compito dell'educazione, l'esperienza di Chicago *Lettura : Educazione, individuo e società*

- Kilpatrick: il metodo dei progetti
- Helen Parkhurst e il *Dalton Plan*

*Lettura: I piani di lavoro, Il "contratto d'aula" oggi*

- Washburne e l'educazione progressiva

*Lettura: La continuità scuola-società*

## 4. L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO

- Decroly e la scuola dei "centri di interesse"
- M.Montessori e la "Casa dei bambini"

*Lettura: L'ambiente e il materiale didattico, "La scoperta del bambino"*

- Claparède e l'educazione funzionale

## 5.RICERCHE ED ESPERIENZE DELL'ATTIVISMO EUROPEO

- Cousinet e l'apprendimento "in gruppo"
- Freinet : un'educazione attiva, sociale e cooperativa
- Boschetti Alberti e la "scuola serena"

## 6.L'ATTIVISMO TRA FILOSOFIA E PRATICA

- Maritain e l'"umanesimo" integrale
- Makarenko e il "collettivo"
- L'attivismo idealistico: G. Gentile
- La riforma Gentile
- G. Lombardo-Radice: i programmi della scuola primaria del 1923

## 7.LA PEDAGOGIA PSICOANALITICA TRA EUROPA E STATI UNITI

-Freud: la psicoanalisi e le implicazioni pedagogiche delle teorie freudiane

- Anna Freud e la psicoanalisi infantile
- Erikson e lo sviluppo psico-sociale
- Piaget: l'epistemologia genetica e la concezione pedagogica
- Vygotskij e la psicologia in Russia: l'importanza della socialità e il valore dell'educazione

## 8.IL COMPORTAMENTISMO E LO STRUTTURALISMO NEGLI STATI UNITI

- Watson: l'apprendimento come condizionamento

- Skinner: l'istruzione programmata e le "macchine per insegnare"
- Bruner: lo strutturalismo pedagogico, la programmazione dell'insegnamento

## 9.L'EDUCAZIONE "ALTERNATIVA"

- Illich e la descolarizzazione
- Freire e la pedagogia degli oppressi
- Don Milani e l'esperienza di Barbiana

*Lettura: Una scuola discriminante*

## TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA

### 1. I contesti formali e non formali dell'educazione

- La scuola: i caratteri dell'istituzione scolastica

### 2. Educazione e mass-media

- Le caratteristiche della comunicazione di massa
- La fruizione della TV nell'età evolutiva
- L'educazione ai mass-media
- La didattica multimediale

*Lettura:*

- *Per una pubblicità responsabile: Codice di autoregolamentazione tv e minori - Educazione, sviluppo dei bambini e televisione (K. Popper)*

### 3. Educazione, Diritti e Cittadinanza

- L'educazione ai diritti umani: i documenti ufficiali
- I diritti dei bambini
- L'educazione civica: educazione alla cittadinanza, alla democrazia, alla legalità

### 4. Educazione e Accoglienza

- L'educazione interculturale: gli approcci pedagogici alla differenza

## MODULO DI SCIENZE UMANE

### 1. DENTRO LA SOCIETÀ: NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA

Le norme sociali

- Definizione e classificazione di Sumner

Le istituzioni

- Le istituzioni come reti di *status* e *ruoli*

- Le organizzazioni sociali

- La burocrazia

La devianza

- Definizione e origine della devianza

- La teoria di Merton: il divario tra mezzi e fini

- La *labelling theory*

*Lettura: La criminalità dei potenti: i reati dei "colletti bianchi"*

Il controllo sociale

- Forme e strumenti del controllo sociale
- Le istituzioni penitenziarie
- La funzione del carcere

## 2.LA SOCIETÀ, STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE

La stratificazione sociale

- Definizione di stratificazione sociale
- L'analisi dei classici: le teorie di Marx e di Weber
- Nuovi scenari sulla stratificazione: il funzionalismo, le teorie del conflitto
- La stratificazione sociale nel Novecento
- L'emergere delle classi medie
- La mobilità sociale tra realtà e utopia
- Nuove dinamiche della stratificazione: “compensazione di status” e “deprivazione relativa”
- La povertà
- Povertà assoluta e povertà relativa
- La “nuova” povertà
- Approcci multidimensionali alla povertà: l'ISU

*Lettura: La povertà come privazione di capacità (Amartya Sen)*

## 3.INDUSTRIA CULTURALE E SOCIETÀ DI MASSA

- La nuova realtà storico-sociale del Novecento
- La civiltà dei mass-media
- La cultura della TV
- “Apocalittici” e “Integrati”: la distinzione di U. Eco
- Le analisi degli intellettuali: Adorno e Horkheimer, Morin, Pasolini
- I new media: multimedialità e interattività
- La cultura della rete: vantaggi e svantaggi

