



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE“PANTINI - PUDENTE”

Liceo Artistico

Liceo Classico

Liceo Economico Sociale

Liceo Linguistico

Liceo delle Scienze Umane

Via dei Conti Ricci, snc - 66054 VASTO (CH)

Distretto Scolastico N. 11 - ☎ Tel.

0873366899 - ☎ Fax 0873366899 e-mail:

chis01400t@istruzione.it - PEC:

chis01400t@pec.istruzione.it Codice

Meccanografico: CHIS01400T - Codice

Fiscale 92032340694

CURRICULO D'ISTITUTO

Il Curricolo d'Istituto

Il *Polo Liceale Pàntini Pudente* è un polo umanistico, al cui interno un mosaico di discipline si intersecano e si arricchiscono a vicenda.

Il presente *Curricolo* si propone di offrire agli studenti un percorso formativo di eccellenza, volto a sviluppare le loro potenzialità intellettuali e a fornire loro gli strumenti necessari per affrontare le sfide del mondo contemporaneo. Attraverso un'offerta formativa diversificata e integrata, che comprende gli indirizzi Artistico, Classico, Linguistico, delle Scienze Umane ed Economico Sociale, il nostro polo liceale mira a formare cittadini consapevoli, critici e creativi, in grado di operare con successo in un contesto sociale sempre più complesso e dinamico.

Il *Curricolo d'Istituto* presenta le scelte didattiche operate in autonomia dai docenti, ed esplicita i risultati di apprendimento espressi in termini di competenze e declinati in abilità e conoscenze, così come formulate nei documenti ministeriali. Nel curricolo viene illustrato un percorso formativo progettuale che tiene conto della formazione culturale classica liceale e delle concretezze, riscontrate nelle necessità dei discenti e delle risorse del territorio.

Il Curricolo di Istituto è stato articolato intorno ai contenuti disciplinari e alle pratiche di valutazione, dai Dipartimenti, dai docenti cioè delle varie discipline che compongono il Collegio dei Docenti. Esso è frutto della collaborazione della comunità professionale e la sua predisposizione è il terreno su cui si misura concretamente la capacità progettuale di ogni scuola con riferimento al riconoscimento dell'autonomia e agli obiettivi generali del sistema educativo.

All'interno del Polo Liceale Pàntini Pudente, tradizione e innovazione rappresentano un binomio vincente. Gli studi umanistici costituiscono una valida formazione culturale, ma anche la base necessaria per aumentare la comprensione e l'analisi e sviluppare un pensiero critico, utile a raccogliere e discernere informazioni, a sapersi orientare ed affermare nel proseguimento degli studi e nel mondo lavorativo.

Ad arricchire l'offerta formativa si aggiungono varie attività maturate dall'osservazione dei cambiamenti storico sociali in atto, per cui troverete, oltre ai documenti che compongono il curricolo, nel Ptof progetti integrativi, laboratori, attività extracurricolari, esperienze e proposte con enti e scuole internazionali, mobilità all'estero, ma anche metodologie didattiche con utilizzo di tecnologie all'avanguardia, forme di apprendimento cooperativo; tutto ciò rende la scuola un terreno fertile di proposte utili a far divenire i nostri studenti cittadini del mondo.

Il nostro polo liceale umanistico affonda le proprie radici nella grande tradizione culturale classica, ma guarda al futuro con spirito innovativo, affinché i nostri studenti acquisiscano una solida formazione culturale e le competenze necessarie per affrontare le sfide del futuro.

Indice (aggiornato al 1/12/2025)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PANTINI - PUDENTE

Elenco degli indirizzi liceali (Artistico, Classico, LES, Linguistico, Scienze Umane).

Il Curricolo d'Istituto **pag. 2**

Introduzione, obiettivi del percorso formativo e struttura del Curricolo

STORIA DELL'ARTE **pagg. 10-18**

Primo Biennio : Fonti, Conoscenze, Abilità, Competenze, Saperi Minimi (Preistoria - Gotico) e Criteri di Valutazione. Secondo biennio (Classe III e IV) (Umanesimo, Rinascimento, Barocco, Neoclassicismo, Realismo) :Fonti, Conoscenze, Saperi Minimi e Criteri di Valutazione Monoennio (classe V) (Post-impressionismo - Arte Contemporanea): Fonti, Conoscenze, Saperi Minimi e criteri di valutazione.

FILOSOFIA **pagg. 19-24**

Secondo Biennio Fonti, Conoscenze, Saperi Minimi e criteri di Valutazione.

Monoennio (Classe V) Fonti, Conoscenze (Contenuti irrinunciabili), Saperi Minimi e Criteri di Valutazione.

DISCIPLINE PITTORICHE **pagg. 25-33**

Primo biennio: Fonti, Conoscenze, Saperi Minimi;

classe terza: competenze, abilità, conoscenze e nuclei fondanti;

classe quarta: competenze, abilità, conoscenze e nuclei fondanti;

classe quinta: competenze, abilità, conoscenze e nuclei fondanti. Griglia di Valutazione

GEOSTORIA **pagg. 34-36**

Primo biennio: Fonti, Conoscenze, abilità relative ai contenuti, saperi minimi e criteri di valutazione

RELIGIONE **pagg. 37-42**

Primo biennio: conoscenze e abilità relative ai contenuti; saperi minimi; attività, criteri di valutazione;

secondo biennio: conoscenze e abilità relative ai contenuti; saperi minimi; attività, criteri di valutazione;

classe quinta: conoscenze e abilità relative ai contenuti; saperi minimi; attività, criteri di valutazione

ITALIANO **pagg. 43-60**

Primo biennio: fonti, conoscenze, abilità, competenze chiave europee coinvolte, saperi minimi, attività, criteri di valutazione COMUNICARE, LEGGERE, SCRIVERE.

Secondo biennio: fonti, conoscenze, abilità, competenze chiave europee coinvolte, attività, criteri di valutazione, COMUNICARE, LETTERATURA, SCRIVERE.

Monoennio: fonti, conoscenze, abilità, saperi minimi, attività, competenze chiave europee coinvolte, criteri di valutazione COMUNICARE, LETTERATURA, SCRIVERE.

LABORATORIO ARTISTICO- DESIGN**pagg. 61-64**

Primo biennio: conoscenze, abilità, competenze chiave europee coinvolte, saperi minimi, attività, criteri di valutazione, primo e secondo anno

MATEMATICA**pagg 65-76**

Primo biennio: classe prima, competenze, conoscenze, abilità; classe seconda: competenze, conoscenze, abilità;

secondo biennio, classe terza: competenze, conoscenze, abilità; classe quarta: competenze, conoscenze, abilità.

Quinto anno: competenze, conoscenze, abilità. Griglia di valutazione con indicatori e descrittori

FISICA**pagg. 77-94**

Secondo biennio: conoscenze, abilità. Quinto anno: conoscenze e abilità. Competenze chiave europee coinvolte; saperi minimi (II biennio), macro-competenze disciplinari; attività, livelli di raggiungimento delle competenze; griglia di valutazione

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**pagg. 95-109**

Competenze chiave di cittadinanza coinvolte; articolazione del curricolo verticale: primo biennio, classe prima: competenze, abilità e conoscenze; primo biennio, classe seconda: competenze, abilità e conoscenze; secondo biennio: classe terza: competenze, abilità e conoscenze; classe quarta: competenze, abilità e conoscenze; quinto anno: metodologie, tipologia di verifiche, criteri di valutazione; primo biennio: obiettivi minimi; secondo biennio: obiettivi minimi; quinto anno: obiettivi minimi. Rubriche di valutazione.

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE**pagg. 110-120**

Obiettivi specifici di apprendimento secondo biennio e quinto anno; curricolo del secondo biennio: conoscenze, abilità, competenze, livelli EQF; curricolo del quinto anno: conoscenze, abilità e competenze, livelli EQF. Griglia correzione prova scritta Architettura e ambiente.

CHIMICA**pagg. 121-123**

secondo biennio: conoscenze, abilità e competenze chiave europee coinvolte; saperi minimi; attività e criteri di valutazione; livelli raggiungimento competenze.

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN**pagg. 124-128**

secondo biennio, classe quinta: conoscenze, abilità, competenze chiave europee coinvolte, saperi minimi, attività e criteri di valutazione. Livello di raggiungimento delle competenze.

DISCIPLINE GEOMETRICHE**pagg. 129-132**

primo biennio: conoscenze, abilità e competenze chiave europee coinvolte; saperi minimi, attività e criteri di valutazione. Livelli di raggiungimento delle competenze.

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**pagg. 133-142**

primo biennio: conoscenze, abilità, competenze chiave europee coinvolte, saperi minimi del primo e del secondo anno; attività degli studenti, criteri di valutazione; griglia di valutazione.

Classe terza: conoscenze, abilità e competenze; nuclei fondanti, saperi imprescindibili;

classe quarta: conoscenze, abilità e competenze; nuclei fondanti, saperi imprescindibili;

classe quinta: conoscenze, abilità e competenze; nuclei fondanti, saperi imprescindibili.

SCIENZE NATURALI**pagg. 143-146**

primo biennio: conoscenze, abilità, competenze chiave europee coinvolte, saperi minimi, livello di raggiungimento delle competenze

STORIA**pagg. 147-152**

SECONDO BIENNIO: conoscenze, abilità, competenze chiave europee coinvolte, saperi minimi, attività, criteri di valutazione, livelli di raggiungimento delle competenze;

MONOENNIO: conoscenze, abilità, competenze chiave europee coinvolte, saperi minimi, attività, criteri di valutazione, livelli di raggiungimento delle competenze.

LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE**pagg. 153-164**

Classe terza: conoscenze, abilità e competenze, nuclei fondanti, obiettivi educativi e didattici irrinunciabili.

Classe quarta: conoscenze, abilità e competenze, nuclei fondanti, obiettivi educativi e didattici irrinunciabili.

Classe quinta: conoscenze, abilità e competenze, nuclei fondanti, obiettivi educativi e didattici irrinunciabili..

LINGUA E CULTURA LATINA**pagg.165-174**

Primo biennio: Obiettivi di apprendimento in Lingua e cultura latina- indirizzo classico: conoscenze, abilità e competenze. Secondo biennio e Quinto anno: Obiettivi di apprendimento in Lingua e cultura latina- indirizzo classico: conoscenze, abilità e competenze.

Primo biennio: obiettivi di apprendimento in Lingua e cultura latina- indirizzo linguistico: conoscenze, abilità e competenze.

Primo biennio: obiettivi di apprendimento in Lingua e cultura latina- indirizzo scienze umane: conoscenze, abilità e competenze. Secondo biennio e Quinto anno: Obiettivi di apprendimento in Lingua e cultura latina- indirizzo scienze umane: conoscenze, abilità e competenze.

LINGUA E CULTURA GRECA**pagg. 175-195**

Riferimenti normativi al Pecup e alle Indicazioni nazionali per i Licei. **Classe prima:** nucleo fondante 1 (Educazione linguistica), competenze, conoscenze, abilità; nucleo fondante 2 (Educazione testuale), competenze, conoscenze, abilità; nucleo fondante 3 (Educazione letteraria), competenze, conoscenze, abilità. **Classe seconda:** nucleo fondante 1 (Educazione linguistica), competenze, conoscenze, abilità; nucleo fondante 2 (Educazione testuale), competenze, conoscenze, abilità; nucleo fondante 3 (Educazione letteraria), competenze, conoscenze, abilità. Contenuti classe seconda. **Classe terza:** nucleo fondante 1 (Educazione linguistica), competenze, conoscenze, abilità; nucleo fondante 2 (Educazione testuale), competenze, conoscenze, abilità; nucleo fondante 3 (Educazione letteraria), competenze, conoscenze, abilità. Contenuti classe terza. **Classe quarta:** nucleo fondante 1 (Educazione linguistica), competenze, conoscenze, abilità; nucleo fondante 2 (Educazione testuale), competenze, conoscenze, abilità; nucleo fondante 3 (Educazione letteraria), competenze, conoscenze, abilità. Contenuti classe quarta. **Classe quinta:** nucleo fondante 1 (Educazione linguistica), competenze, conoscenze, abilità; nucleo fondante 2 (Educazione testuale), competenze, conoscenze, abilità; nucleo fondante 3 (Educazione letteraria), competenze, conoscenze, abilità. Contenuti classe quinta. Verifiche e valutazione

SCIENZE NATURALI E CHIMICA**pagg. 196-222**

Obiettivi di apprendimento al termine del primo biennio per licei classico, linguistico, scienze umane e artistico: conoscenze, abilità e competenze.

Obiettivi di apprendimento al termine del secondo biennio per licei classico, linguistico, scienze umane e artistico: conoscenze, abilità e competenze.

Obiettivi di apprendimento al termine del quinto anno per licei classico, linguistico, scienze umane e artistico: conoscenze, abilità e competenze.

Obiettivi di apprendimento al termine del primo biennio del liceo delle scienze umane, indirizzo economico-sociale: conoscenze, abilità e competenze.

Obiettivi di apprendimento di chimica al termine del secondo biennio del liceo artistico, indirizzi 'arti figurative' e 'architettura e ambiente': conoscenze, abilità e competenze

DIRITTO ED ECONOMIA**pagg. 223-232****LICEO ECONOMICO-SOCIALE**

Primo biennio: competenze, contenuti. Secondo biennio: competenze, contenuti. Quinto anno: competenze, contenuti.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Primo biennio: competenze, contenuti.

SCIENZE UMANE**pagg. 233-241**

Primo biennio: competenze, abilità e conoscenze; evidenze; rubrica valutativa.

Secondo biennio e quinto anno: competenze, abilità e conoscenze; evidenze; rubrica valutativa

DIPARTIMENTO LINGUE STRANIERE**pagg. 242-337****Primo biennio**

Competenze chiave 2006, competenze chiave di cittadinanza, nuove competenze 2018: prospetto

Competenze disciplinari del primo biennio

Lingua straniera: Inglese classe prima e seconda: obiettivi generali, capacità/abilità, conoscenze di lingua ed educazione civica, competenze trasversali di cittadinanza

Lingua straniera: francese, classe prima e seconda per Liceo economico-sociale e linguistico: obiettivi generali, capacità/abilità, conoscenze di lingua ed educazione civica, competenze trasversali di cittadinanza

Lingua straniera: tedesco, obiettivi generali, capacità/abilità, conoscenze di lingua ed educazione civica, competenze trasversali di cittadinanza

Lingua straniera: spagnolo, obiettivi generali, capacità/abilità, conoscenze di lingua ed educazione civica, competenze trasversali di cittadinanza

Linee metodologiche e strategie didattiche (per tutte le lingue)

Mezzi, strumenti, spazi

Tipologie e numero di verifiche

Criteri di valutazione

Griglie di valutazione prove orali biennio

Obiettivi minimi

Secondo biennio

Competenze chiave 2006, competenze chiave di cittadinanza, nuove competenze 2018: prospetto

Competenze disciplinari del secondo biennio

Lingua straniera- Inglese classe terza e quarta: obiettivi generali, capacità/abilità, conoscenze di lingua ed educazione civica, competenze trasversali di cittadinanza.

Lingua straniera - francese, classe terza e quarta per Liceo economico-sociale e linguistico: obiettivi generali, capacità/abilità, conoscenze di lingua ed educazione civica, competenze trasversali di cittadinanza.

Lingua straniera: tedesco, classe terza e quarta, obiettivi generali, capacità/abilità, conoscenze di lingua ed educazione civica, competenze trasversali di cittadinanza

Lingua straniera: spagnolo, classe terza e quarta, obiettivi generali, capacità/abilità, conoscenze di lingua ed educazione civica, competenze trasversali di cittadinanza

Linee metodologiche e strategie didattiche (per tutte le lingue)

Mezzi, strumenti, spazi
Tipologie e numero di verifiche
Obiettivi minimi secondo biennio
Criteri di valutazione
Griglie di valutazione prove orali triennio
Griglie di valutazione delle prove orali di lingua straniera: francese, inglese, spagnolo, tedesco
Griglia di valutazione composizioni brevi
Griglia di valutazione delle prove scritte

Quinto anno

Competenze chiave 2006, competenze chiave di cittadinanza, nuove competenze 2018: prospetto

Competenze disciplinari del quinto anno

Obiettivi specifici di apprendimento classe quinta

Lingua straniera: Inglese classe quinta: obiettivi generali, capacità/abilità, conoscenze di lingua ed educazione civica, competenze trasversali di cittadinanza

Lingua straniera: francese, classe quinta per Liceo economico-sociale e linguistico: obiettivi generali, capacità/abilità, conoscenze di lingua ed educazione civica, competenze trasversali di cittadinanza

Lingua straniera: tedesco, classe quinta, obiettivi generali, capacità/abilità, conoscenze di lingua ed educazione civica, competenze trasversali di cittadinanza

Lingua straniera: spagnolo, classe quinta, obiettivi generali, capacità/abilità, conoscenze di lingua ed educazione civica, competenze trasversali di cittadinanza

Linee metodologiche e strategie didattiche (per tutte le lingue)

Mezzi, strumenti, spazi

Tipologie e numero di verifiche

Criteri di valutazione

Griglie di valutazione prove orali triennio

Griglie di valutazione delle prove orali di lingua straniera: francese, inglese, spagnolo, tedesco
Griglia di valutazione composizioni brevi

Griglia di valutazione della seconda prova Esami di Stato (liceo linguistico) Obiettivi
minimi Inglese, Francese, Spagnolo e Tedesco

EDUCAZIONE CIVICA

pagg. 338-345

Curricolo primo biennio: competenze, abilità, conoscenze.

Curricolo secondo biennio: competenze, abilità, conoscenze.

Curricolo quinto anno: competenze, abilità, conoscenze.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006; Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE -VASTO

PRIMO BIENNIO**CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili)****PRIMO BIENNIO:**

il contesto storico e geografico, la terminologia specifica, le tecniche, le principalitipologie e forme artistiche, le loro caratteristiche formali ed estetiche e lo stato di conservazione e il loro valore culturale In relazione alla produzione artistica dalla Preistoria al Gotico.

ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI**PRIMO BIENNIO:**

Sviluppo delle abilità di base:

- saper studiare partendo da un corretto uso del libro di testo o altre fonti (parole chiave, sottolineature, glosse a margine, glossario, didascalie e classificazione di un'opera);
- saper operare confronti in modo sincronico e/o diacronico in relazione alla forma allo spazio o ai temi trattati;
- saper guardare e saper descrivere le opere nei loro aspetti tecnici tematici e stilistici.

MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE: Decodificare il messaggio comunicativo delle Arti Visive

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE: Comunicare nella madrelingua, Competenza digitale, Imparare a imparare, Competenze sociali e civiche, Consapevolezza ed espressioni culturali.

SAPERI MINIMI:**1° ANNO**

Le origini del linguaggio artistico: la Preistoria e i primi manufatti e monumenti, la nascita del linguaggio ideografico e delle civiltà urbane nel Medio Oriente e nel bacino del Mediterraneo.

La civiltà della *polis* greca: Periodo di Formazione, Periodo Arcaico: il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici, modulo e proporzione: relazioni tra scultura (Kouroi e korai) e architettura; Periodo classico; la ricerca dell'equilibrio e del movimento nella scultura: Policleto, Fidia, Prassitele, Lisippo. L'acropoli di Atene. La *koiné* ellenistica. La civiltà romana: dalle origini ai primi secoli dell'impero, gli apporti della civiltà etrusca ed ellenistica. Le opere di ingegneria: le tecniche costruttive. La *domus* e la decorazione pittorica. Spazi pubblici: templi, fori, basiliche, teatri, anfiteatri, terme. Il ritratto e le sue funzioni. Architettura e scultura celebrativa: l'arco di trionfo, le colonne coclidi, il bassorilievo racconto.

2°ANNO

La spazialità tardo-antica a pianta longitudinale e centrale e i suoi sviluppi a Ravenna e a Bisanzio, la tecnica del mosaico, iconografia e simboli cristiani, apporti zoomorfi e decorativi delle arti barbariche.

La rinascita delle città dopo l'anno mille, le tecniche costruttive dell'architettura romanica e la sua diffusione lungo le vie dei pellegrinaggi e nelle città portuali, le principali declinazioni del Romanico in Italia, il rilievo plastico nella scultura e le persistenze dei canoni bizantini nella pittura.

La nascita del Gotico nell'Ile de France e le sue tecniche costruttive, la tecnica della vetrata, il Gotico "temperato" in Italia e la sua diffusione tramite gli ordini monastici, il Palazzo Pubblico e la Cattedrale, la pittura su tavola: le tipologie dei Crocifissi e della Maestà della Madonna, la funzione narrativa di pittura e scultura, Giotto: precursore dell'Umanesimo fiorentino, Simone Martini e l'ideale della bellezza cortese, Ambrogio Lorenzetti e l'ideale civile. Caratteri generali del Gotico internazionale.

ATTIVITA' (degli studenti):	VALUTAZIONE
<p>PRIMO BIENNIO</p> <ul style="list-style-type: none">- esposizione degli argomenti trattati usando il linguaggio specifico;- organizzazione in un quaderno d'appunti delle conoscenze acquisite in modo chiaro e sintetico anche attraverso schemi, disegni, linee del tempo;- partecipazione collettiva alla lettura delle opere anche con lavori di gruppo; <p>approfondimento della cultura del territorio attraverso visite di musei, siti archeologici, mostre temporanee, itinerari artistici.</p>	<p>Secondo le indicazioni del PTOF nella valutazione vengono considerati:</p> <ul style="list-style-type: none">- i risultati delle prove scritte e orali;- lo sviluppo graduale delle abilità e delle conoscenze, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi;- la qualità e la quantità dei contenuti appresi;- l'interesse e impegno profuso nelle attività al fine del raggiungimento di un autonomo e proficuo metodo di studio;- la frequenza e la partecipazione alle attività scolastiche;- i colloqui individuali e di gruppo e presentazione di lavori, anche in formamultimediale; <p>l'attività di PCTO (dal 3° anno).</p>

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE			
PRIMO BIENNIO			
COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMIO	LIVELLO AVANZATO
Osservare, analizzare e comprendere le opere d'arte nelle loro caratteristiche tecniche, iconografiche, simboliche e formali	Lo studente: Attraverso l'osservazione individua le caratteristiche tecniche, iconografiche e formali ma le analizza e comprende in modo superficiale	Lo studente: Osserva e analizza le opere d'arte nelle loro caratteristiche tecniche, iconografiche comprendendone in modo autonomo gli aspetti formali	Lo studente: Osserva, analizza e comprende le opere d'arte nelle loro caratteristiche tecniche, iconografiche e formali in modo autonomo e originale
Descrivere le opere utilizzando il linguaggio proprio della disciplina	Conosce gli elementi lessicali basilari della disciplina e li sa utilizzare nella descrizione delle opere	Conosce i termini del lessico disciplinare e li sa utilizzare in modo pertinente nella descrizione delle opere	Conosce il linguaggio disciplinare e lo sa utilizzare in modo preciso e pertinente nella descrizione delle opere anche in contesti nuovi
Comprendere le relazioni che opere di civiltà e epoche diverse hanno con il contesto storico-geografico e culturale in cui sono state prodotte	Riconosce alcune tipologie e forme artistiche e le loro diverse finalità contestualizzandole in modo superficiale nell'ambito della civiltà in cui sono state prodotte	Riconosce le principali tipologie e forme artistiche e le loro diverse finalità sapendole contestualizzare correttamente	Comprende in modo autonomo ed originale le relazioni che opere di civiltà e epoche diverse hanno con il contesto storico-geografico e culturale in cui sono state prodotte
Fuire ed essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico a partire dal proprio territorio	Conosce alcune rilevanti opere d'arte e ne sa individuare la valenza storico-artistica.	Riconosce le opere d'arte e ne comprende la valenza storico-artistica individuandole come appartenenti al patrimonio dei beni culturali	Riconosce la valenza storico-artistica delle opere d'arte e sa individuare in modo autonomo il bene culturale comprendendo l'importanza della sua tutela e conservazione

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio
22.05.2018; Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE -VASTO

SECONDO BIENNIO (classi III e IV)**CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili del secondo biennio)**

- Conoscere le coordinate spazio-temporali.
- Conoscere la relazione tra linguaggio artistico e contesto storico, geografico e socio-culturale.
- Conoscere la terminologia disciplinare specifica.
- Conoscere le principali espressioni artistiche del periodo oggetto di studio in rapporto a schemi compositivi, elementi stilistici, valori formali e iconografico-simbolici, aspetti tecnici e funzionali.
- Conoscere il patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI (del secondo biennio)

- Saper contestualizzare usando un metodostoriografico.
- Saper collocare cronologicamente l'opera d'arte nella linea del tempo e nella cartografia storica.
- Saper elaborare in modo autonomo sintesi e analisi del testo iconografico e iconologico.
- Saper descrivere le opere d'arte nei loro caratteri formali e tecnici
- Saper riferire contenuti artistici secondo un approccio multidisciplinare e con apporto critico personale.

MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE:

Decodificare e interpretare il messaggio comunicativo delle Arti Visive, riconoscendo il valore del proprio territorio in relazione al programma curricolare e sviluppando la capacità di raccordo con gli ambiti disciplinari di indirizzo.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE:

- Comunicare nella madrelingua e nelle lingue straniere.
- Competenza digitale.
- Imparare a imparare.
- Competenze sociali e civiche.
- Consapevolezza ed espressioni culturali.

SAPERI MINIMI DEL 3° ANNO

Argomenti: Umanesimo e Primo Rinascimento a Firenze: la nuova concezione della natura e della storia, la prospettiva, le proporzioni e la riscoperta dell'antico nelle opere di

Brunelleschi, Donatello e Masaccio; l'alternativa fiamminga e la tecnica della pittura a olio, la diffusione degli ideali rinascimentali nelle corti italiane: committenti e artisti (Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini), il tema mitologico, il ritratto, la Sacra Conversazione. Il Rinascimento Maturo: Leonardo da Vinci tra arte e scienza; Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio e Donato Bramante e il linguaggio universale del Classicismo tra Firenze, Milano e Roma; Venezia e la pittura tonale (Giorgione da Castelfranco e Tiziano Vecellio). Il Manierismo e l'arte della Controriforma: regola e capriccio (Pontormo, Rosso Fiorentino, Giulio Romano). Il linguaggio manierista in Veneto: Veronese e Tintoretto. Andrea Palladio: tra laguna e terraferma.

4° ANNO

Argomenti: Barocco, Classicismo e Naturalismo: Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini e Pietro da Cortona; Annibale Carracci e l'Accademia degli Incamminati; Caravaggio. I nuovi generi pittorici in Italia e in Europa: natura morta, paesaggio e scena di genere. Il Barocco a Venezia (Baldassare Longhena). Tra Seicento e Settecento: il Rococò (pittura, scultura e architettura in Italia e in Europa). l'immagine di Venezia nel Settecento: l'illusionismo prospettico e scenografico (Giovanni Battista Tiepolo), la scena di genere (Pietro Longhi) e il Vedutismo (Canaletto e Francesco Guardi).

Johann Joachim Winckelmann e il Neoclassicismo: la nostalgia dell'Antico, la nascita dell'archeologia (Jacques-Louis David e Antonio Canova). La dialettica fra Classico e Romantico, ideale etico ed estetico, sentimento e ragione (Jean-Auguste-Dominique Ingres, Théodore Géricault e Eugène Delacroix). Il sentimento della natura: Pittoresco e Sublime (Caspar David Friedrich, John Constable, William Turner). La Scuola di Barbizon e il Realismo (Gustave Courbet) in Francia e i Macchiaioli in Italia. Dalla città alla metropoli: i grandi piani urbanistici e architettonici del ferro e del vetro.

ATTIVITA' (degli studenti):	VALUTAZIONE:
<ul style="list-style-type: none">• Esposizione degli argomenti trattati usando il linguaggio specifico.• Produzione di elaborati con utilizzo anche di strumenti multimediali.• Approfondimento della cultura del territorio mediante visite a musei, siti archeologici, mostre temporanee e itinerari artistici, agendo in situazione autentica e reale.• Attivazione (sviluppo) dei processi meta-cognitivi mediante lo scambio creativo di esperienze personali, il confronto critico e l'auto osservazione personale.	<p>Secondo le indicazioni del PTOF nella valutazione vengono considerati:</p> <ul style="list-style-type: none">• I risultati delle prove scritte e orali.• Lo sviluppo graduale delle abilità e delle competenze rapportato alle conoscenze pregresse e ai risultati attesi.• La qualità e la quantità dei contenuti appresi.• L'interesse e l'impegno profuso nelle attività al fine del raggiungimento degli obiettivi previsti e di un autonomo e proficuo metodo di studio.

	<ul style="list-style-type: none"> • La frequenza e la partecipazione alle attività scolastiche. • I colloqui individuali e di gruppo la presentazione di lavori anche in forma multimediale. • L'attività di PCTO (dal 3° anno).
--	--

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE

COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
Osservare, analizzare e comprendere le opere d'arte nelle loro caratteristiche tecniche, iconografiche, simboliche e formali.	Lo studente: osservando individua le caratteristiche formali, tecniche, iconografiche e simboliche ma l'analisi dei contenuti è generica ed essenziale e la comprensione superficiale.	Lo studente: Osserva e analizza le opere d'arte nelle lorocaratteristiche tecniche, iconografiche comprendendone in modo autonomo gli aspetti formali.	Lo studente: Osserva, analizza e comprende le opere d'arte nelle loro caratteristiche tecniche, iconografiche e formali in modo autonomo e originale.
Descrivere le opere utilizzando il linguaggio proprio della disciplina.	Conosce gli elementi lessicali basilari e li utilizza nella descrizione delle opere.	Conosce i termini del lessico disciplinare e lisa utilizzare in modo abbastanza pertinente nella descrizione delle opere.	Conosce il linguaggio disciplinare e lo sa utilizzare in modo preciso e pertinente nella descrizione delle opere anche in contesti nuovi.
Comprendere le relazioni che opere di civiltà e epoche diverse hanno con il contesto storico, geografico e culturale in cui sono state prodotte.	Riconosce alcune tipologie e forme artistiche e le loro diverse finalità contestualizzandole in modo superficiale nell'ambito della civiltà in cui sono state prodotte.	Riconosce le principalipologie e forme artistiche e le loro diverse finalità sapendole contestualizzare correttamente.	Comprende in modo autonomo ed originale le relazioni che opere di civiltà e epoche diverse hanno con il contesto storico-geografico e culturale in cui sono state prodotte.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018; Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE -VASTO

CLASSE QUINTA**CONOSCENZE** (contenuti irrinunciabili)

- Conoscere le coordinate spazio temporali, la relazione tra linguaggio artistico e contesto storico, geografico e socio culturale.
- Conoscere la terminologia disciplinare e specifica.
- Conoscere le principali espressioni artistiche del periodo oggetto di studio in rapporto a: schemi compositivi, contenuti stilistici, valori formali e simbolici, aspetti tecnici e funzionali.
- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti.
- Conoscere il patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI

- Saper contestualizzare usando un metodo Storiografico.
- Collocare cronologicamente l'opera d'arte nella linea del tempo e nella cartografia storica.
- Saper leggere in maniera approfondita le opere d'arte padroneggiando metodo di analisi e terminologia.
- Saper analizzare le opere nei loro caratteri formali, tecnici, iconografici e simbolici e saper cogliere analogie con (e differenze da) altre produzioni.
- Saper riferire contenuti artistici secondo un approccio multidisciplinare e con apporto critico personale.

MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE:

- Analizzare un'opera d'arte in forma trasversale evidenziando punti di contatto e collegamenti con altri ambiti disciplinari come quelli storico, letterario, filosofico e scientifico e in particolare con quelli di indirizzo, decodificandone e interpretandone il messaggio comunicativo, riconoscendo inoltre il valore del proprio territorio in relazione al programma curricolare.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE:

- Comunicare nella madrelingua e nelle lingue straniere.
- Competenza digitale.
- Imparare a imparare.
- Competenze sociali e civiche.
- Consapevolezza ed espressioni culturali.

SAPERI MINIMI DEL QUINTO ANNO**PER AMMISSIONE ESAMI PRELIMINARI ALL'ESAME DI STATO:**

Tendenze post-impressioniste (Paul Cézanne, Georges Seurat, Vincent Van Gogh e Paul Gauguin) e simboliste. Industria e società borghese: William Morris e le Arts and Crafts Exhibition Society; la Belle Époque, l'Art Nouveau e i linguaggi della Secessione viennese. L'arte sperimentale e le Avanguardie Storiche: l'Espressionismo (i Fauves e Die Brücke), il Cubismo (Pablo Picasso e Georges Braque), l'Astrattismo (Vasilij Kandinskij e Piet Mondrian), il Futurismo (Umberto Boccioni e Giacomo Balla), il Dadaismo (Marcel Duchamp), la Metafisica e il Surrealismo (Salvador Dalí, René Magritte, Max Ernst, Joan Mirò). L'arte fra le dueguerre: sperimentazione e "ritorno all'ordine" in Italia (Novecento Italiano). Il Razionalismo: forma e funzione, l'esperienza del Bauhaus: il design industriale, il Movimento Moderno (Mies van Der Rohe, Le Corbusier). Il secondo dopoguerra: Arte Informale e Nuova figurazione, arte cinetica, New dada, Pop Art, Arte concettuale, Arte povera. Tendenze dell'arte contemporanea: nuove tecnologie e nuovi media, Performance e Body Art, Writing, Land Art. Dalla metropoli alla megalopoli: l'architettura postmoderna, hight-tech, minimalista e decostruttivista.