*Lettura: La televisione e la cultura dell'intrattenimento (Neil Postman)*

## 4.RELIGIONE E SECOLARIZZAZIONE

- La dimensione sociale della religione
- La religione nella riflessione dei sociologi “classici”
- La religione nella società contemporanea

*Lettura: Che cos'è la laicità'*

*Lettura: Peter Berger “Il Pluralismo religioso come risorsa”*

## 5.LA POLITICA, IL POTERE, LO STATO E IL CITTADINO

- Il potere: definizione e aspetti
- La storia e le caratteristiche dello Stato moderno
- Lo Stato sociale: un nuovo modello di rapporto tra Stato e società
- Luci e ombre del Welfare
- Declino e riorganizzazione del Welfare

## 6.LA GLOBALIZZAZIONE

- I presupposti storici della globalizzazione
- La globalizzazione economica: mercato mondiale, multinazionali, delocalizzazione
- La globalizzazione politica: le organizzazioni internazionali e le ONG
- La globalizzazione culturale: “macdonaldizzazione” - “glocalizzazione”

-Aspetti positivi e negativi della globalizzazione e posizioni critiche -Coscienza globalizzata e “vita liquida”

*Lettura: “La perdita della sicurezza”(Z. Bauman)*

## 7.NUOVE SFIDE PER L'ISTRUZIONE

-Le funzioni sociali della scuola

-Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

-L'inserimento del disabile nella scuola italiana: la legge 517, la legge 104 -I ragazzi con bisogni educativi speciali: BES, DSA

## PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

"Disuguaglianze, povertà educativa e cittadinanza sociale "

-Lo Stato sociale

Vasto, 15 maggio 2025

La docente  
Prof.ssa Giulia Santoro



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PANTINI - PUENTE”

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale  
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane  
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO ( CH )  
Distretto Scolastico N. 11 - Tel. 0873366899 - Fax 0873366899  
e-mail: [chis01400t@istruzione.it](mailto:chis01400t@istruzione.it) - PEC: [chis01400t@pec.istruzione.it](mailto:chis01400t@pec.istruzione.it)  
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale 92032340694



Anno scolastico 2024-2025

Liceo delle Scienze Umane classe : 5C

Disciplina: Lingua inglese Docente: Prof. Fausto Antenucci

## Programma Svolto

Libro di testo in adozione: *Compact performer shaping ideas*, Spiazzi, Tavella, Layton Vol.U, Zanichelli

**Historical Background:** The Civil War in England; the Republic under Oliver Cromwell; Charles II and the Restoration of the monarchy; the Great Fire of London and the Plague; reasons and consequences.

Literary Background: the Metaphysical Poets

John Milton: Paradise Lost. Analysis. Reading and comment of *Satan's speech*

### *THE RESTORATION OF THE MONARCHY IN ENGLAND.*

- The birth of political parties in England.

- The Augustan Age.

### *THE RISE OF THE NOVEL IN ENGLAND.*

- Daniel Defoe and his historical background. Reading and analysis of selected chapters from his novel *Robinson Crusoe*.

- Jonathan Swift: historical background. Selected chapters from *Gulliver's travels*. Reading and analysis of the chapter “Gulliver and the Lilliputians”.

- The Industrial revolution and its consequences: economic

growth vs social inequalities and diffused poverty.

- The birth of the Gothic novel: general features.

Reading and analysis of selected passages from Mary Shelle's novel *Frankenstein or the modern Prometheus* "The creation of the monster".

### *THE ROMANTIC AGE*: general features

- The passage from the Enlightenment to Romanticism. General features and hints to the graveyard poets.
- The first generation of Romantic poets: William Wordsworth: *Daffodils*. Hints to Samuel Taylor Coleridge and his poem "The killing of an Albatross" from 'The Rime of Ancient Mariner'
- The social and political situation in England in the Romantic Age. The second generation of Romantic poets: John Keats and his literary production. Reading and analysis of the poem "Bright Star".

### *THE VICTORIAN AGE*: historical background and general features.

- The evolution of the novel: the structure and main features of the Victorian novel.
- Charles Dickens: historical background, life, themes. Reading of the passage *Cocktown* from "Hard Times" and *Oliver wants some more* from "Oliver Twist".

### *GRAMMAR AND CIVILIZATION*:

- Subordinating conjunctions.
- The argumentative text.
- The American electoral system and the American Constitution.
- The reported speech.
- The US judiciary system.

(programma da svolgere entro la fine dell'anno)

### *THE RISE OF THE MODERNIST NOVEL*: general features.

- James Joyce: historical background and the evolution of the language in the modernist novel. Reading and analysis of the text *Eveline* from Joyce's "Dubliners".