ATTIVITA' (degli studenti):

- Esposizione degli argomenti trattati usando il linguaggio specifico.
- Produzione di elaborati con utilizzo anche di strumenti multimediali. Approfondimento della cultura del territorio mediante visite a musei, siti archeologici, mostre temporanee e itinerari artistici, agendo in situazione autentica e reale.
- Attivazione (sviluppo) dei processi meta-cognitivi mediante lo scambio creativo di esperienze personali, il confronto critico e l'auto-osservazione personale.

VALUTAZIONE:

Secondo le indicazioni del PTOF nella valutazione vengono considerati:

- I risultati delle prove scritte e orali e dei compiti orientati all'expertise.
- Lo sviluppo graduale delle abilità e delle competenze rapportato alle conoscenze pregresse e ai risultati attesi.
- La qualità e la quantità dei contenuti appresi.
- L'interesse e l'impegno profuso nelle attività al fine del raggiungimento degli obiettivi previsti e di un autonomo e proficuo metodo di studio.
- La frequenza e la partecipazione alle attività scolastiche.
- I colloqui individuali e di gruppo e la presentazione di lavori anche in forma multimediale.
- L'attività di PCTO (dal 3° anno).

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE			
COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDI	LIVELLO AVANZATO
Osservare, analizzare e comprendere le opere d'arte nelle loro caratteristiche tecniche, iconografiche, simboliche e formali.	Lo studente: attraverso l'osservazione individua le caratteristiche tecniche, iconografiche e formali ma le analizza e comprende in modo superficiale	Lo studente: osserva e analizza le opere d'arte nelle loro caratteristiche tecniche, iconografiche comprendendone in modo autonomo gli aspetti formali e contenutistici.	Lo studente: osserva, analizza e comprende le opere d'arte nelle loro caratteristiche tecniche, iconografiche e formali in modo autonomo e originale
Descrivere le opere utilizzando il linguaggio proprio della disciplina.	Conosce gli elementi lessicali basilari e li sa utilizzare nella descrizione delle opere.	Conosce i termini del lessico disciplinare e li sa utilizzare in modo abbastanza pertinente nella descrizione delle opere.	Conosce il linguaggio disciplinare e lo sa utilizzare in modo preciso e pertinente nella descrizione delle opere anche in contesti nuovi.
Comprendere le relazioni che opere di civiltà e epoche diverse hanno con il contesto storico, geografico e culturale in cui sono state prodotte.	Riconosce alcune tipologie e forme artistiche e le loro diverse finalità contestualizzandole in modo superficiale nell'ambito della civiltà in cui sono state prodotte .	Riconosce le principali tipologie e forme artistiche e le loro diverse finalità sapendole contestualizzare correttamente, in modo appropriato e articolato.	Comprende in modo autonomo ed originale le relazioni che opere di civiltà e epoche diverse hanno con il contesto storico-geografico e culturale in cui sono state prodotte.
Fuire ed essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico a partire dal proprio territorio.	Conosce alcune rilevanti opere d'arte e ne sa individuare la valenza storico-artistica.	Identifica le opere d'arte e ne comprende l'importanza storico-artistica, riconoscendone in modo consapevole il valore di bene culturale.	Riconosce la valenza storico- artistica delle opere d'arte, individua autonomamente il bene culturale e comprende l'importanza di tutela e conservazione

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018;

Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE -VASTO

SECONDO BIENNIO (Classi III e IV)**CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili)**

- Il lessico specifico della disciplina.
- Lo sviluppo del pensiero filosofico e il contesto storico che lo ha reso possibile
- I nuclei concettuali delle teorie elaborate dai filosofi
- Le questioni e i problemi posti dai filosofi e le risposte elaborate

ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI

- Saper definire i concetti impiegati
- Saper argomentare le proprie affermazioni in relazione al pensiero degli autori studiati
- Saper individuare e discutere le affinità e le differenze tra gli autori trattati
- Saper leggere, comprendere e commentare i testi proposti

MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE: Acquisire consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in diverse epoche e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE: Competenza alfabetica funzionale, competenza digitale, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza

SAPERI MINIMI**Argomenti classe TERZA**

- La filosofia delle origini
- La questione dell'Essere e del Divenire
- I filosofi pluralisti
- I Sofisti e Socrate
- L'età ellenistica
- La filosofia cristiana
- La Scolastica

Argomenti classe QUARTA

- Umanesimo e Rinascimento
- La rivoluzione astronomica-scientifica
- Il problema del metodo e gnoseologico: Empiristi e Razionalisti
- Kant
- La riflessione politica dal Rinascimento all'Illuminismo
L'idealismo tedesco

<p>ATTIVITA' (degli studenti):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e definire concetti. • Individuare alcuni fondamentali problemi filosofici. • Ricostruire premesse e sviluppo essenziali di alcuni tipi di argomentazione. • Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei filosofi studiati. • Stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico. • Compire alcune operazioni di analisi di testi filosofici. 	<p>VALUTAZIONE:</p> <p>Secondo le indicazioni del PTOF nella valutazione vengono considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lo sviluppo graduale delle abilità e delle conoscenze, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi; • i colloqui individuali e di gruppo e presentazioni dei lavori, anche in forma multimediale. 		
<p>LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE</p>			
COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDI	LIVELLO AVANZATO
Utilizzare il lessicospecifico della disciplina	Lo studente è in grado di sviluppare un discorso consequenziale significativo anche se non sempre si esprime con un linguaggio appropriato	Lo studente è in grado di sviluppare un discorso consequenziale significativo esprimendosi con un linguaggio appropriato	Lo studente comprende, analizza e contestualizza in sintesi complete i contenuti acquisiti con proprietà, ricchezza e controllo dei mezzi espressivi
Contestualizzare storicamente gli autoritrattati	Con la guida dell'insegnante, lo studente è in grado di stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico	Lo studente autonomamente, seppure con qualche incertezza, è in grado di stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico	Lo studente è in grado di stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico
Confrontare teorie e concetti dei diversi autori	Lo studente sa operare elementari confronti e collegamenti tra contenuti acquisiti pur con qualche incertezza	Lo studente sa operare confronti e collegamenti tra contenuti acquisiti	Lo studente sa usare le conoscenze con padronanza e competenza per svolgere operazioni complesse come collegare, confrontare, esprimere giudizi critici

Orientarsi nella storia della cultura occidentale, a partire dalle sue origini greche	Lo studente possiede le conoscenze essenziali relative alle principali tematiche sviluppate	Lo studente possiede le conoscenze relative alle principali tematiche sviluppate	Lo studente possiede una piena conoscenza delle tematiche sviluppate
Comprendere testi filosofici: individuare i problemi, le tesi e le argomentazioni	Con la guida dell'insegnante, lo studente è in grado, dalla lettura di un testo filosofico, di ricostruire premesse e sviluppo essenziali di alcuni tipi di argomentazione	Lo studente autonomamente, seppure con qualche incertezza, è in grado, dalla lettura di un testo filosofico, di ricostruire premesse e sviluppo essenziali di alcuni tipi di argomentazione	Lo studente è in grado, dalla lettura di un testo filosofico, di ricostruire premesse e sviluppo essenziali di alcuni tipi di argomentazione
Applicare le conoscenze acquisite alla lettura della realtà presente	Lo studente stabilisce elementari connessioni tra le tematiche trattate e la realtà presente	Lo studente opera confronti tra tematiche trattate e questioni di attualità	Lo studente utilizza le conoscenze acquisite per analizzare ed interpretare la realtà presente

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018;

Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE -VASTO

MONOENNIO (Classe V)**CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili)**

- Il lessico specifico della disciplina.
- Lo sviluppo del pensiero filosofico e il contesto storico che lo ha reso possibile
- I nuclei concettuali delle teorie elaborate dai filosofi
- Le questioni e i problemi posti da filosofi e le risposte elaborate

ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI

- Saper definire i concetti impiegati
- Saper argomentare le proprie affermazioni in relazione ai pensieri degli autori studiati
- Saper individuare e discutere le affinità e le differenze tra gli autori trattati
- Saper leggere, comprendere e commentare i testi proposti

MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE: Acquisire consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in diverse epoche e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE: Competenza alfabetica funzionale, competenza digitale, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza

SAPERI MINIMI**Argomenti classe QUINTA**

- La critica al sistema hegeliano: Feuerbach, Marx, Schopenhauer e Kierkegaard
- Il Positivismo
- Nietzsche
- La nascita della psicoanalisi
- La scuola di Francoforte
- Fenomenologia/Esistenzialismo/Ermeneutica
- La filosofia del Novecento davanti al Totalitarismo.

Si richiede la conoscenza della terminologia specifica della disciplina: dialettica (tesi, antitesi, sintesi), alienazione, struttura, sovrastrutture, materialismo, nichilismo, inconscio.

ATTIVITA' (degli studenti):

- Riconoscere e definire concetti.
- Individuare alcuni fondamentali problemi filosofici.
- Ricostruire premesse e sviluppo essenziali di alcuni tipi di argomentazione.

VALUTAZIONE:

Secondo le indicazioni del PTOF nella valutazione vengono considerati:

- lo sviluppo graduale delle abilità e delle conoscenze, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi;

<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei filosofi studiati. • Stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico. • Compire alcune operazioni di analisi di testi filosofici. 	<ul style="list-style-type: none"> • i colloqui individuali e di gruppo e presentazioni dei lavori, anche in forma multimediale.
--	---

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE

COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDI	LIVELLO AVANZATO
Utilizzare il lessicospecifico della disciplina	Lo studente è in grado di sviluppare un discorso consequenziale significativo anche se non sempre si esprime con un linguaggio appropriato	Lo studente è in grado di sviluppare un discorso consequenziale significativo esprimendosi con un linguaggio appropriato	Lo studente comprende, analizza e contestualizza in sintesi complete i contenuti acquisiti con proprietà, ricchezza e controllo dei mezzi espressivi
Contestualizzare storicamente gli autoritrattati	Con la guida dell'insegnante, lo studente è in grado di stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico	Lo studente autonomamente, seppure con qualche incertezza, è in grado di stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico	Lo studente è in grado di stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico
Confrontare teorie e concetti dei diversi autori	Lo studente sa operare elementari confronti e collegamenti tra contenuti acquisiti pur con qualche incertezza	Lo studente sa operare confronti e collegamenti tra contenuti acquisiti	Lo studente sa usare le conoscenze con padronanza e competenza per svolgere operazioni complesse come collegare, confrontare, esprimere giudizi critici

Orientarsi nella storia della cultura occidentale, a partire dalle sue origini greche	Lo studente possiede le conoscenze essenziali relative alle principali tematiche sviluppate	Lo studente possiede le conoscenze relative alle principali tematiche sviluppate	Lo studente possiede una piena conoscenza delle tematiche sviluppate
Comprendere testi filosofici: individuare i problemi, le tesi e le argomentazioni	Con la guida dell'insegnante, lo studente è in grado, dalla lettura di un testo filosofico, di ricostruire premesse e sviluppo essenziali di alcuni tipi di argomentazione	Lo studente autonomamente, seppure con qualche incertezza, è in grado, dalla lettura di un testo filosofico, di ricostruire premesse e sviluppo essenziali di alcuni tipi di argomentazione	Lo studente è in grado, dalla lettura di un testo filosofico, di ricostruire premesse e sviluppo essenziali di alcuni tipi di argomentazione
Applicare le conoscenze acquisite alla lettura della realtà presente	Lo studente stabilisce elementari connessioni tra le tematiche trattate e la realtà presente	Lo studente opera confronti tra tematiche trattate questioni di attualità	Lo studente utilizza le conoscenze acquisite per analizzare ed interpretare la realtà presente

DISCIPLINA - Discipline Pittoriche

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2018; Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S PANTINI PUDENTE

Liceo Artistico - Discipline Pittoriche. PRIMO BIENNIO

<p>PRIMO BIENNIO: CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili)</p> <ul style="list-style-type: none">- Lo studente riconosce:- I vari elementi della grammatica visiva: il punto, la linea, la superficie.- Gli strumenti grafici tradizionali e le esperienze operative su vari supporti cartacei.- Come nasce l'immagine attraverso la teoria della percezione e la pratica del disegno.- La teoria del colore.- L'uso delle tecniche cromatiche di base: matite, matite colorate, pastelli, pennarelli, inchiostri, carboncini, acquarello, tempera e colori acrilici.- La composizione: il rapporto di equilibrio tra la figura lo sfondo, i pesi visivi, la simmetria e l'asimmetria, il modulo.- I metodi essenziali per osservare e analizzare una forma semplice attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, concavità/convessità.	<p>ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none">- Sviluppare l'osservazione come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo.- Saper utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi modi e funzioni del disegnare e del dipingere: come strumento di indagine e di conoscenza della realtà, come strumento ideativo e come linguaggio a sé per poter esprimere le proprie capacità espressive.- Saper utilizzare consapevolmente gli elementi grammaticali di base della composizione visiva.- Essere in grado di adottare in modo autonomo le metodologie appropriate in relazione alle finalità richieste e di organizzare i tempi e gli spazi di lavoro.- Produrre semplici elaborati attraverso interventi di trasformazione e sensibilizzazione delle superfici: (carta, cartoncino, ecc.).- Analizzare e rappresentare forme semplici, secondo le regole della composizione e i principi essenziali della percezione visiva.- Organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di pittura.
--	---

MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE: Sviluppare un'attitudine inventivo progettuale attraverso l'attenzione per la cultura e la sperimentazione con i materiali e gli strumenti affini alla materia

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE: Imparare a imparare_Consapevolezza ed espressione culturale_Progettare

SAPERI MINIMI

Primo anno:

- Saper configurare l'immagine.
- Saper utilizzare consapevolmente l'inquadratura.
- Saper utilizzare consapevolmente materiali e supporti convenzionali.
- Saper produrre copia di un oggetto dato.

Secondo anno:

- Saper utilizzare il disegno e le tecniche per raffigurare e rappresentare immagini su compito dato.
- Saper descrivere e individuare in un'immagine significati dei singoli elementi riferiti alla composizione.
- Saper riconoscere gli elementi base della composizione.
- Saper organizzare e produrre moduli decorativi di carattere geometrico.

ATTIVITA' (degli studenti):

Per le classi prime:

Esercitazioni grafiche conoscitive per valutare il livello di conoscenze e competenze degli studenti in ingresso. Comprendere la struttura, la forma e il volume di oggetti, e dell'interazione tridimensionale e lo spazio circostante; Abituare lo studente all'utilizzo del linguaggio tecnico che la materia richiede, e ad un comportamento consono all'ambiente scolastico;

Abituare lo studente a ragionare sulle fasi fondamentali del processo rappresentativo e fargli acquisire un metodo di lavoro adeguato;

Responsabilizzare l'allievo ad avere cura dei materiali e dei propri elaborati;

Per le classi seconde:

Inquadratura di una composizione di forme.

Copia di soggetti plastici grafici o pittorici, scomposizione e rielaborazione di solidi geometrici o di soggetti realistici; successivo studio dei valori plastici attraverso il chiaroscuro o valori tonali.

Peso visivo ed equilibrio visivo, la sezione aurea e i rapporti armonici delle forme.

I canoni delle proporzioni di alcuni particolari anatomici con tecniche di rappresentazione chiaroscurali (grafite, carboncino, sanguigna, acquarelli, pittura acrilica).

VALUTAZIONE

Secondo le indicazioni del PTOF la valutazione considererà:

- 1) lo sviluppo graduale delle abilità e delle conoscenze, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi;
- 2) la qualità e la quantità dei contenuti appresi;
- 3) le capacità tecnico-esecutive e di gestione degli strumenti specifici;
- 4) l'interesse e impegno profuso nelle attività al fine del raggiungimento di un autonomo e proficuo metodo di studio;
- 5) la frequenza alle attività scolastiche.

Le prove pratiche, grafiche, scritto/grafiche hanno il fine di verificare le capacità grafico/plastico/pratiche e l'attitudine proto progettuale.

I colloqui individuali e di gruppo e presentazione di lavori, anche in forma multimediale. La revisione periodica di cartelle e/o lavori serve ad accettare le conoscenze, le abilità e la loro progressione.