### *THE DYSTOPIAN NOVEL*: general features

- George Orwell: historical background. Reading of selected passages from *1984*. Vasto, 15/05/2025 Prof. Fausto Antenucci



LICEO SCIENZE UMANE -- Anno Scolastico 2024/2025- VASTO (CH) -

*[programma di MATEMATICA al 3 maggio 2025]. DOCENTE: Prof. Giuseppe Bruno ESPOSITO*

*Libro: LE IDEE DELLA MATEMATICA - Nobili/Trezzini/Giupponi - Editore Atlas.*

## CLASSE V SEZ. C

### 1 DISEQUAZIONI

Ripasso delle disequazioni di secondo grado e superiore, intere e frazionarie.

### 2 FUNZIONI

Comprendere e saper definire le funzioni reali di variabile reale.

Classificazione delle funzioni.

Dominio delle funzioni algebriche razionali e irrazionali, intere e frazionarie.

Dominio di semplici funzioni trascendenti (esponenziali e logaritmiche).

Positività e negatività di funzioni. Funzioni pari e dispari.

Intersezione delle funzioni con gli assi cartesiani.

Dal grafico agli intervalli di positività-negatività e crescenza-decrescenza.

### 3 LIMITI

Saper definire, graficamente, i limiti di una funzione.

Saper procedere alla verifica dei limiti nei casi più semplici (senza uso della definizione).

Saper calcolare i limiti di funzioni razionali.

Le forme di indeterminazione.

Saper risolvere le principali forme di indeterminazione per il calcolo dei limiti ( $0/0$ ;  $\infty/\infty$ ).

Il limite notevole:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin(x)}{x}$  e sue generalizzazioni.

Conoscere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Saper stabilire la continuità delle funzioni elementari nel loro dominio.

Funzioni continue e discontinue. Le varie specie di discontinuità.

Funzioni definite a tratti.

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione. Rappresentazione grafica degli asintoti.

### 4 DERIVATE

Definizione e conoscenza del rapporto incrementale di una funzione in un punto.

Conoscere il significato geometrico ed analitico della derivata di una funzione in un punto. Le derivate di funzioni elementari.

Le operazioni con le derivate. Le regole di derivazione.

Le derivate di semplici funzioni composte.

Le derivate successive.

L'uso della derivata nella determinazione dei punti stazionari.

### 5 LO STUDIO DI FUNZIONE





# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PANTINI - PUDENTE”

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale  
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane  
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO (CH)  
Distretto Scolastico N. 11 - Tel. 0873366899 - Fax 0873366899  
e-mail: [chis01400t@istruzione.it](mailto:chis01400t@istruzione.it) - PEC: [chis01400t@pec.istruzione.it](mailto:chis01400t@pec.istruzione.it)  
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale 92032340694



*Anno Scolastico 2024/2025 DUCENTE: Prof. Giuseppe Bruno ESPOSTO*

*Libro in adozione: LA FISICA INTORNO A NOI - Claudio Romeni - Zanichelli*

## CLASSE V SEZ. C – FISICA

### **ELETTRICITÀ**

La carica elettrica.

L'elettrizzazione. La legge di Coulomb.

Il campo elettrico; energia potenziale e potenziale elettrico. I condensatori.

La corrente elettrica nei solidi.

Le leggi di Ohm.

La potenza elettrica e l'effetto Joule.

I circuiti elettrici. Resistenze e condensatori in serie e in parallelo.

La forza elettromotrice di un generatore.

Cenni sulla corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

### **ELETTROMAGNETISMO**

I magneti.

Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti.

La forza di Lorentz.

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.

Cenni sul motore elettrico a corrente continua.

I campi magnetici nella materia.

### **IL CAMPO ELETTROMAGNETICO**

Semplici esperimenti sulle correnti indotte. Il flusso del campo magnetico.

La legge di Faraday. La legge di Lenz. La forza di Lorentz

La produzione della corrente alternata; cenni sull'alternatore.

La distribuzione della corrente alternata; cenni sul trasformatore e sul suo funzionamento.

### **LO SPETTRO ELETTROMAGNETICO**

Le onde elettromagnetiche.

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Il campo elettromagnetico.

Produzione e moto delle onde elettromagnetiche.

Differenze e analogie tra le onde sonore e quelle elettromagnetiche.

Grandezze caratteristiche delle onde elettromagnetiche.

Lo spettro della radiazione elettromagnetica.

L'interazione della radiazione elettromagnetica con la materia

### **LA RELATIVITÀ SPECIALE**

I postulati di Einstein

La contrazione delle lunghezze e la dilatazione dei tempi

La massa relativistica

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Tema di lavoro: “Le terre rare e la transizione ecologica.



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PANTINI - PUDENTE”

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale  
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO ( CH )  
Distretto Scolastico N. 11 - Tel. 0873366899 - Fax 0873366899  
e-mail: [chis01400t@istruzione.it](mailto:chis01400t@istruzione.it) - PEC: [chis01400t@pec.istruzione.it](mailto:chis01400t@pec.istruzione.it)  
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale 92032340694



### Anno scolastico 2024-2025

**Liceo Scienze Umane**

**Classe: V Sezione: C**

**Disciplina: Storia dell'Arte**

**Docente: Ottaviano Manuela**

### Programma Svolto

Testo in adozione: CAPIRE L'ARTE, dal neoclassicismo a oggi, Vol.III Autori: Dorfles-Vettese-Princi-Pieranti, Ed. Atlas

- Il Romanticismo e la poetica del sublime.

- Francisco Goya: "3 maggio 1808", le "Pitture nere" della Quinta del Sordo.
- Caspar David Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia"
- Théodore Géricault: "Zattera della medusa"
- Eugene Delacroix: "La libertà che guida il popolo"
- Francesco Hayez: "Il bacio"
- I Preraffaelliti e la figura di Dante Gabriel Rossetti

- Il Realismo in Francia e la nascita della fotografia.

- Gustave Courbet: "Gli spaccapietre"
- Honoré Daumier: "Il vagone di terza classe"

- Jean Francois Millet: "L'angelus"

-Il Realismo in Italia: I macchiaioli e la Scuola di Posillipo.

- La figura e le opere di Filippo Palizzi
- Francesco Paolo Michetti: "La figlia di Iorio" e "Il voto"

- L'Impressionismo, le principali caratteristiche e il Salon di Parigi.

- Edouard Manet: "Déjeuner sur l'herbe"
- Claude Monet: "Impressione, sole nascente", la pittura seriale e le "Ninfee"
- Caratteristiche principali dello stile di Pierre Auguste Renoir
- Edgar Degas: "L'assenzio"

- Il Neoimpressionismo e le teorie sul colore di Chevreul.

- Georges Seurat: "Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande-Jatte"

-Il Divisionismo in Italia:

- Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato"

- Il Post-Impressionismo

- Caratteristiche principali dello stile di Paul Cézanne e di Henri De Toulouse-Lautrec

- Paul Gauguin: "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"; il Sintetismo, la poetica del viaggio, l'amore per l'esotico.

- Vincent van Gogh: l'arte come mezzo per dare forma alle immagini interiori; vita e caratteristiche principali del suo stile; "Campo di grano con volo di corvi"

- L'Art Nouveau e la Belle Époque

- Antoni Gaudì: principali caratteristiche del suo stile; Casa Batllò, Parco Güell e la Sagrada Família

- Gustav Klimt: il colore, il simbolo, la nuova immagine della donna.

Analisi de "Il Bacio"

- L'Espressionismo e la violenza del colore

- L'Espressionismo in Francia: i Fauves e la gioia di vivere
- Henri Matisse: "La stanza rossa"; Il processo di semplificazione delle forme e i grandi collages
- L'Espressionismo nel nord Europa e l'angoscia esistenziale
- Edvard Munch: "L'Urlo" e "Sera sul viale di Karl Johan"
- L'Arte Degenerata

## - Le Avanguardie

- Il Cubismo e la quarta dimensione. Pablo Picasso: "Guernica"
- Il Futurismo, la velocità e l'esaltazione del futuro. Umberto Boccioni: "La città che sale"
- L'Astrattismo e il superamento della rappresentazione dell'oggetto. Vasilij Kandinskij: "Primo acquerello astratto", Piet Mondrian: l'Astrattismo geometrico e la Scuola del Bauhaus a Weimar
- Il Dadaismo e l'anti-arte. Marcel Duchamp e i ready-mades
- Il Surrealismo e l'inconscio: Salvador Dalì e René Magritte

- Educazione Civica: Partendo dal concetto di OVERTOURISM si analizzeranno *cases studies* per evidenziare lo sviluppo esponenziale in città ormai caratterizzate da questo turismo selvaggio. Gli studenti dopo lo studio teorico ideeranno un "manifesto" di "pubblicità progresso".