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE			
LIVELLO INIZIALE (eventuale)	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDI	LIVELLO AVANZATO
<p>L'allievo deve essere invitato a tener conto dell'obiettivo da raggiungere.</p> <p>L'allievo solo con aiuto riesce a dare forma al suo pensiero.</p> <p>L'allievo solo se aiutato imposta l'elaborato grafico o la forma plastica partendo dalla consegna.</p> <p>L'allievo guidato/aiutato su richiesta sa rivedere il suo manufatto pittorico o plastico in rapporto alla consegna.</p>	<p>Dimostra di conoscere e applicare le principali tecniche operative grafiche e plastiche e usare correttamente gli strumenti di lavoro.</p> <p>Dimostra semplici capacità interpretative e di evoluzione della forma nello spazio.</p>	<p>Conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi</p> <p>Conosce e sa applicare i principi fondamentali della percezione visiva.</p>	<p>Conosce e applica in modo corretto le principali tecniche operative utilizzando in modo responsabile gli strumenti di lavoro e i materiali tradizionali e contemporanei.</p> <p>Approfondisce le procedure relative alla realizzazione di elaborati artistici in base ai differenti scopi comunicativi ed espressivi e alla loro funzione.</p>

Laboratorio della figurazione – Pittura

CLASSE TERZA

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE	NUCLEI FONDANTI E CONTENUTI
Organizzare il passaggio del proprio lavoro dalla fase ideativa a quella esecutiva.	Riprodurre e ideare in modo proporzionato forme e figure, individuandone strutture e volumi. Progettare ed eseguire elaborati applicando le regole del linguaggio visivo.	Conoscere le fasi per la realizzazione dell'elaborato definitivo.	La pratica del progetto Progettazione di elaborati pittorici su tema assegnato. La relazione di una tavola.
Usare in modo adeguato tecniche grafiche e pittoriche. Esatta e creativa rappresentazione grafica e pittorica del disegno dal vero e da immagine. Corretta rappresentazione della struttura ossea e delle articolazioni del corpo umano.	Saper riprodurre e rielaborare oggetti e nature morte dal vero e da immagine. Saper riprodurre e rielaborare paesaggi naturali e urbani. Saper riprodurre e rielaborare il volto umano, la mano e il mezzobusto (canoni, particolari, anatomia). Saper realizzare tavole sulla morfologia degli animali. Saper utilizzare il disegno come linguaggio autonomo e mezzo di conoscenza.	Conoscere il metodo per lo studio del disegno dal vero e da immagine. Conoscere le ossa del corpo umano.	Disegno e realtà Copia e rielaborazione dal vero e da immagine di oggetti e nature morte. Copia e rielaborazione di paesaggi naturali e urbani. Studio del volto umano, della mano e del mezzobusto (canoni, particolari, anatomia). Esercitazioni sulla rappresentazione di animali. Esercitazione sullo studio delle ossa del corpo umano.
Applicare le conoscenze tecniche e procedurali per realizzare elaborati pittorici con l'uso di strumenti e materiali tradizionali e innovativi.	Utilizzare supporti e materiali con tecniche adeguate alla produzione grafica e pittorica da cavalletto e in piano.	Conoscere il metodo di applicazione delle tecniche artistiche.	Le tecniche artistiche Esercitazioni sulle tecniche artistiche quali matita, matite colorate acquerellabili, carboncino, sanguigna, acquerello, gessetti colorati, acrilico, ecc.

CLASSE QUARTA

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE	NUCLEI FONDANTI E CONTENUTI
<p>Organizzare un lavoro dalla fase ideativa a quella esecutiva.</p> <p>Padroneggiare il disegno come forma di conoscenza e superamento della realtà.</p> <p>Uso adeguato dei materiali tecnici della grafica e della pittura.</p> <p>Saper individuare autonome soluzioni tecnico-operative.</p> <p>Esecuzione del prototipo.</p>	<p>Eseguire elaborati grafici e pittorici personalizzati con materiali e tecniche per l'attività di laboratorio.</p> <p>Saper pianificare i tempi e le modalità di gestione del percorso progettuale.</p>	<p>Conoscere il metodo progettuale.</p> <p>Conoscere le fasi per la realizzazione del prototipo.</p>	<p>La pratica del progetto</p> <p>Approfondimento dei processi progettuali ed operativi per la fase esecutiva.</p> <p>La relazione di una tavola.</p> <p>Progettazione di elaborati pittorici su tema assegnato.</p>
<p>Saper riprodurre secondo uno stile personalizzato la figura umana, animale e la realtà circostante, utilizzando appropriatamente i differenti linguaggi artistici.</p> <p>Corretta rappresentazione dei muscoli del corpo umano.</p>	<p>Applicare le tecniche pittoriche allo studio della natura morta, del paesaggio, della figura umana e della rappresentazione di animali.</p> <p>Applicare lo studio della natura morta nell'arte contemporanea.</p> <p>Applicare lo studio del paesaggio nell'arte contemporanea.</p> <p>Interpretare la figura umana nell'arte contemporanea.</p> <p>Saper rappresentare gli animali nell'arte contemporanea.</p>	<p>Conoscere il metodo per lo studio del disegno dal vero e da immagine.</p> <p>Conoscere i canoni proporzionali più utilizzati nella rappresentazione della figura umana.</p> <p>Conoscere i principali rapporti proporzionali della figura umana.</p> <p>Conoscere i muscoli del corpo umano.</p>	<p>Disegno e realtà</p> <p>Approfondimento nella copia e rielaborazione del disegno dal vero e da immagine di oggetti e nature morte.</p> <p>Copia e rielaborazione di paesaggi.</p> <p>Studio della figura umana (canoni, anatomia).</p> <p>Realizzazione di elaborati di studio eseguiti con tecniche diverse.</p> <p>Introduzione al concetto di happening.</p>
Saper gestire autonomamente le fasi operative	Acquisire attraverso esercitazioni individuali più linguaggi artistici.	Conoscere il corretto procedimento	Le tecniche artistiche I materiali, le

<p>per la produzione dell'elaborato finale utilizzando opportunamente strumenti, tecniche, materiali e supporti per la produzione grafica e pittorica.</p>	<p>Riconoscere i materiali e le loro caratteristiche rispetto all'uso, per una attività laboratoriale.</p>	<p>per l'utilizzo delle tecniche artistiche.</p>	<p>tecniche e i supporti: esperienze pratiche sulle tecniche artistiche. Esercitazioni sulle tecniche artistiche quali matita, matite colorate acquerellabili, carboncino, sanguigna, acquerello, gesetti colorati, acrilico, ecc. Studio dei materiali e delle tecnologie e dei supporti.</p>
<p>Saper applicare una corretta lettura dell'immagine sul piano iconografico. Rielaborazione creativa di un'opera artistica. Saper produrre un manufatto utilizzando le conoscenze e le regole della composizione visiva scegliendo la tecnica più opportuna.</p>	<p>Discriminare le leggi della percezione e della comunicazione visiva nelle immagini e nelle opere d'arte universalmente riconosciute. Applicare le regole della composizione nella rappresentazione, attraverso l'utilizzo dei parametri visivi e plastico-spaziali. Progettare ed eseguire tavole pittoriche con gli elementi del linguaggio visuale e della comunicazione visiva e della contemporaneità.</p>	<p>Conoscere le regole del linguaggio visivo.</p>	<p>Gli elementi del linguaggio visuale e della comunicazione visiva Esercitazioni grafiche e pittoriche sulla teoria della percezione visiva e sulle leggi della configurazione. Esercitazioni pratiche sugli elementi complessi della composizione e del linguaggio della forma.</p>

CLASSE QUINTA

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITÀ'	CONOSCENZE	NUCLEI FONDANTI E CONTENUTI
Saper osservare, disegnare e dipingere la figura umana, animale e la realtà circostante, utilizzando appropriatamente i differenti linguaggi artistici sperimentati. Esecuzione del prototipo.	Saper sviluppare la ricerca stilistica compositiva per la copia da vero e da immagine; nella rappresentazione paesaggistica, nello studio del nudo artistico e di soggetto animale. Saper pianificare i tempi e le modalità di gestione del percorso progettuale.	Conoscere il metodo progettuale. Conoscere dettagliatamente le fasi per la realizzazione del prototipo. Conoscere il metodo per realizzare il disegno dal vero, la rappresentazione paesaggistica, la figura umana e per elaborare una poetica individuale.	Disegno, realtà e interpretazione: nature morte, paesaggio, figura umana. Ricerca e progetto Esercitazioni e/o progetti sull'interpretazione dei valori estetici e simbolici di un soggetto: natura morta, paesaggio, figura umana e animale (anatomia e morfologia). Progettazione di elaborati pittorici su tema assegnato.
Saper utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali relative alle diverse tecniche artistiche. Padroneggiare il glossario tecnico specifico che la disciplina richiede.	Essere in grado di approcciarsi alle esperienze tecniche, ai linguaggi, ai media e a nuove sperimentazioni artistiche. Saper comprendere i meccanismi e i valori dell'arte contemporanea in relazione al proprio lavoro artistico.	Conoscere il corretto procedimento per l'utilizzo delle tecniche artistiche e la terminologia specifica.	Le tecniche artistiche fra tradizione e innovazione I materiali, le tecniche e i supporti: esperienze pratiche sulle tecniche artistiche quali matita, matite colorate acquerellabili, pennarelli, inchiostri, carboncino, sanguigna, acquerello, gessetti colorati, acrilico, ecc. Esercitazioni e progetti tematici Ideare tavole rispondenti ad un tema proposto.
Padroneggiare gli strumenti tecnici ed i materiali artistici.	Sviluppare il "vedere" come metodo di	Conoscere le regole del linguaggio visivo.	Gli elementi del linguaggio visuale e della comunicazione

<p>Rielaborazione creativa di un'opera d'arte. Saper redigere una scheda tecnica della propria tavola pittorica completa di Statement e dettagli tecnici.</p>	<p>conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo.</p>	<p>Conoscenza del glossario tecnico-artistico.</p>	<p>visiva La relazione di una tavola Esercitazioni e microprogetti tematici con l'applicazione del linguaggio visivo e dei concetti estetici contemporanei.</p>
<p>Utilizzare il linguaggio apposito ed essenziale. Padroneggiare i principi che regolano lo studio della forma e della produzione delle arti visive. Saper progettare efficacemente.</p>	<p>Applicare i criteri metodologici: opera, contesto, luce. Sapersi approcciare alle competenze acquisite consapevolmente in vista dei percorsi di studio futuri.</p>	<p>Conoscere le dinamiche e i principi essenziali dell'esposizione pittorica.</p>	<p>Metodologia degli allestimenti Esercitazioni sull'applicazione dei criteri installativi.</p>
<p>Saper organizzare il proprio portfolio finale. Saper tradurre visivamente il concept della propria ricerca con una grafica adeguata al progetto finale.</p>	<p>Saper strutturare una sintesi essenziale del proprio portfolio realizzato durante l'anno scolastico.</p>	<p>Conoscere le procedure principali per l'impaginazione del portfolio.</p>	<p>La presentazione del progetto Progettazione e realizzazione del portfolio degli elaborati di Laboratorio della figurazione – Pittura, Virtual gallery. Chiusura e consegna del portfolio completo delle relative schede, di statement e testo.</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE – DISCIPLINE PITTORICHE – LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURE

VOTO	LIVELLO	VALUTAZIONE
1-2	Gravemente Insufficiente	Lo studente non conosce nessun argomento ed ha sempre dimostrato un totale rifiuto delle attività svolte. Non ha capacità argomentative ed applicative, non ha alcun metodo per le procedure tecnico-pratiche e non ha mai rispettato le consegne.
3	Insufficiente	Le conoscenze dello studente sono quasi nulle o irrilevanti. Dimostra di avere gravi difficoltà nella comprensione dei concetti basilari a causa anche di gravi lacune pregresse. L'argomentazione risulta insignificante ed ha scarsa padronanza di metodo per la risoluzione dei problemi. Non è in grado di orientarsi nell'utilizzo di linguaggi, tecniche e procedure pratiche.
4	Scarso/ Mediocre	Lo studente dimostra una conoscenza e comprensione mediocre ed incerta. L'argomentazione è confusa e molto frammentaria con una comprensione di contenuti limitata ai problemi più elementari. Non dimostra padronanza di tecniche e procedure operative che applica in modo casuale e confuso.
5	Scarso/ Mediocre	Lo studente dimostra una conoscenza e comprensione incompleta e/o superficiale degli argomenti. Evidenzia una comprensione degli argomenti stentata e parziale e dimostra di avere una certa incertezza di argomentazione. Il linguaggio tecnico e le procedure pratico-operative risultano frammentarie e confuse.
6	Sufficiente	Lo studente ha una conoscenza basilare degli argomenti proposti. Dimostra una organizzazione adeguata alle conoscenze acquisite che utilizza in modo semplice e modesto. La comprensione e la risoluzione dei problemi è adeguata; l'esposizione delle argomentazioni ed il linguaggio tecnico-pratico risulta semplice e chiaro.
7	Discreto/ Buono	Lo studente ha una conoscenza precisa degli argomenti che comprende in maniera appropriata. Sviluppa in maniera significativa le argomentazioni con giudizi motivati e coerenti. L'esposizione delle argomentazioni ed il linguaggio tecnico-pratico risultano chiari e lineari. Ha un approccio creativo e soddisfacente in rapporto al lavoro che esegue in modo autonomo e consapevole.
8	Discreto/ Buono	Lo studente dimostra di avere una conoscenza ed una comprensione completa, sicura ed articolata. L'organizzazione delle argomentazioni risulta coerente con una rielaborazione originale, significativa ed accurata. La risoluzione dei problemi risulta adeguata alle finalità comunicative. Utilizza conoscenze, regole e procedimenti tecnico-operativi in modo adeguato e consapevole.
9	Distinto/ Ottimo	Lo studente ha una conoscenza ampia ed approfondita con una comprensione completa ed immediata. L'organizzazione e rielaborazione delle argomentazioni risulta chiara, originale e personale con una risoluzione dei problemi, anche complessi, precisa e determinata. L'esposizione degli argomenti risulta efficace ed il linguaggio tecnico-pratico corretto. Utilizza regole, conoscenze e procedimenti tecnico-operativi in modo creativo, originale e chiaro.
10	Distinto/ Ottimo	Lo studente ha una conoscenza e una comprensione degli argomenti completa, approfondita e arricchita di elementi e linguaggi personali. L'organizzazione dei contenuti risulta appropriato con rielaborazioni critiche personali e originali, integrate, eventualmente, di collegamenti pluridisciplinari. L'esposizione degli argomenti risulta logica e corretta oltre che ampia. Utilizza un linguaggio tecnico-operativo corretto anche nei dettagli oltre che originale e creativo, arricchito da apporti personali chiari ed espressi in piena autonomia.

DISCIPLINA: GEOSTORIA	
Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006; Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE -VASTO	
PRIMO BIENNIO (classi I e II)	
CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili del primo biennio) <ul style="list-style-type: none"> Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio Le diverse tipologie delle fonti Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica 	ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI (del primo biennio) <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo coordinate spazio-tempo Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale Leggere – anche in modalità multimediale – le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia
MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE: Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE: Comunicazione nella madrelingua, Competenza digitale, Competenze sociali e civiche, Consapevolezza ed espressione culturali	

SAPERI MINIMI

1° ANNO

Argomenti:

- le civiltà antiche: mesopotamica e mediterranea.
- Egizi e Fenici;
- La polis greca: Sparta e Atene;
- Alessandro Magno;
- Roma: la Monarchia (e il mondo etrusco); la Repubblica (Senato, Tribuni, cursus honorum). Espansione di Roma: guerre cartaginesi.
- Giulio Cesare.

2° ANNO

Argomenti:

- un mondo di imperi: elementi di base che strutturano l'impero romano (organizzazione politica, struttura sociale, risorse economiche).
- La dissoluzione degli imperi: elementi di base che operano la dissoluzione dell'impero romano (crisi politica, crisi economica, crisi sociale).
- L'impero di Augusto; l'impero di Diocleziano; l'impero di Costantino e Teodosio (ruolo del cristianesimo);
- Tramonto dell'impero romano d'Occidente.
- Islam.
- Nascita impero carolingio.

ATTIVITA' (degli studenti):

- saper leggere una carta geostorica;
- osservare eventi storici nella loro dimensione spaziale e temporale (dal punto di vista diacronico e sincronico);
- collocare i più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio-temporali;
- confrontare usi, abitudini, vivere quotidiano passati e presenti;
- conoscere e utilizzare in modo pertinente i termini del lessico specifico.

VALUTAZIONE:

- Secondo le indicazioni del PTOF nella valutazione vengono considerati:
- lo sviluppo graduale delle abilità e delle conoscenze, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi;
- i colloqui individuali e di gruppo e presentazioni dei lavori, anche in forma multimediale.

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE			
COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDI	LIVELLO AVANZATO
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	Lo studente sa comprendere in maniera semplice il cambiamento e la diversità dei tempi storici noti, in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	Lo studente sa comprendere in maniera consapevole il cambiamento e la diversità dei tempi storici noti, in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	Lo studente rielabora in maniera completa il cambiamento e la diversità dei tempi storici anche se non noti, in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
Evidenziare affinità e differenze di tipo politico, economico e sociale fra le singole nazioni europee ed extra-europee.	Lo studente sa evidenziare in maniera semplice affinità e differenze note di tipo politico, economico e sociale fra le singole nazioni europee ed extra-europee.	Lo studente sa evidenziare in maniera consapevole affinità e differenze note di tipo politico, economico e sociale fra le singole nazioni europee ed extra-europee.	Lo studente sa evidenziare in maniera consapevole affinità e differenze anche se non note di tipo politico, economico e sociale fra le singole nazioni europee ed extra-europee.