Vasto, 14 Maggio 2025

Docente

Prof.ssa Manuela Ottaviano



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PANTINI - PUDENTE”

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale  
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane  
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO ( CH )  
Distretto Scolastico N. 11 - Tel. 0873366899 - Fax 0873366899  
e-mail: [chis01400t@istruzione.it](mailto:chis01400t@istruzione.it) - PEC: [chis01400t@pec.istruzione.it](mailto:chis01400t@pec.istruzione.it)  
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale 92032340694



Anno scolastico 2024-2025

Liceo delle Scienze Umane classe 5 sez. C

Disciplina: Scienze naturali Docente: Maria Cristiana D'Angelo

## Programma Svolto

Dal carbonio agli idrocarburi : La chimica organica, Isomeria, formule, Numero di ossidazione e ibridazione del C, La reattività delle molecole organiche, Proprietà fisiche e chimiche dei composti organici ,Alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici (nomenclatura e reazioni)

Dai gruppi funzionali ai polimeri : alogenuri alchilici e arilici , alcoli , fenoli , eteri , aldeidi , chetoni ,acidi carbossilici , esteri , saponi , ammine , ammidi , composti eterociclici , Reazioni di polimerizzazione per addizione e condensazione.

Le biomolecole (struttura e funzione ) : Glucidi , Lipidi , Proteine , Enzimi, Acidi nucleici.

Il metabolismo energetico : Le trasformazioni chimiche nella cellula , Il glucosio come fonte di energia di tutti i viventi ,

La glicolisi e le fermentazioni , Il metabolismo terminale (Ciclo di Krebs, trasferimento di elettroni, fosforilazione ossidativa e Biosintesi dell'ATP).

Manipolare il genoma : le biotecnologie (generalità).

1

Scienze della terra : cambiamenti climatici , effetto serra, moti millenari e glaciazioni, processi globali di retroazione, previsioni relative al clima globale.

Vasto, addì 15/05/2025

La docente

Prof.ssa Maria Cristiana D'Angelo



## **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PANTINI - PUDENTE”**

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO ( CH )

Distretto Scolastico N. 11 - Tel. 0873366899 - Fax 0873366899

e-mail: [chis01400t@istruzione.it](mailto:chis01400t@istruzione.it) - PEC: [chis01400t@pec.istruzione.it](mailto:chis01400t@pec.istruzione.it)

Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale 92032340694



### **Anno scolastico 2024 -2025**

**Liceo delle Scienze Umane classe 5 sez. C Disciplina: Scienze Motorie**

**Docente: Orlando Giuseppe**

### **Programma Svolto**

**Le capacità condizionali: la velocità. Definizione e classificazione della velocità.**

**Differenza tra velocità e rapidità.**

**Atletica leggera: la pista e le specialità. Test: corsa di resistenza, rilevazione F.C.**

**Sport di squadra: la pallacanestro. Sviluppo del gioco base.**

**Ball handling. Fondamentali: palleggio e passaggio.**

**Didattica del tiro in terzo tempo.**

**Educazione Civica: sport e sostenibilità ambientale.**

**Strutture sportive a basso impatto ambientale.**

**Storia delle Olimpiadi.**

**Storia dello Sport e dell’Educazione Fisica: Rinascimento, America e Asia.**

**Lo sport moderno.**

**Sport di squadra: pallavolo, sviluppo di fasi di gioco 6vs6**

**Esercizi di coordinazione e rinforzo muscolare total body con piccoli attrezzi.**

**Salto della corda, test dei 30”.**

**L'alimentazione dell'atleta. Il diario alimentare. Il BLS.**

**I grandi attrezzi: la spalliera, esercizi di mobilità e tonificazione.**

**Vasto, 15/05/2025**

**ALLEGATO n. 2**

**Griglie di valutazione**

**(prima, seconda prova e colloquio)**



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PANTINI - PUDENTE”

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale  
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO ( CH )  
Distretto Scolastico N. 11 - Tel. 0873366899 - Fax 0873366899  
e-mail: [chis01400t@istruzione.it](mailto:chis01400t@istruzione.it) - PEC: [chis01400t@pec.istruzione.it](mailto:chis01400t@pec.istruzione.it)  
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale 92032340694



Indicatori comuni	Tassonomia attribuita agli indicatori	Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<p>8-7 Organico ed efficace nella progressione informativa 6-5 Organico nello sviluppo</p> <p><b>4 Organico pur nella semplicità del testo pianificato</b></p> <p>3 Non sempre organico e pertinente 2 Ideazione e pianificazione non pertinenti</p>	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<p>12 Uso corretto e sicuro dei connettivi e dei coesivi 11-9 Uso appropriato dei connettivi e testo abbastanza coeso</p> <p><b>8 Uso corretto dei connettivi</b></p> <p>7-5 Qualche errore nell'uso dei connettivi o dei coesivi 4-3 Frequenti errori nell'uso dei connettivi o testo non coeso</p>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<p>8 Lessico ricco e ben padroneggiato 7-6 Lessico vario</p> <p><b>5 Lessico adeguato al registro richiesto</b></p> <p>4 Qualche improprietà 3- Errori lessicali</p>	7- <b>5</b> 4 3-
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<p>12 Forma corretta e scorrevole 11-9 Qualche imprecisione linguistica o di punteggiatura</p> <p><b>8 Qualche imprecisione e forma non sempre scorrevole</b></p> <p>7-5 Qualche errore 4-2 Diversi errori gravi</p>	11- 11- <b>8</b> 7-5 4-2
<b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<p>10 Numerosi riferimenti e conoscenze appropriate 9-7 Qualche riferimento e conoscenze adeguate</p> <p><b>6 Qualche riferimento e conoscenze non molto approfondite</b></p> <p>5-4 Nessun riferimento e conoscenze superficiali 3-2 Nessun riferimento e conoscenze inadeguate</p>	5-4
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<p>10 Presenza di giudizi critici 9-7 Valutazione personale coerente</p> <p><b>6 Valutazione personale presente</b></p> <p>5-4 Valutazione personale solo abbozzata 3 Valutazione personale assente o impropria</p>	
Indicatori specifici	Tassonomia attribuita agli indicatori	Punti
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo — se presenti — o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	<p>8 Puntuale 6 Corretto</p> <p><b>5 Adeguato con imprecisioni</b></p> <p>4-3 Parziale 2 Assente</p>	7- <b>5</b> 4- 2

<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	12-10 Completa 7 Adeguata <b>Essenziale</b> 3 Imprecisa o lacunosa Inadeguata	9- <b>6</b> 5- 2	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	10-9 Completa 8-7 Adeguata <b>6 Essenziale</b> 5-4 Imprecisa o con qualche errore 3 Lacunosa o con errori		
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	10-9 Chiara e completa 8-7 Chiara e semplice <b>6 Chiara ed essenziale</b> 5-4 Superficiale ed imprecisa 3 Errata		
<b>Totale del punteggio in centesimi</b>			<b>/100</b>
<b>Il voto attribuito è ottenuto come somma dei punti assegnati dei vari descrittori; il totale è successivamente diviso per 5 e arrotondato a numero intero più vicino.</b>			<b>/20</b>

#### **Valutazione della prima prova scritta - TIPOLOGIA B**

<b>Indicatori</b>	<b>Tassonomia attribuita agli indicatori</b>	<b>Punti</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	8-7 Organico ed efficace nella progressione informativa Organico nello sviluppo <b>4 Organico pur nella semplicità del testo pianificato</b> 3 Non sempre organico e pertinente 2 Ideazione e pianificazione non pertinenti	6-5

<b>Coesione e coerenza testuale</b>	12 Uso corretto e sicuro dei connettivi e dei coesivi 11-9 Uso appropriato dei connettivi e testo abbastanza coeso <b>8 Uso corretto dei connettivi</b> 7-5 Qualche errore nell'uso dei connettivi o dei coesivi 4-3 Frequenti errori nell'uso dei connettivi o testo non coeso	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	8 Lessico ricco e ben padroneggiato 7-6 Lessico vario <b>5 Lessico adeguato al registro richiesto</b> 4 Qualche improprietà 3 Errori lessicali	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	12 Forma corretta e scorrevole 11-9 Qualche imprecisione linguistica o di punteggiatura <b>8 Qualche imprecisione e forma non sempre scorrevole</b> 7-5 Qualche errore 4-2 Diversi errori gravi	
<b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	10 Diversi riferimenti e conoscenze appropriate 9-7 Qualche riferimento e conoscenze adeguate <b>6 Qualche riferimento e conoscenze non molto approfondite</b> 5-4 Nessun riferimento e conoscenze superficiali 3-2 Nessun riferimento e conoscenze inadeguate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	10 Presenza di giudizi critici 9-7 Valutazione personale coerente <b>6 Valutazione personale presente</b> 5-4 Valutazione personale solo abbozzata 3 Valutazione personale assente o impropria	
Indicatori	<b>Tassonomia attribuita agli indicatori</b>	<b>Punti</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	15-13 Corretta e completa 12-10 Adeguata ma non completa 9 Essenziale 8-6 Imprecisa o Lacunosa 5-3 Errata o assente	
<b>Sviluppo del percorso ragionativo</b>	15-13 Rigoroso 12-9 Chiaro e strutturato <b>8 Semplice e consequenziale</b> 7-6 Impreciso o parziale 5-3 Lacunoso o contraddittorio	
<b>Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	10-9 Appropriati 8-7 Pertinenti 6 Essenziali 5-4 Imprecisi o impropri 3 Inadeguati o assenti	
<b>Totale del punteggio in centesimi</b>		<b>/100</b>