DISCIPLINA: RELIGIONE Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006; Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE -VASTO PRIMO BIENNIO (Classi I e II)	
CONOSCENZE CLASSE I Lo studente - riconosce gli interrogativi universali dell'uomo: origine e futuro del mondo e dell'uomo, bene e male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'umanità, e si avvia ad individuare le risposte che il cristianesimo offre, confrontandosi anche con altre religioni; -si rende conto, alla luce della rivelazione cristiana, del valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività; -riconosce nell'Ebraismo le radici della religione cristiana.	ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI Lo studente riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri: sentimenti, dubbi, speranze, relazioni, solitudine, incontro, condivisione, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana; -riconosce il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico; -dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco;
CONOSCENZE CLASSE II Coglie l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea; -riconosce simboli e personaggi della tradizione giudaico-cristiana -riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, la promozione della pace.	ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI Riconosce il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico; -dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco; -riconosce l'origine e la natura della Chiesa e le forme del suo agire nel mondo; -legge, nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare, i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivanti da altre identità religiose.
MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE: Usa le conoscenze acquisite in vista di scelte di vita responsabili, dando valore ai propri comportamenti, orientandosi nella complessità della società odierna.	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE: E' in grado di dialogare confrontandosi con altre culture, manifestando le proprie convinzioni nel rispetto per le diverse visioni della vita.	

SAPERI MINIMI

PRIMO BIENNIO: Identità personale ed esperienza religiosa. Conoscenze elementari circa: il senso religioso nelle antiche civiltà; miti cosmogonici e racconti biblici della creazione; la Bibbia come testo sacro. Riconoscimento dei principali simboli cristiani e delle feste fondamentali della cristianità. Alcuni personaggi significativi dell'Antico e Nuovo Testamento.

ATTIVITA' (degli studenti):	VALUTAZIONE:
<p>Discutono sugli argomenti trattati, individualmente o in gruppo.</p> <p>Propongono tematiche di approfondimento sulla base dei loro interessi relativi alla disciplina.</p> <p>Commentano materiali audiovisivi proposti. Visitano, qualora possibile, luoghi significativi della tradizione cristiana.</p> <p>Partecipano ad attività immaginative sul simbolismo religioso.</p>	<p>La valutazione tiene conto della partecipazione e dell'interesse dimostrati in classe, della conoscenza dei contenuti e delle capacità di argomentazione e rielaborazione personali.</p>

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE		
LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
<p>Coincide Con i saperi minimi.</p>	<p>Esponde le conoscenze religiose acquisite, riconoscendone le tracce nel proprio territorio.</p> <p>Sa cogliere nelle informazioni storico-religiose delle diverse fonti un'opportunità di confronto e di crescita personale</p>	<p>Sa esporre le conoscenze acquisite e opera confronti e collegamenti con altre fonti o discipline.</p> <p>Esponde le conoscenze religiose acquisite, operando collegamenti storico-culturali significativi.</p> <p>Interagisce con persone di cultura e di religione diverse nell'ambiente scolastico in modo solidale e pacifico.</p> <p>Sa motivare con argomentazioni coerenti le proprie posizioni in campo etico.</p>

DISCIPLINA: RELIGIONE

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018;

Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE -VASTO

SECONDO BIENNIO (Classi III e IV)

CONOSCENZE CLASSE III

Lo studente:

- approfondisce gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, morte, vita;
- rileva, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale;
- conosce il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, confrontando, anche con altri sistemi di pensiero, il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;
- arricchisce il proprio lessico religioso, conoscendo origine e significato di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna;
- conosce alcuni eventi dello sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna.

CONOSCENZE CLASSE IV

- conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza e libertà con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.
- studia la questione su Dio e il rapporto fede- ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico- tecnologico;
- coglie l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea;
- riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo.
- riconosce l'importanza del dialogo e i contributi personali alla promozione della pace.

ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI

Lo studente

- confronta le risposte cristiane ad alcune questioni esistenziali, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- legge pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione;
- descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari;
- riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico;

ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI

- legge pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione;
- riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico;
- si interroga su alcune questioni esistenziali nel quadro dei differenti patrimoni culturali e religiosi presenti nel mondo
- argomenta criticamente su scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.

MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE:

Usa le conoscenze acquisite in vista di scelte di vita responsabili, dando valore ai propri comportamenti, orientandosi nella complessità della società odierna.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE:

E' in grado di dialogare confrontandosi con altre culture, manifestando le proprie convinzioni nel rispetto per le diverse visioni della vita.

SAPERI MINIMI

SECONDO BIENNIO: Conoscenze elementari circa gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita. Riconoscere la dignità della vita umana, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi e gli altri.

Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività

ATTIVITA' (degli studenti): Argomentano sui temi trattati, individualmente o in gruppo. Propongono tematiche di approfondimento sulla base dei loro interessi relativi alla disciplina. Commentano materiali audiovisivi proposti. Visitano, qualora possibile, luoghi significativi della tradizione cristiana. Partecipano ad attività immaginative sul simbolismo religioso.

VALUTAZIONE:

La valutazione tiene conto della partecipazione e dell'interesse dimostrati in classe, della conoscenza dei contenuti e delle capacità di argomentazione e rielaborazione personali.

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE**LIVELLO BASE**

Utilizza alcuni contenuti dell'esperienza cristiana come risorsa per orientarsi nelle valutazioni personali e sociali (es. condivisione e solidarietà).

LIVELLO INTERMEDIO

Riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri, ponendo domande di senso. Sa confrontarsi anche con le risposte offerte dalla tradizione cristiana.

LIVELLO AVANZATO

Sa operare scelte in modo consapevole e responsabile, sapendosi confrontare anche con i valori cristiani.

DISCIPLINA: RELIGIONE	
<p>Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018;</p> <p>Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE -VASTO</p> <p>CLASSE V</p>	
CONTENUTI	ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI
<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; -conosce l'identità della religione cattolica in riferimento all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; -studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli e alle nuove forme di comunicazione; -conosce per cenni le novità del Concilio ecumenico Vaticano II, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. 	<p>Lo studente riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri: sentimenti, dubbi, speranze, relazioni, solitudine, incontro, condivisione, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana;</p> <ul style="list-style-type: none"> -riconosce il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico; -dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco;
MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE:	
<p>Usa le conoscenze acquisite in vista di scelte di vita responsabili, dando valore ai propri comportamenti, orientandosi nella complessità della società odierna.</p>	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE:	
<p>E' in grado di dialogare confrontandosi con altre culture, manifestando le proprie convinzioni nel rispetto per le diverse visioni della vita.</p>	
SAPERI MINIMI	
<p>Conoscenze elementari sui seguenti argomenti:</p> <p>Dio nella cultura contemporanea tra nichilismo e relativismo; la Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo; vita, matrimonio e famiglia; rapporto tra scienza e fede.</p>	

ATTIVITA' (degli studenti): <p>Discutono sugli argomenti trattati, individualmente o in gruppo. Propongono tematiche di approfondimento sulla base dei loro interessi relativi alla disciplina. Commentano materiali audiovisivi proposti. Visitano, qualora possibile, luoghi significativi della tradizione cristiana. Partecipano ad attività immaginative sul simbolismo religioso.</p>	VALUTAZIONE: <p>La valutazione tiene conto della partecipazione e dell'interesse dimostrati in classe, della conoscenza dei contenuti e delle capacità di argomentazione e rielaborazione personali.</p>
---	--

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE		
LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
Riconosce e rispetta le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.	Sa operare scelte consapevoli e responsabili. Riconosce il ruolo della religione nella società in prospettiva di un dialogo costruttivo, fondato sul principio della libertà religiosa	Sa operare scelte consapevoli e responsabili ed è in grado di motivarle, confrontandole anche con la visione cristiana. È in grado di dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.

DISCIPLINA: ITALIANO (COMUNICARE)

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006;

Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE -VASTO

PRIMO BIENNIO (Classi I e II)

CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili del primo biennio)	ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI (del primo biennio)
<ul style="list-style-type: none">• Principali strutture grammaticali della lingua italiana• Elementi di base delle funzioni della lingua• Lessico fondamentale per gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali• Contesto, scopo e destinatario della comunicazione• Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale• Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale• Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati• Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali

MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE: Comunicazione nella madrelingua, Competenza digitale, Competenze sociali e civiche, Consapevolezza ed espressione culturale

SAPERI**MINIMI****PRIMO****BIENNIO**

• **Comunicazione:** Esporre in maniera semplice ma chiara il proprio punto di vista su un argomento. Esporre in maniera semplice ma chiara una tesi supportata da almeno un argomento, con un lessico appropriato in relazione al contesto comunicativo

• **Grammatica:** fonologia (alfabeto, dittonghi, trittonghi), ortografia (sillabe, accento); morfologia (il nome, l'articolo, l'aggettivo). Il verbo. Individuazione dei verbi regolari nei loro modi e tempi. Riconoscimento e analisi delle diverse forme del verbo (attiva, passiva, riflessiva, impersonale). Analisi della frase. Individuazione di soggetto/predicato; frase semplice/complessa

ATTIVITA' (degli studenti):	VALUTAZIONE:
<ul style="list-style-type: none"> • comprendere messaggi orali e testi di variogenere in situazioni formali e non; • esporre un intervento in modo chiaro relativamente: contenuti di studio, relazioni, presentazioni, anche con l'ausilio di strumenti tecnologici (ipertesti, powerpoint); • esporre usando un linguaggio appropriato al contesto comunicativo; • argomentare il proprio punto di vista, considerando e comprendendo le diverse posizioni. 	<p>Secondo le indicazioni del PTOF nella valutazione vengono considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lo sviluppo graduale delle abilità e delle conoscenze, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi; • i colloqui individuali e di gruppo e presentazioni dei lavori, anche in forma multimediale.

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE			
COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDI	LIVELLO AVANZATO
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Lo studente dimostradi padroneggiare in maniera semplice gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Lo studente dimostra di padroneggiare in maniera consapevole gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Lo studente dimostra di padroneggiare in maniera consapevole gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti, mostrando padronanza ed autonomia.

Riconoscere gli elementi che costituiscono la lingua italiana a livello fonologico, morfologico, sintattico e lessicale.	Lo studente dimostradi riconoscere, in maniera basilare, gli elementi che costituiscono la lingua italiana a livello fonologico, morfologico, sintattico e lessicale.	Lo studente dimostradi riconoscere, in maniera consapevole, gli elementi che costituiscono la lingua italiana a livello fonologico, morfologico, sintattico e lessicale.	Lo studente dimostradi riconoscere, in maniera consapevole, gli elementi che costituiscono la lingua italiana a livello fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, mostrando padronanza e autonomia nella loro analisi.
--	---	--	---

DISCIPLINA: ITALIANO (LEGGERE)

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006;

Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE -VASTO

PRIMO BIENNIO (Classi I e II)

CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili del primo biennio)	ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI (del primo biennio)
<ul style="list-style-type: none"> • Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi • Principali connettivi logici • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi • Tecniche di lettura analitica e sintetica • Tecniche di lettura espressiva • Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana; • Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere 	<p>ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI (del primo biennio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi • Applicare strategie diverse di lettura • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario

MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE: Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE: Comunicazione nella madrelingua, Competenza digitale, Competenze sociali e civiche, Consapevolezza ed espressione culturali

SAPERI MINIMI

1° ANNO

- Gli strumenti dell'analisi del testo narrativo : comprensione di un testo narrativo semplice.
- Elementi di base della struttura dei testi narrativi: narratore/narratario, fabula/intreccio, rapportotitolo/tema, spazio/tempo, personaggi.

2° ANNO

- Gli strumenti dell'analisi del testo poetico.
- Elementi di base della struttura dei testi poetici: tipi di versi e rime, denotazione e connotazione, tema e messaggio.

ATTIVITA' (degli studenti):

- individuare l'insieme di informazioni che un testo veicola e la sua organizzazione logico- concettuale, anche attraverso l'elaborazione di mappe concettuali;
- individuare l'intenzione comunicativa e il senso globale di un testo;
- individuare i significati particolari e il genere di appartenenza di un testo.

VALUTAZIONE:

Secondo le indicazioni del PTOF nella valutazione vengono considerati:

- lo sviluppo graduale delle abilità di lettura e delle conoscenze apprese, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi;
- la qualità e la quantità dei contenuti appresi;
- l'interesse e l'impegno profuso nelle attività di lettura, al fine del raggiungimento di un autonomo e proficuo metodo di lettura.

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE

COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDI	LIVELLO AVANZATO
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.	Lo studente legge, comprende e interpreta in maniera semplice testi scritti noti di vario tipo.	Lo studente legge, comprende e interpreta in maniera consapevole testi scritti noti di vario tipo.	Lo studente legge, comprende e interpreta in maniera consapevole testi scritti non noti di vario tipo, mostrando padronanza ed autonomia di analisi.

DISCIPLINA: ITALIANO (SCRIVERE)	
Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006; Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE -VASTO	
PRIMO BIENNIO (Classi I e II)	
CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili del primo biennio)	ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI (del primo biennio)
<ul style="list-style-type: none"> Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso Uso dei dizionari Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione 	<ul style="list-style-type: none"> Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni Rielaborare in forma chiara le informazioni Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative
MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE: Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE: Comunicazione nella madrelingua, Competenza digitale, Competenze sociali e civiche, Consapevolezza ed espressione culturali	
SAPERI MINIMI	
PRIMO BIENNIO	
<ul style="list-style-type: none"> Produzione: riassumere un testo narrativo semplice: individuazione degli elementi essenziali del testo in base alle cinque domande: chi, che cosa, dove, quando, perché; saper dividere il testo in sequenze; sintetizzare le sequenze in singole frasi. Grammatica: fonologia (alfabeto, dittonghi, trittonghi), ortografia (sillabe, accento); morfologia (il nome, l'articolo, l'aggettivo). Il verbo. Individuazione dei verbi regolari nei loro modi e tempi. Riconoscimento e analisi delle diverse forme del verbo (attiva, passiva, riflessiva, impersonale). Analisi della frase. Individuazione di soggetto/predicato; frase semplice/complessa. Progettare un testo: dalla mappa delle idee alla composizione di una scaletta. 	

ATTIVITA' (degli studenti):	VALUTAZIONE:		
<ul style="list-style-type: none"> produrre messaggi scritti o trasmessi con mezzi digitali che, in una determinata situazione comunicativa, realizzino il passaggio intenzionale tra emittente e ricevente; produrre testi scritti relativi a diverse tipologie testuali: riassunto, lettera, scrittura creativa; produrre testi scritti di genere narrativo, espositivo, argomentativo; produrre progetti di pianificazione (mappe concettuali e scalette). 	<p>Secondo le indicazioni del PTOF nella valutazione vengono considerati:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> lo sviluppo graduale delle abilità e delle conoscenze, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi; l'interesse e l'impegno profuso nelle attività discrittive, al fine del raggiungimento di un autonomo e proficuo metodo di studio; i lavori individuali e di gruppo e loro presentazione, anche in forma multimediale. 			
LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE			
COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDI	LIVELLO AVANZATO
Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.	Lo studente sa impostare ed articolare in forma coerente, anche se in maniera semplice, testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.	Lo studente sa impostare ed articolare in forma coerente e in modo testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.	Lo studente sa impostare ed articolare in forma coerente e in modo consapevole testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi, mostrando padronanza ed autonomia nell'uso delle abilità e conoscenze acquisite.
Riconoscere gli elementi che costituiscono la lingua italiana a livello fonologico, morfologico, sintattico e lessicale.	Lo studente dimostra di riconoscere, in maniera basilare, gli elementi che costituiscono la lingua italiana a livello fonologico, morfologico, sintattico e lessicale.	Lo studente dimostra di riconoscere, in maniera consapevole, gli elementi che costituiscono la lingua italiana a livello fonologico, morfologico, sintattico e lessicale.	Lo studente dimostra di riconoscere, in maniera consapevole, gli elementi che costituiscono la lingua italiana a livello fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, mostrando padronanza e autonomia nella loro analisi.