**Valutazione della prima prova scritta - TIPOLOGIA C**

Indicatori	Tassonomia attribuita agli indicatori	Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	8-7 Organico ed efficace nella progressione informativa 6-5 Organico nello sviluppo <b>4 Organico pur nella semplicità del testo pianificato</b> 3 Non sempre organico e pertinente 2 Ideazione e pianificazione non pertinenti	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	12 Uso corretto e sicuro dei connettivi e dei coesivi 11-9 Uso appropriato dei connettivi e testo abbastanza coeso <b>8 Uso corretto dei connettivi</b> 7-5 Qualche errore nell'uso dei connettivi o dei coesivi 4- 3 Frequenti errori nell'uso dei connettivi o testo non coeso	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>	<b>8 Lessico ricco e ben padroneggiato</b> 7- <b>6 Lessico vario</b> 5 <b>Lessico adeguato al registro richiesto</b> 4 <b>Qualche improprietà</b> 3 <b>Errori lessicali</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	12 Forma corretta e scorrevole 11-9 Qualche imprecisione linguistica e/ o di punteggiatura 8 <b>Qualche imprecisione e forma non sempre scorrevole</b> 7-5 Qualche errore 4-2 Diversi errori gravi	

<b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	10 Diversi riferimenti e conoscenze appropriate 9-7 Qualche riferimento e conoscenze adeguate  <b>6 Qualche riferimento e conoscenze non molto approfondite</b> 5-4 Nessun riferimento e conoscenze superficiali 3-2 Nessun riferimento e conoscenze inadeguate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	10 Presenza di giudizi critici 9- 7 Valutazione personale coerente <b>6</b> <b>Valutazione personale presente</b> 5-4 Valutazione personale solo abbozzata 3 Valutazione personale assente o impropria	
<b>INDICATORI</b>	<b>TASSONOMIA ATTRIBUITA AGLI INDICATORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</b>	15-13 Puntuale e articolata 12- 10 Corretta <b>9</b> <b>Adeguata con digressioni</b> poco attinente 8-6 molto parziale o assente 5-3	
<b>Sviluppo dell'esposizione</b>	15-13 Fluido 12- 9 Strutturato e ordinato <b>8</b> <b>Semplice e sequenziale</b> 7-6 Impreciso o incerto 5-4 Disordinato o incongruente	
<b>Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	10-9 Appropriata 8- 7 Corretta e articolata <b>6</b> <b>Semplice</b> 5-4 Imprecisa 3 Impropria o inadeguata	
<b>Totale del punteggio in centesimi</b>		<b>/100</b>
<b>Il voto attribuito è ottenuto come somma dei punti assegnati dei vari descrittori; il totale è successivamente suddiviso per 5 e arrotondato a numero intero più vicino</b>		<b>/20</b>



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PANTINI - PUDENTE”

Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Economico Sociale  
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane  
Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO (CH)  
Distretto Scolastico N. 11 - Tel. 0873366899 - Fax 0873366899  
e-mail: [chis01400t@istruzione.it](mailto:chis01400t@istruzione.it) - PEC: [chis01400t@pec.istruzione.it](mailto:chis01400t@pec.istruzione.it)  
Codice Meccanografico: CHIS01400T - Codice Fiscale 92032340694



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

### LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE BASE

(espressa in ventesimi)

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_  
DATA \_\_\_\_\_

Indicatori  (coerenti con l'obiettivo della prova)	Descrittori	Punti
- Conoscere  Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze precise, ampie e articolate  Conoscenze precise e articolate  Conoscenze corrette e parzialmente articolate  Conoscenze corrette degli elementi essenziali  Conoscenze lacunose e/o imprecise  Conoscenze inadeguate o gravemente lacunose	7 6 5 4 3 2
- Comprendere  Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Comprendere completa e consapevole di informazioni e consegne  Comprendere adeguata di informazioni e consegne  Comprendere di informazioni e consegne negli elementi essenziali  Comprendere parziale di informazioni e consegne	5 4 3 2

	<b>Fuori tema; non comprende informazioni e consegne</b>	<b>1</b>
<b>- Interpretare</b>  <b>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca</b>	<b>Interpretazione articolata e coerente</b>	<b>4</b>
	<b>Interpretazione coerente ed essenziale</b>	<b>3</b>
	<b>Interpretazione sufficientemente lineare</b>	<b>2</b>
	<b>Interpretazione frammentaria</b>	<b>1</b>
<b>- Argomentare</b>  <b>Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva. Rispettare i vincoli logico-linguistici.</b>	<b>Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici</b>	<b>4</b>
	<b>Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici</b>	<b>3</b>
	<b>Argomentazione carente o con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici</b>	<b>2</b>
	<b>Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti</b>	<b>1</b>
	<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>.../20</b>

### **Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

ALUNNO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

DATA

Indi- cate- ri	Li- ve- lli	De- scr- itto- ri	Pun- ti	Pun- tegg- io
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 -2,5 0	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3. 50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4. 50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 -2,5 0	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3. 50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluri-disciplinare articolata	4-4. 50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluri-disciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 -2,5 0	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3. 50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4. 50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	

attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Pu nte ggi o tot ale dell a pro va</b>				

## LA COMMISSIONE

## **ALLEGATO N. 3**

# **TESTO SIMULAZIO- NE PROVA DI ITA- LIANO DEGLI ESAMI DI STATO**

## SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

### TIPOLOGIA A-ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

#### PROPOSTA A1

**Gabriele D'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come scorreva **la** calda sabbia lieve per entro il cavo della mano in **ozio** il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse per l'appressar dell'umido equinozio che offusca l'oro delle piaghe salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano era, clessidra il cor mio palpitante, l'ombra crescente d'ogni stelo vano quasi ombra d'ago in tacito quadrante..

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una '*clessidra*'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

#### Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863-1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

#### PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp. 1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornelletto e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui.. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: - Che tempo fa? e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbividendo, e si lavava, nello stanzone da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: - Dio! Che ora è già! - e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel *corridoio*, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale. Arturo restava solo. [...]»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

### Interpretazione

Commenta il brano proposto riflettendo su quanto possa incidere sulle relazioni il contesto lavorativo, la pressione sociale, la frammentazione che porta l'uomo contemporaneo a frantumare la propria identità e quindi anche le relazioni più significative, come delineato da Calvino. Puoi mettere questo testo in relazione con altri suoi scritti o far riferimento anche ad autori italiani e stranieri che hanno riflettuto sul tema.

## TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: J.M.Keynes, *Come uscire dalla crisi*, Laterza, Bari, (I edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp. 113-116.

«[...] Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezzi. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovreste essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio: La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali.

Se mi dovreste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. [...]

Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente **su** larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli Stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.' nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi **sicuro** che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'inte-

resse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra.

Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...]

J.M.Keynes>>>

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione "campagna finalizzata ad accelerare spese centrali"?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

### Produzione

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883-1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «The New York Times» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta. Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul New Deal.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: Gianrico Carofiglio, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasa, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico.

«Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato,» scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung'.

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale.

È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il 'principio di cedevolezza' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola 'gentilezza' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: Claude Lévi-Strauss, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

<<Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le bidonvilles rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità. [...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di

Carl Gustav **Jung** (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommersa dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzonica, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte.

Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui

quasi tutto gli sfuggiva - peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto - o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.>>>

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase "Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità".
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi- Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca "vestigia di una realtà scomparsa"?

### **Produzione**

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C**

### **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: Paolo Di Paolo, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

- «[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo
1. non rende più intelligenti
  2. può fare male
  3. non allunga la vita
  4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente e però anche che
  1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
  2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
  3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
  4. offre quindi la possibilità di non essere solo sé stessi
  5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
  - 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]>>

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### **PROPOSTA C2**

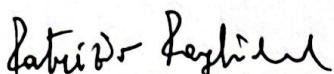
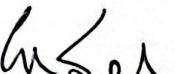
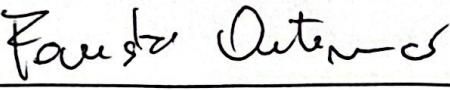
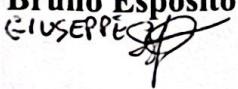
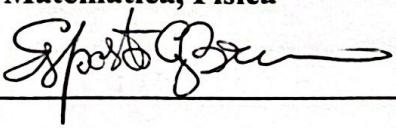
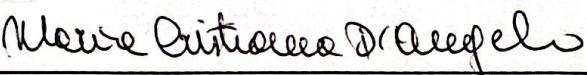
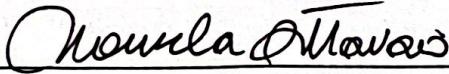
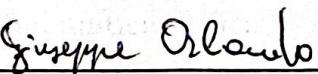
Testo tratto da: Umberto Galimberti, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra

società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

# FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Michelina Strever	IRC 
Patrizio Paglione	Italiano, Latino 
Mario Di Croce	Filosofia, Storia 
Giulia Santoro	Scienze Umane 
Fausto Antenucci	Inglese 
Bruno Esposito 	Matematica, Fisica 
Maria Cristiana D'Angelo	Scienze naturali 
Manuela Ottaviano	Storia dell'Arte 
Giuseppe Orlando	Scienze motorie e sportive 

**Dirigente scolastica**

**Prof.ssa Anna Orsatti**



ALL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Anna ORSATTI

**Vasto, 15 maggio 2025**