DISCIPLINA: ITALIANO (COMUNICARE)

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018;

Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE -VASTO

SECONDO BIENNIO (Classi III e IV)

CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili del secondo biennio)	ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI (del secondo biennio)
<ul style="list-style-type: none">• Principali strutture grammaticali della lingua italiana• Elementi di base delle funzioni della lingua• Lessico fondamentale per gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali• Contesto, scopo e destinatario della comunicazione• Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale• Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale• Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati• Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali

MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE: Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; elaborare testi

orali di varia tipologia in riferimento all'attività svolta

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE: Competenza alfabetica funzionale, competenza digitale, competenza personale, sociale e capacità a imparare

**SAPERI MINIMI
SECONDO BIENNIO**

• Comunicazione: Esporre in maniera semplice ma chiara una tesi supportata da almeno un argomento, con un lessico appropriato in relazione al contesto comunicativo. Esporre in maniera semplice ma chiara una tesi supportata da almeno un argomento e la sua controtesi, con un lessico appropriato in relazione al contesto comunicativo

ATTIVITA' (degli studenti):	VALUTAZIONE:		
<ul style="list-style-type: none"> • comprendere messaggi orali e testi di variogenere in situazioni formali e non; • esporre un intervento in modo chiaro relativamente: contenuti di studio, relazioni, presentazioni, anche con l'ausilio di strumenti tecnologici (ipertesti, powerpoint); • esporre usando un linguaggio appropriato al contesto comunicativo; • argomentare il proprio punto di vista, considerando e comprendendo le diverse posizioni. 	<p>Secondo le indicazioni del PTOF nella valutazione vengono considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lo sviluppo graduale delle abilità e delle conoscenze, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi; • i colloqui individuali e di gruppo e presentazioni dei lavori, anche in forma multimediale. 		
LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE			
COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione	Lo studente padroneggia in maniera semplice la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione	Lo studente padroneggia in maniera consapevole la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione	Lo studente padroneggia in maniera consapevole la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione, mostrando padronanza ed autonomia.

DISCIPLINA: ITALIANO (LETTERATURA)

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018;

Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE -VASTO

SECONDO BIENNIO (Classi III e IV)**CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili del secondo biennio)**

- Strutture essenziali dei testi letterari (poetici, narrativi e teatrali)
- Principali nozioni di metrica e delle figure retoriche
- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi
- Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana
- Contesto storico di riferimento di autori e opere

ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI (del secondo biennio)

- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi
- Applicare strategie diverse di lettura e analisi
- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario

MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE: Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura ed della tradizione letteraria italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE: Competenza alfabetica funzionale, competenza digitale, competenza personale, sociale e capacità a imparare

SAPERI MINIMI**3° ANNO**

- **Argomenti:** Gli strumenti dell'analisi del testo poetico, narrativo e teatrale: elementi di base della struttura dei testi poetici, narrativi e teatrali (io lirico, narratore/narratario, fabula/intreccio, rapporto titolo/tema, spazio/tempo, personaggi).
- Nozioni di base di metrica e delle figure retoriche (denotazione e connotazione, tema emessaggio, contesto produttivo: momento storico e principale influenza letteraria)
- **Autori:** Dante (opere e Divina Commedia), Petrarca (Canzoniere), Boccaccio (Decameron), Ariosto (L'Orlando furioso).

4° ANNO

• **Argomenti:** Gli strumenti dell'analisi del testo poetico, narrativo e teatrale: elementi di base della struttura dei testi poetici, narrativi e teatrali (io lirico, narratore/narratario, fabula/intreccio, rapporto titolo/tema, spazio/tempo, personaggi).

• Nozioni di base di metrica e delle figure retoriche (denotazione e connotazione, tema emessaggio, contesto produttivo: momento storico e principale influenza letteraria)

• **Autori:** Tasso, Galilei, Illuminismo (periodo storico-letterario), Goldoni, Pre-romanticismo (periodo storico-letterario), Foscolo, Manzoni, Leopardi.

ATTIVITA' (degli studenti):

- individuare l'insieme di informazioni che un testo letterario veicola e la sua organizzazione logico-concettuale, anche attraverso l'elaborazione di mappe concettuali;
- individuare l'intenzione comunicativa, espressiva e il senso globale di un testo;
- individuare i significati particolari e il genere di appartenenza di un testo.

VALUTAZIONE:

Secondo le indicazioni del PTOF nella valutazione vengono considerati:

- lo sviluppo graduale delle abilità di lettura e delle conoscenze apprese, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi;
- la qualità e la quantità dei contenuti appresi;
- l'interesse e l'impegno profuso nelle attività di lettura, al fine del raggiungimento di un autonomo e proficuo metodo di lettura.

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE

COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDI	LIVELLO AVANZATO
Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture	Lo studente in maniera semplice riconosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea, e li sa confrontare con altre tradizioni e culture	Lo studente in maniera consapevole riconosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea, e li sa confrontare in maniera semplice con altre tradizioni e culture	Lo studente in maniera consapevole riconosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea, e li sa confrontare in maniera semplice con altre tradizioni e culture, mostrando padronanza ed autonomia di analisi

DISCIPLINA: ITALIANO (SCRIVERE)	
Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018; Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE -VASTO	
SECONDO BIENNIO (Classi III e IV)	
CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili del secondo biennio) <ul style="list-style-type: none"> Elementi strutturali di un testo scritto, coerente e coeso Uso dei dizionari Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione 	ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI (del secondo biennio) <ul style="list-style-type: none"> Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni Rielaborare in forma chiara le informazioni Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative
MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE: Elaborare testi scritti di varia tipologia in riferimento all'attività svolta, identificando problemi e argomentando le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE: Competenza alfabetica funzionale, competenza digitale, competenza personale, sociale e capacità a imparare	
SAPERI MINIMI	
SECONDO BIENNIO <ul style="list-style-type: none"> Analisi: Tipologia A: analizzare gli elementi principali di un testo letterario, sia esso poetico, narrativo o teatrale (io lirico, narratore/narratario, fabula/intreccio, rapporto titolo/tema, spazio/tempo, personaggi). Tipologia A: analizzare gli elementi principali di un testo letterario, sia esso poetico, narrativo o teatrale (io lirico, narratore/narratario, fabula/intreccio, rapporto titolo/tema, spazio/tempo, personaggi). Produzione: Tipologia B: progettare un testo argomentativo (composizione di una scaletta in cui sievinca una tesi chiara e almeno due argomentazioni). Tipologia B: Progettare un testo argomentativo (caratteristiche della composizione di una scaletta in cui si evinca: una tesi chiara, almeno due argomentazioni, una controtesi argomentata e la sua confutazione). 	

ATTIVITA' (degli studenti):	VALUTAZIONE:		
<ul style="list-style-type: none"> produrre messaggi scritti o trasmessi con mezzi digitali che, in una determinata situazione comunicativa, realizzino il passaggio intenzionale tra emittente e ricevente; produrre testi scritti relativi a diverse tipologie testuali: riassunto, testo analitico, testo argomentativo; produrre progetti di pianificazione (mappe concettuali e scalette). 	<p>Secondo le indicazioni del PTOF nella valutazione vengono considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> lo sviluppo graduale delle abilità e delle conoscenze, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi; l'interesse e l'impegno profuso nelle attività discrittive, al fine del raggiungimento di un autonomo e proficuo metodo di studio; i lavori individuali e di gruppo e loro presentazione, anche in forma multimediale. 		
LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE			
COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
Elaborare testi scritti di varia tipologia in riferimento all'attività svolta, identificando problemi e argomentando le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni	Lo studente in maniera semplice elabora testi scritti di varia tipologia in riferimento all'attività svolta, identificando problemi e argomentando le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni	Lo studente in forma coerente e in modo consapevole elabora testi scritti di varia tipologia in riferimento all'attività svolta, identificando problemi e argomentando le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni	Lo studente in forma coerente e in modo consapevole elabora testi scritti di varia tipologia in riferimento all'attività svolta, identificando problemi e argomentando le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni, mostrando padronanza ed autonomia nell'uso delle abilità e conoscenze acquisite.

DISCIPLINA: ITALIANO (COMUNICARE)	
Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018; Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE -VASTO	
MONOENNIO (Classe V)	
CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili delmonoennio) <ul style="list-style-type: none"> • Principali strutture grammaticali della lingua italiana • Elementi di base delle funzioni della lingua • Lessico fondamentale per gestione di comunicazioni orali in contesti formali ed informali • Contesto, scopo e destinatario della comunicazione • Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale • Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo 	ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI (del monoennio) <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali
MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE: Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; elaborare testi orali di varia tipologia in riferimento all'attività svolta	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE: Competenza alfabetica funzionale, competenza digitale, competenza personale, sociale e capacità a imparare	
SAPERI MINIMI 5° ANNO <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione: Esporre in maniera semplice ma chiara una tesi supportata da almeno un argomento, evidenziando la sua controtesi argomentata, con un lessico appropriato in relazione al contesto comunicativo (sia in ambito letterario sia in ambito non-letterario). 	

ATTIVITA' (degli studenti):	VALUTAZIONE:
<ul style="list-style-type: none"> • comprendere messaggi orali e testi di variogenere in situazioni formali e non; • esporre un intervento in modo chiaro relativamente: contenuti di studio, relazioni, presentazioni, anche con l'ausilio di strumenti tecnologici (ipertesti, powerpoint); • esporre usando un linguaggio appropriato al contesto comunicativo; • argomentare il proprio punto di vista, considerando e comprendendo le diverse posizioni. 	<p>Secondo le indicazioni del PTOF nella valutazione vengono considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lo sviluppo graduale delle abilità e delle conoscenze, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi; • i colloqui individuali e di gruppo e presentazioni dei lavori, anche in forma multimediale.

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE			
COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione	Lo studente padroneggia in maniera semplice la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione	Lo studente padroneggia in maniera consapevole la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione	Lo studente padroneggia in maniera consapevole la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione, mostrando padronanza ed autonomia.

DISCIPLINA: ITALIANO (LETTERATURA)

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018;

Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE -VASTO

MONOENNIO (Classe V)**CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili delmonoennio)**

- Strutture dei testi letterari (poetici, narrativi e teatrali)
- Principali nozioni di metrica e delle figure retoriche
- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi
- Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana ed europea
- Contesto storico di riferimento di autori e opere

ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI (del monoennio)

- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi
- Applicare strategie diverse di lettura e analisi
- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario

MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE: Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura ed della tradizione letteraria italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE: Competenza alfabetica funzionale, competenza digitale, competenza personale, sociale e capacità a imparare

SAPERI MINIMI**5° ANNO**

- **Argomenti:** Gli strumenti dell'analisi del testo poetico, narrativo e teatrale: elementi costitutivi lastruttura dei testi poetici, narrativi e teatrali (io lirico, narratore/narratario, fabula/intreccio, rapporto titolo/tema, spazio/tempo, personaggi, funzioni).
- Nozioni di base di metrica e delle figure retoriche (denotazione e connotazione, tema e messaggio, contesto produttivo: momento storico e principale influenza letteraria)
- **Autori:** Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale, Primo Levi.

ATTIVITA' (degli studenti):	VALUTAZIONE:		
<ul style="list-style-type: none"> • individuare l'insieme di informazioni che un testo letterario veicola e la sua organizzazione logico-concettuale, anche attraverso l'elaborazione di mappe concettuali; • individuare l'intenzione comunicativa, espressiva e il senso globale di un testo; • individuare i significati particolari e il genere di appartenenza di un testo. 	<p>Secondo le indicazioni del PTOF nella valutazione vengono considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lo sviluppo graduale delle abilità di lettura e delle conoscenze apprese, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi; • la qualità e la quantità dei contenuti appresi; • l'interesse e l'impegno profuso nelle attività di lettura, al fine del raggiungimento di un autonomo e proficuo metodo di lettura. 		
LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE			
COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture	Lo studente in maniera semplice riconosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea, e li sa confrontare con altre tradizioni e culture	Lo studente in maniera consapevole riconosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea, e li sa confrontare in maniera semplice con altre tradizioni e culture	Lo studente in maniera consapevole riconosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea, e li sa confrontare in maniera semplice con altre tradizioni e culture, mostrando padronanza ed autonomia di analisi

DISCIPLINA: ITALIANO (SCRIVERE)

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018;

Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE -VASTO

MONOENNIO (Classe V)**CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili delmonoennio)**

- Elementi strutturali di un testo scritto, coerente e coeso
- Uso dei dizionari
- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione

ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI (del monoennio)

- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
- Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni
- Rielaborare in forma chiara le informazioni
- Produrre testi corretti e coerenti adeguati allediverse situazioni comunicative

MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE: Elaborare testi scritti di varia tipologia in riferimento all'attività svolta, identificando problemi e argomentando le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE: Competenza alfabetica funzionale, competenza digitale, competenza personale, sociale e capacità a imparare

SAPERI MINIMI**5° ANNO**

• **Analisi:** Tipologia A: analizzare gli elementi principali di un testo letterario, sia esso poetico, narrativo o teatrale (io lirico, narratore/narratario, fabula/intreccio, rapporto titolo/tema, spazio/tempo, personaggi, funzioni).

• **Produzione:** Tipologia B e Tipologia C: Progettare un testo argomentativo (caratteristiche della composizione di una scaletta in cui si evinca: una tesi chiara, almeno due argomentazioni, una controtesi argomentata e la sua confutazione).

ATTIVITA' (degli studenti):

- produrre messaggi scritti o trasmessi con mezzi digitali che, in una determinata situazione comunicativa, realizzino il passaggio intenzionale tra emittente e ricevente;
- produrre testi scritti relativi a diverse tipologie testuali: riassunto, testo analitico, testo argomentativo;
- produrre progetti di pianificazione (mappe concettuali e scalette).

VALUTAZIONE:

Secondo le indicazioni del PTOF nella valutazione vengono considerati:

- lo sviluppo graduale delle abilità e delle conoscenze, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi;
- l'interesse e l'impegno profuso nelle attività discrittive, al fine del raggiungimento di un autonomo e proficuo metodo di studio;
- i lavori individuali e di gruppo e loro presentazione, anche in forma multimediale.

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE			
COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDI	LIVELLO AVANZATO
Elaborare testi scritti divaria tipologia in riferimento all'attività svolta, identificando problemi e argomentando le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni	Lo studente in maniera semplice elabora testi scritti di varia tipologia in riferimento all'attività svolta, identificando problemi e argomentando le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni	Lo studente in forma coerente e in modo consapevole elabora testi scritti di varia tipologia in riferimento all'attività svolta, identificando problemi e argomentando le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni	Lo studente in forma coerente e in modo consapevole elabora testi scritti di varia tipologia in riferimento all'attività svolta, identificando problemi e argomentando le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni, mostrando padronanza ed autonomia nell'uso delle abilità e conoscenze acquisite.

DISCIPLINA laboratorio ARTISTICO DESIGN

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio
18.12.2006; Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE

PRIMO BIENNIO: CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili)	ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none">- Lo studente riconosce: criticamente la pluralità e la diversità dei linguaggi non verbali. L'importanza della partecipazione e collaborazione per la realizzazione di un progetto trasversale con discipline affini. gli strumenti, i materiali e le attrezzature proprie di ogni singola attività laboratoriale; le procedure più elementari delle tecniche e dei processi tecnologici propri di ogni singolo laboratorio attivato; organizzare e condurre semplici procedure; individuare la successione logica delle fasi operative; apprendere consapevolmente che la varietà dei linguaggi espressivi non verbali corrisponde a ricchezza di esperienze. L'utilizzo degli strumenti, dei materiali e delle piccole attrezzature; capace di cogliere dalla realtà che lo circonda gli stimoli necessari a delle lavorazioni successive; L'importanza di gestire correttamente le procedure in rapporto alle richieste;	<p>Utilizzo degli elementi di base della comunicazione visiva; Utilizzo degli elementi di base della teoria del colore; Utilizzo della nomenclatura degli strumenti e delle attrezzature; Utilizzo delle nozioni sulle proprietà dei materiali e delle sostanze; Utilizzo delle nozioni sulle tecniche operative e sui processi tecnologici; Consapevolezza sull'uso corretto degli spazi, dei tempi, dell'ordine, dei materiali e degli strumenti anche in rapporto alle norme di sicurezza. Organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio.</p>

MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE: Sviluppare un'attitudine inventivo progettuale attraverso l'attenzione per la cultura e la sperimentazione con i materiali e gli strumenti affini alla materia

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE: Imparare a imparare. Consapevolezza ed espressione culturale. Progettare

SAPERI MINIMI

Primo anno:

- Saper configurare l'immagine.
- Saper utilizzare consapevolmente l'inquadratura.
- Saper utilizzare consapevolmente materiali e supporti convenzionali.

Secondo anno:

- Saper utilizzare il disegno e le tecniche per raffigurare e rappresentare immagini su compito dato.
- Saper descrivere e individuare in un'immagine significati dei singoli elementi riferiti alla composizione.
- Saper riconoscere gli elementi base della composizione e le sue regole quali spazio, ritmo, peso ed equilibrio, simmetria.
- Saper organizzare e produrre moduli decorativi geometrici utilizzando il piano come supporto della terza dimensione: frontale, laterale, inclinato, concavo, convesso.

<p>ATTIVITA' (degli studenti):</p> <p>Per le classi prime:</p> <p>Esercitazioni grafiche conoscitive per valutare il livello di conoscenze e competenze degli studenti in ingresso.</p> <p>Comprendere la struttura, la forma e il volume di oggetti, e dell'interazione tridimensionale e lo spazio circostante; Abituare lo studente all'utilizzo del linguaggio tecnico che la materia richiede, e ad un comportamento consono all'ambientescolastico;</p> <p>Abituare lo studente a ragionare sulle fasi fondamentali del processo rappresentativo e fargli acquisire un metodo di lavoroadeguato;</p> <p>Responsabilizzare l'allievo ad avere cura dei materiali e dei propri elaborati;</p> <p>Per le classi seconde:</p> <p>introduzione al Design del Gioiello, cenni storici sulla nascita ed approfondimenti in itinere sui maggiori rappresentanti.</p> <p>Studio cromatico dei materiali preziosi.</p> <p>Conoscenza ed uso di materiali classici e alternativi.</p> <p>Ricerca e variazione della forma derivante dalla composizione e scomposizione delle figure geometriche.</p> <p>Dallo studio di forme geometriche allo sviluppo tridimensionale di una nuova forma.</p> <p>Realizzazione di oggetti decorativi di semplice composizione geometrico modulare e di prototipi.</p> <p>Nozioni basilari, conoscenza ed uso dei principali materiali, strumenti e macchinari del laboratorio con norme utili per la sicurezza propedeutiche per l'indirizzo specifico.</p> <p>Inquadratura di una composizione di forme.</p> <p>Copia di soggetti plastici grafici o pittorici, scomposizione e rielaborazione di solidi geometrici o di soggetti realistici; successivo studio dei valori plastici attraverso il chiaroscuro o valori tonali.</p> <p>Peso visivo ed equilibrio visivo, la sezione aurea e i rapporti armonici delle forme.</p>	<p>VALUTAZIONE</p> <p>Secondo le indicazioni del PTOF la valutazione considererà:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) lo sviluppo graduale delle abilità e delle conoscenze, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi; 2) la qualità e la quantità dei contenuti appresi; 3) le capacità tecnico-esecutive e di gestione degli strumenti specifici; 4) l'interesse e impegno profuso nelle attività al fine del raggiungimento di un autonomo e proficuo metodo di studio; 5) la frequenza alle attività scolastiche. <p>Le prove pratiche, grafiche, scritto/grafiche hanno il fine di verificare le capacità grafico/plastico/pratiche e l'attitudine proto progettuale.</p> <p>I colloqui individuali e di gruppo e presentazione di lavori, anche in forma multimediale. La revisione periodica di cartelle e/o lavori serve ad accettare le conoscenze, le abilità e la loro progressione.</p>
--	--

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE			
LIVELLO INIZIALE (eventuale) L'allievo deve essere invitato a tener conto dell'obiettivo da raggiungere. L'allievo solo con aiuto riesce a dare forma al suo pensiero. L'allievo solo se aiutato imposta l'elaborato grafico o la forma plastica partendo dalla consegna. L'allievo aiutato su richiesta sa rivedere il suo manufatto pittorico o plastico in rapporto alla consegna.	LIVELLO BASE Dimostra di conoscere e applicare le principali tecniche operative grafiche e plastiche e usare correttamente gli strumenti di lavoro. Dimostra semplici capacità interpretative e di evoluzione della forma nello spazio.	LIVELLO INTERMEDI Conosce e applica in modo corretto le principali tecniche operative utilizzando in modo responsabile gli strumenti di lavoro e i materiali tradizionali e contemporanei. Approfondisce le procedure relative alla progettazione e alla realizzazione di elaborati artistici in base ai differenti scopi comunicativi ed espressivi e alla loro funzione.	LIVELLO AVANZATO Conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi. Conosce e sa applicare i principi della percezione visiva.

COMPETENZE DI BASE E RELATIVI LIVELLI RAGGIUNTI	
ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO	LIVELLI
<ul style="list-style-type: none"> - Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità` - Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza - Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate 	<p>Livello base Livello intermedio Livello avanzato Livello base non raggiunto perchè</p>
ASSE STORICO-SOCIALE	LIVELLI
<ul style="list-style-type: none"> - I Comprendere il cambiamento e la diversità` dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali - I Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività` e dell'ambiente - I Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio 	<p>Livello base Livello intermedio Livello avanzato Livello base non raggiunto perchè</p>

LIVELLO BASE: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Nel caso in cui non sia stato raggiunto il livello base, è riportata l'espressione "livello base non raggiunto", con l'indicazione della relativa motivazione

LIVELLO INTERMEDI: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

LIVELLO AVANZATO: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

Primo biennio

Classe Prima

INSIEMI E INSIEMI NUMERICI	
Competenze: Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo numerico, individuare dipendenze di tipo funzionale	
<ul style="list-style-type: none">- Conoscenze- L'insieme N e l'insieme Z- L'insieme Q e l'insieme R- Gli insiemi- La logica Le funzioni	<ul style="list-style-type: none">- Abilità- Operare con i numeri naturali e interi applicando anche le opportune proprietà- Operare con le potenze applicandone le proprietà- Riconoscere numeri primi, calcolare <i>M.C.D.</i> e <i>m.c.m.</i>- anche applicando l'algoritmo euclideo- Utilizzare le diverse forme con cui si può esprimere un numero razionale e saper passare da una forma all'altra- Analizzare la struttura di un'espressione numerica e saperla semplificare- Risolvere proporzioni- Saper operare con il calcolo percentuale- Scrivere un numero in notazione scientifica e determinarne l'ordine di grandezza- Riconoscere insiemi e saperli rappresentare Operare con gli insiemi- Costruire il prodotto cartesiano tra insiemi Saper operare con proposizioni e connettivi- Riconoscere dipendenze di tipo funzionale e saperle classificare- Rappresentare una relazione
IL CALCOLO LETTERALE	
Competenze: Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico	
<ul style="list-style-type: none">- Conoscenze- Monomi e polinomi	<ul style="list-style-type: none">- Abilità- Riconoscere monomi, determinarne il grado, operare con essi Riconoscere polinomi e determinarne le caratteristiche- Calcolare somme, differenze e prodotti di polinomi Calcolare quozienti tra un polinomio e un monomio Applicare le regole dei prodotti notevoli

DIVISIONE TRA POLINOMI E FATTORIZZAZIONE	
Competenze: Saper dividere polinomi e scomporre polinomi	
Conoscenze La divisione tra polinomi La fattorizzazione dei polinomi	Abilità Eseguire la divisione tra polinomi Riconoscere la divisibilità tra polinomi Scomporre un polinomio applicando opportune tecniche Calcola M.C.D. e m.c.m. tra polinomi
LE FRAZIONI ALGEBRICHE, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI	
Competenze: Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico	
- Conoscenze - Le frazioni algebriche - Le equazioni - Le disequazioni	- Abilità - Calcolare il dominio di una frazione algebrica Semplificare una frazione algebrica - Operare con le frazioni algebriche - Risolvere equazioni intere e frazionarie - Risolvere disequazioni intere e frazionarie
LA STATISTICA DESCRITTIVA	
Competenze: Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico	
- Conoscenze - Organizzazione di dati numerici Sintesi dei dati	- Abilità - Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati Leggere e interpretare tabelle e grafici - Sintetizzare i dati esprimendoli con numeri significativi (media, moda, mediana) - Studiare la variabilità dei dati

LA GEOMETRIA EUCLIDEA

Competenze: Confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni

<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Termini primitivi e assiomi della geometria euclidea Triangoli, poligoni e criteri di congruenza - - - - Relazioni tra rette: perpendicolarità e parallelismo - - - - - Quadrilateri e parallelogrammi - - Trasformazioni isometriche, proprietà e invarianti 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli oggetti fondamentali della geometria e saperli caratterizzare mediante gli assiomi - Individuare le proprietà essenziali dei poligoni con particolare riferimento ai triangoli - Riconoscere triangoli congruenti e poligoni congruenti - Comprendere i passaggi logici di una dimostrazione e saper sviluppare semplici dimostrazioni - Riconoscere rette perpendicolari - Riconoscere rette parallele e individuarne le proprietà - Applicare le proprietà del parallelismo e della perpendicolarità ai triangoli e ai poligoni - Riconoscere trapezi - Riconoscere parallelogrammi e parallelogrammi particolari e saperne individuare le caratteristiche - Individuare segmenti congruenti nella corrispondenza parallela di Talete - Applicare le isometrie fondamentali (simmetrie assiali e centrali, traslazioni e rotazioni) - Individuare assi e centri di simmetria in una figura - Individuare invarianti - Comporre isometrie
--	--

Classe seconda

NUMERI REALI E RADICALI	
Competenze: Utilizzare le procedure del calcolo algebrico	
Conoscenze - I radicali	Abilità - Operare con i numeri reali sotto forma di radicali Utilizzare in modo appropriato l'operatore valore assoluto
SISTEMI LINEARI E PROBLEMI	
Competenze: Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, individuare le strategie appropriate per risolvere problemi	
Conoscenze - I sistemi lineari	Abilità - Risolvere sistemi di equazioni scegliendo il metodo più adatto - Costruire il modello algebrico di problemi considerando più incognite e trovandone le soluzioni
IL PIANO CARTESIANO E LA RETTA	
Competenze: Utilizzare le procedure del calcolo algebrico, individuare strategie appropriate per la risoluzione dei problemi rappresentandole anche sotto forma grafica	
Conoscenze - Il piano cartesiano - - La retta nel piano cartesiano	Abilità - Fissare un sistema di riferimento nel piano Operare con punti e segmenti nel piano cartesiano Riconoscere l'equazione di una retta - Trovare equazioni di rette che soddisfano a determinate caratteristiche - Costruire il diagramma di particolari funzioni lineari
MODELLI NON DETERMINISTICI	
Competenze: Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico	
Conoscenze - Il concetto di probabilità	Abilità - Determinare valori di probabilità di eventi elementari - Determinare valori di probabilità di eventi più complessi applicando correttamente i teoremi studiati

SECONDO BIENNIO: Classe terza

MODELLI NON LINEARI	
Competenze: utilizzare consapevolmente le procedure e le tecniche del calcolo algebrico in modelli non lineari, individuare strategie appropriate per risolvere problemi.	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ripasso sul piano cartesiano e la retta Le equazioni di secondo grado - Le disequazioni di secondo grado - Modelli algebrici di grado superiore al secondo - Le equazioni e le disequazioni irrazionali e con i valori assoluti 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper operare nel piano cartesiano applicando le conoscenze già apprese nel primo biennio. - Risolvere equazioni di secondo grado intere e frazionarie, sia numeriche che letterali, discutendone le soluzioni. - Costruire modelli di problemi non lineari e determinarne le soluzioni. - Costruire il grafico di una parabola e determinarne gli zeri. - Analizzare la variazione del segno di un trinomio di secondo grado e risolvere disequazioni non lineari sia intere che frazionarie. - Analizzare modelli di grado superiore al secondo e applicare le tecniche più adatte per risolverli. - Risolvere semplici equazioni e disequazioni con i moduli. - Risolvere equazioni e disequazioni irrazionali ponendo attenzione alle condizioni di equivalenza.
GEOMETRIA ANALITICA	
Competenze: estendere e unire le conoscenze di algebra e di geometria al fine di individuare relazioni per rappresentare situazioni problematiche e risolverle	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - La parabola - La circonferenza L'ellisse - L'iperbole 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l'equazione di una parabola nelle sue diverse forme e individuarne le caratteristiche fondamentali. - Risolvere problemi sulla parabola. - Saper determinare l'equazione di una parabola. - Riconoscere l'equazione di una circonferenza e individuarne le caratteristiche fondamentali. - Saper determinare l'equazione di una circonferenza. - Riconoscere l'equazione di un'ellisse e individuarne le caratteristiche fondamentali. - Riconoscere l'equazione di un'iperbole e individuarne le caratteristiche fondamentali.

Classe quarta

FUNZIONI, ESPONENZIALI E LOGARITMI	
Competenze: riconoscere le principali caratteristiche delle funzioni, interpretare modelli di crescita, dedurre informazioni da un grafico.	
Conoscenze <ul style="list-style-type: none">- Funzioni: definizioni e caratteristiche- Esponenziali e logaritmi	Abilità <ul style="list-style-type: none">- Riconoscere dipendenze di tipo funzionale individuandone le caratteristiche.- Applicare trasformazioni all'equazione e al grafico di una funzione.- Saper valutare potenze ad esponente reale.- Riconoscere funzioni esponenziali e logaritmiche e saperne costruire i grafici applicando anche opportune trasformazioni.- Applicare le proprietà dei logaritmi al fine di semplificare un'espressione o di trovarne un valore approssimato.- Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.- Analizzare modelli di crescita e risolvere problemi.
GONIOMETRIA E TRIGONOMETRIA	
Competenze: misurare angoli e valutare le loro funzioni goniometriche, mettere in rapporto lati e angoli di figure geometriche piane, utilizzare le funzioni goniometriche per costruire il modello di problemi e verificare la loro corrispondenza con le ipotesi formulate.	
Conoscenze <ul style="list-style-type: none">- Gli angoli e le funzioni goniometriche fondamentali- Le equazioni e le disequazioni goniometriche- Le relazioni tra lati e angoli di un triangolo e le applicazioni	Abilità <ul style="list-style-type: none">- Individuare le principali modalità di misurazione degli angoli e saper operare con esse.- Individuare le caratteristiche delle funzioni goniometriche fondamentali, riconoscendone la periodicità e saperne costruire i grafici.- Saper applicare in modo corretto le principali formule goniometriche.- Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni goniometriche interpretandone anche graficamente le soluzioni.- Saper risolvere problemi il cui modello è rappresentabile mediante triangoli rettangoli.- Saper risolvere problemi il cui modello è rappresentabile mediante triangoli di natura qualsiasi.Risolvere triangoli e figure geometriche che ad essi si possono ricondurre.

Quinto anno

FUNZIONI, LIMITI E CONTINUITÀ	
Competenze: approfondire le caratteristiche delle funzioni, comprendere il concetto di limite e saperlo applicare in contesti reali, valutare le problematiche legate all'infinito.	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">- Funzioni reali di variabile reale--- Insiemi di numeri reali-- Funzioni e limiti:<ul style="list-style-type: none">- concetto e definizione di limite- verifiche e calcolo di limiti- Successioni-- Funzioni e continuità
<ul style="list-style-type: none">- Abilità- Riconoscere funzioni e individuarne le caratteristiche di iniettività, suriettività, biettività.- Determinare il dominio naturale di una funzione.- Individuare le regioni di piano che ne contengono il grafico.- Riconoscere intervalli chiusi e aperti e saperli rappresentare correttamente sulla retta dei numeri reali.- Riconoscere intorni di un punto e punti di accumulazione.- Verificare la correttezza di un limite applicando la definizione. Riconoscere forme indeterminate.- Calcolare un limite applicando le tecniche più adatte.- Valutare il comportamento di una funzione nell'intorno di un punto.- Studiare il comportamento di una successione.- Analizzare progressioni aritmetiche e geometriche e risolvere problemi.- Riconoscere funzioni continue e non continue. Classificare i punti di discontinuità.- Riconoscere le proprietà delle funzioni continue.	
DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONI	
Competenze: valutare la velocità di variazione istantanea di una funzione e comprenderne il significato, analizzare le caratteristiche delle funzioni derivabili e non derivabili, modellizzare un problema costruendo la funzione che lo rappresenta, individuando in particolare punti di massimo e di minimo.	

<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Derivate e regole di derivazione - Teoremi sulle funzioni derivabili - Studio completo di una funzione 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare il rapporto incrementale di una funzione e collegarlo al concetto di derivata. - Calcolare la derivata di una funzione applicando la regola appropriata. - Determinare rette tangenti e rette normali. - Individuare punti di non derivabilità e saperli classificare. Applicare il concetto di derivata in contesti reali. - Valutare il differenziale di una funzione e saperlo applicare in modo appropriato. - Conoscere e saper applicare i teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy. - Individuare gli intervalli in cui una funzione cresce o decresce. Individuare i punti di massimo e di minimo di una funzione. - Risolvere problemi di ottimizzazione anche in contesti reali. - Determinare la concavità di una funzione individuandone anche i punti di flesso. - Calcolare un limite applicando il teorema di de l'Hôpital. - Applicare i concetti appresi sulle funzioni per costruirne un grafico preciso, mettendo in evidenza i suoi punti significativi. - Dedurre il grafico di una funzione mediate l'applicazione di opportune trasformazioni.
--	---

Matematica: Griglia di valutazione

Matematica, Informatica e Fisica

Griglia di valutazione scritto		
Indicatori	Descrittori	Punteggio
CONOSCENZE E ABILITA' SPECIFICHE <i>Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche.</i>	Approfondite e Complete	2,5
	Corrette	2,0
	<u>Essenziali</u>	1,5
	Superficiali e/o parziali	1,0
	Scarse e/o confuse	0,5
SVILUPPO LOGICO DELLA RISOLUZIONE <i>Organizzazione e utilizzo delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedure ottimali.</i>	Ottimo	2,5
	Buono	2,0
	<u>Lineare</u>	1,5
	Confuso	1,0
	Incomprensibile o esiguo numero di quesiti svolti	0,5
CORRETTEZZA E CHIAREZZA DELLO SVOLGIMENTO <i>Correttezza e precisione: nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure, nelle rappresentazioni e nelle risposte ai quesiti.</i>	Preciso e argomentato	2,5
	Preciso	2,0
	<u>Lievi imprecisioni</u>	1,5
	Impreciso	1,0
	Disorganico o esiguo numero di quesiti svolti	0,5
COMPLETEZZA DELLA RISOLUZIONE <i>Rispetto della consegna circa il numero di questioni risolte correttamente.</i>	Completa e dettagliata	2,5
	Completa	2,0
	<u>Quasi completa</u>	1,5
	Parziale	1,0
	Nessuna o numero irrilevante di quesiti affrontati	0,5

Griglia di valutazione orale		
Indicatori		Punteggio
Padronanza Lingua linguaggi	Espone in modo fluido, chiaro, corretto e con lessico ricco e vario	2,5
	Espone in modo fluido, chiaro, corretto e con lessico appropriato	2,1
	Espone in modo semplice e corretto	1,75
	<u>Espone in modo semplice, complessivamente corretto</u>	<u>1,5</u>
	Espone con qualche difficoltà, con lessico elementare e spesso non appropriato	1,25
	Espone in modo scorretto e confuso	1
	Espone in modo gravemente scorretto e confuso	0,6
Conoscenze	Espone in modo incomprensibile	0,25
	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	5
	Conosce gli argomenti in modo completo	4,3
	Conosce gli argomenti in modo pertinente	3,5
	<u>Conosce gli argomenti proposti in modo essenziale</u>	<u>3</u>
	Conosce gli argomenti proposti in modo superficiale	2,5
	Conosce gli argomenti in modo parziale e lacunoso	2
Abilità	Conosce in modo frammentario e confuso i temi trattati	1,3
	Non conosce gli argomenti proposti	0,5
	Applica e rielabora le conoscenze in modo corretto, completo e autonomo ed effettua valutazioni personali	2,5
	Applica ed elabora correttamente le conoscenze	2,1
	Applica e sa organizzare le conoscenze con qualche imprecisione	1,75
	<u>Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali e le sa organizzare se opportunamente guidato</u>	<u>1,5</u>
	Applica le conoscenze pur commettendo errori e le organizza solo parzialmente anche se guidato	1,25
	Se guidato applica le conoscenze minime ma commette errori e non le sa organizzare	1
	Non sa applicare le conoscenze e non ha elementi per organizzarle	0,6
	Nessuna	0,25

PS: Il raggiungimento degli obiettivi minimi corrisponde al livello sottolineato

In base alla tipologia dei DSA l'insegnante si riserva di adeguare la griglia di valutazione ai singoli casi, non escludendo la possibilità di utilizzare anche la griglia non adattata e/o altre modalità di verifica e di valutazione.

Curriculo d'istituto - Fisica

II biennio	Conoscenze	Abilità
Le grandezze fisiche	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il concetto di misurazione di una grandezza fisica. • Distinguere grandezze fondamentali e derivate. <ul style="list-style-type: none"> • Ragionare in termini di notazione scientifica. • Comprendere il concetto di definizione operativa delle grandezze fisiche. • Analizzare i tipi di strumenti e individuarne le caratteristiche. • Definire le caratteristiche degli strumenti. • Ragionare in termini di incertezza di una misura. • Rappresentare i dati sperimentali con la scelta delle opportune cifre significative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Effettuare correttamente operazioni di misurazione. • Determinare le dimensioni fisiche di grandezze derivate. <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire equivalenze tra unità di misura. • Utilizzare il sistema internazionale delle unità di misura. • Scegliere e operare con gli strumenti adatti alle diverse misurazioni. • Determinare le incertezze sulle misure dirette e indirette. • Risolvere alcuni semplici problemi sul calcolo delle grandezze. • Calcolare le incertezze da associare ai valori calcolati. • Scrivere correttamente il risultato di una misura.
Il moto in una dimensione	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare il concetto di punto materiale in movimento e di traiettoria. • Creare una rappresentazione grafica dello spazio e del tempo. • Identificare il concetto di velocità media, mettendolo in relazione alla pendenza del grafico spazio-tempo. <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le relazioni matematiche tra le grandezze cinematiche spazio-velocità. • Costruire le leggi della posizione e della velocità nel moto uniformemente accelerato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il sistema di riferimento nello studio di un moto. • Rappresentare il moto di un corpo mediante un grafico spazio-tempo. • Dedurre il grafico spazio-tempo dal grafico velocità tempo. <ul style="list-style-type: none"> • Calcolare i valori delle grandezze cinematiche. • Calcolare la posizione e il tempo nel moto uniformemente accelerato con partenza da fermo e, più in generale, con una data velocità iniziale.

	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare le grandezze cinematiche a situazioni concrete. • Identificare e costruire la legge del moto rettilineo uniforme. • Identificare il concetto di velocità istantanea. • Rappresentare un moto vario. • Identificare il concetto di accelerazione media, mettendolo in relazione alla pendenza del grafico velocità-tempo. • Utilizzare il concetto di variazione di una grandezza in diversi contesti della vita reale. • Effettuare consapevolmente approssimazioni per lo studio di un moto. • Costruire rappresentazioni grafiche del moto accelerato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare i dati sperimentali in un grafico spazio-tempo. • Interpretare correttamente un grafico spazio-tempo. • Risalire dal grafico spazio-tempo al moto di un corpo. • Calcolare la posizione e il tempo in un moto rettilineo uniforme. • Distinguere la velocità media e la velocità istantanea. • Distinguere l'accelerazione media e l'accelerazione istantanea. • Comprendere il ruolo dell'analogia in fisica. • Riconoscere grandezze che hanno la stessa descrizione matematica. • Interpretare i grafici spazio-tempo e velocità-tempo nel moto uniformemente accelerato. • Calcolare i valori della velocità istantanea e dell'accelerazione media di un corpo.
Il moto in due dimensioni	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche del moto circolare uniforme. • Rappresentare il vettore accelerazione media del moto circolare uniforme. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le grandezze caratteristiche di un moto periodico per descrivere il moto circolare uniforme. • Rappresentare graficamente il moto circolare uniforme. • Discutere direzione e verso del vettore accelerazione nel moto circolare uniforme.
	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare grandezze vettoriali in situazioni reali. • Utilizzare la matematica come strumento per fornire rappresentazioni astratte della realtà. • Identificare i vettori spostamento, velocità e accelerazione e rappresentarli nel piano. • Riconoscere la possibilità di comporre, e scomporre, un moto e le relative velocità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere grandezze scalari e vettoriali. • Riconoscere alcune grandezze vettoriali. • Rappresentare graficamente grandezze vettoriali. • Eseguire le operazioni tra i vettori. • Eseguire la scomposizione di un vettore. • Mettere in relazione il moto armonico e il moto circolare uniforme. • Applicare la composizione degli spostamenti e delle velocità.

	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare il moto dei proiettili con diverse velocità iniziali. 	<ul style="list-style-type: none"> Descrivere matematicamente il movimento dei proiettili nelle diverse situazioni di velocità iniziale.
Le forze e l'equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare l'effetto delle forze. 	<ul style="list-style-type: none"> Ragionare sulla misura delle forze. Utilizzare le regole del calcolo vettoriale per sommare le forze.
	<ul style="list-style-type: none"> Interpretare il ruolo delle forze di attrito in situazioni reali. 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguere massa e peso. Distinguere attrito statico e dinamico. Risolvere semplici problemi con le forze di attrito. Utilizzare la legge di Hooke.
	<ul style="list-style-type: none"> Scoprire sperimentalmente la relazione tra la deformazione di una molla e la forza elastica. Analizzare l'equilibrio di un punto materiale e l'equilibrio su un piano inclinato. Ragionare sul concetto di corpo rigido e studiarne l'equilibrio anche in funzione dell'applicazione di momenti della forza. Valutare l'effetto di più forze su un corpo rigido. Esprimere il concetto di baricentro. 	<ul style="list-style-type: none"> Effettuare la scomposizione della forza peso su un piano inclinato. Calcolare il momento di una forza e di una coppia di forze. Applicare le condizioni di equilibrio di un corpo rigido. Risolvere problemi nei quali si manifesti l'azione di più forze su un corpo rigido. Analizzare l'equilibrio di un punto materiale e l'equilibrio su un piano inclinato.
	<ul style="list-style-type: none"> Valutare l'utilizzo delle leve nei dispositivi meccanici. 	

L'equilibrio dei fluidi	<ul style="list-style-type: none"> Identificare l'effetto che una forza esercita su una superficie con la grandezza scalare pressione. Indicare la relazione tra la pressione dovuta al peso di un liquido e la sua densità e profondità. Analizzare la forza che un fluido esercita su un corpo in esso immerso (spinta idrostatica). Discutere l'esperimento di Torricelli. 	<ul style="list-style-type: none"> Definire e misurare la pressione. Formulare e interpretare la legge di Stevino. Formalizzare l'espressione della spinta di Archimede. Illustrare le condizioni di galleggiamento dei corpi. Descrivere gli strumenti di misura della pressione atmosferica. Riconoscere i limiti di validità delle leggi fisiche studiate.
	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare il modo in cui la pressione esercitata su una superficie di un liquido si trasmette su ogni altra superficie a contatto e formalizzare la legge di Pascal. 	<ul style="list-style-type: none"> Applicare le leggi individuate alla risoluzione dei problemi proposti. Valutare l'importanza della spinta di Archimede nella vita reale.
Le forze e i moti	<ul style="list-style-type: none"> Descrivere il moto di un corpo in assenza di forze risultanti applicate e quando su di esso agisce una forza costante. Descrivere l'interazione tra due corpi. Descrivere la caduta libera di un corpo. Descrivere la caduta di un corpo in aria. Indicare la relazione tra forza peso e massa. Identificare le condizioni perché si realizzi un moto parabolico. Osservare il moto di una massa 	<ul style="list-style-type: none"> Arrivare a formulare il primo principio della dinamica (o principio di inerzia) e il secondo principio della dinamica. Ricorrere al secondo principio della dinamica per definire la <i>massa</i>. Formulare il terzo principio della dinamica. Riconoscere che l'accelerazione di gravità è costante. Perché la massa è una proprietà invariante di ogni corpo. Descrivere il moto di una massa che oscilla attaccata a una molla e riconoscerlo come moto armonico.

	<p>attaccata a una molla e di un pendolo che compie piccole oscillazioni.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Studiare il moto dei corpi in funzione delle forze agenti. • Formulare le relazioni matematiche che regolano il moto dei corpi in caduta libera e il moto parabolico. • Esprimere le relazioni matematiche relative alla forza centripeta e al motoarmonico di una molla e di un pendolo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere correttamente problemi relativi al movimento dei corpi, utilizzando i tre principi della dinamica. • Utilizzare le relazioni matematiche individuate per risolvere i problemi relativi alle singole situazioni descritte.
	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i sistemi nei quali non vale il principio di inerzia. • Individuare gli ambiti di validità dei principi della dinamica. • Ragionare sul principio di relatività galileiana. • Analizzare la discesa lungo un piano inclinato. • Valutare le caratteristiche della forza centripeta. • Analizzare le analogie tra il moto di una massa che oscilla attaccata a una molla e le oscillazioni di un pendolo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricorrere a situazioni della vita quotidiana per descrivere i sistemi inerziali. • Descrivere sistemi non inerziali e le forze fittizie. • Scomporre il vettore forza peso nei suoi componenti. • Formulare l'espressione matematica della forza centripeta. • Esprimere matematicamente l'accelerazione di una molla in moto armonico. • Dall'analisi del moto di un pendolo, risalire al calcolo dell'accelerazione di gravità.

Leggi di conservazione	<ul style="list-style-type: none"> Mettere in relazione l'applicazione di una forza su un corpo e lo spostamento conseguente. Analizzare la relazione tra lavoro prodotto e intervallo di tempo impiegato. Identificare i vettori quantità di moto di un corpo e impulso di una forza. Creare piccoli esperimenti che indichino quali grandezze fisiche all'interno di un sistema si conservano. Definire il vettore quantità di moto. 	<ul style="list-style-type: none"> Individuare la grandezza fisica potenza. Calcolare la quantità di moto dei corpi a partire dai dati. Esprimere la legge di conservazione dell'energia e della quantità di moto.
	<ul style="list-style-type: none"> Realizzare il percorso logico che porta dal lavoro all'energia cinetica, all'energiapotenziale gravitazionale e all'energia potenziale elastica. Formulare il principio di conservazione dell'energia meccanica e dell'energia totale. Formulare il teorema dell'impulso a partire dalla seconda legge della dinamica. Affrontare il problema degli urti, elastici e anelastici. 	<ul style="list-style-type: none"> Ricavare e interpretare l'espressione delle diverse forme di energia meccanica. Utilizzare il principio di conservazione dell'energia per studiare il moto di un corpo. Rappresentare dal punto di vista vettoriale il teorema dell'impulso. Riconoscere gli urti elastici e anelastici.
La gravitazione	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare la conservazione delle grandezze fisiche in riferimento ai problemi da affrontare. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare i principi di conservazione per risolvere quesiti relativi al moto dei corpi in sistemi complessi. Risolvere problemi di urto, elastici e anelastici.
	<ul style="list-style-type: none"> Descrivere i moti dei corpi celesti e individuare la causa dei comportamenti osservati. Osservare il moto dei satelliti e descrivere i vari tipi di orbite. 	<ul style="list-style-type: none"> Formulare le leggi di Keplero.

	<ul style="list-style-type: none"> Mettere in relazione fenomeni osservati e leggi fisiche. Formulare la legge di gravitazione universale. Studiare il moto dei corpi in relazione alle forze agenti. 	<ul style="list-style-type: none"> Calcolare l'interazione gravitazionale tra due corpi. Utilizzare la legge di gravitazione universale per il calcolo della costante G e per il calcolo dell'accelerazione di gravità sulla Terra. Calcolare la velocità di un satellite in orbita circolare.
Temperatura e calore	<ul style="list-style-type: none"> Introdurre la grandezza fisica temperatura. Individuare le scale di temperatura Celsius e Kelvin e metterle a confronto. Identificare il concetto di mole e il numero di Avogadro. Indicare la natura delle forze intermolecolari. Inquadrare il concetto di temperatura dal punto di vista microscopico. Individuare i modi per aumentare la temperatura di un corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> Stabilire un protocollo di misura della temperatura. Effettuare le conversioni di temperatura da una scala all'altra. Esprimere la relazione tra temperatura assoluta ed energia cinetica delle molecole. Capire perché la temperatura assoluta non può essere negativa. Descrivere l'esperimento di Joule. Descrivere le caratteristiche della conduzione e della convezione.

	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare il calore come energia in transito. • Individuare i meccanismi di trasmissione del calore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Spiegare il meccanismo dell'irraggiamento e la legge di Stefan-Boltzmann.
	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare gli effetti della variazione di temperatura su corpi solidi, liquidi e gassosi e formalizzare le leggi che li regolano. • Ragionare sulle grandezze che descrivono lo stato di un gas. • Definire un gas perfetto. • Mettere in relazione la variazione di temperatura di un corpo con la quantità di energia scambiata. • Formalizzare la legge fondamentale della calorimetria. • Esprimere la relazione che indica la rapidità di trasferimento del calore per conduzione. • Analizzare il comportamento di solidi, liquidi e gas alla somministrazione, o sottrazione, di calore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare i limiti di approssimazione di una legge fenomenologica. • Mettere a confronto le dilatazioni di solidi e liquidi. • Definire l'equazione di stato del gas perfetto.
I principi della termodinamica	<ul style="list-style-type: none"> • Ragionare in termini di molecole e di atomi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare appropriatamente le relazioni trovate per la risoluzione dei diversi problemi.
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare l'energia interna dei gas perfetti e reali. • Esaminare gli scambi di energia tra i <i>sistemi</i> e l'ambiente. 	

	della termodinamica nei suoi due enunciati.	<ul style="list-style-type: none"> • Definire le trasformazioni cicliche. • Descrivere il principio di funzionamento di una <i>macchina termica</i> e spiegarne il bilancio energetico. • Definire il rendimento di una macchina termica.
	<ul style="list-style-type: none"> • Formalizzare le equazioni relative alle diverse trasformazioni termodinamiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare appropriatamente le relazioni individuate per risolvere i diversi problemi.
	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'importanza delle applicazioni della termodinamica alle situazioni della vita reale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere il principio di funzionamento delle macchine termiche di uso più comune nella vita reale.
Le onde meccaniche e il suono	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare un moto ondulatorio e i modi in cui si propaga. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definire i tipi di onde osservati. • Definire le onde periodiche e le onde armoniche.
	<ul style="list-style-type: none"> • Capire cosa trasporta un'onda. • Analizzare le grandezze caratteristiche di un'onda. • Capire cosa origina i suoni. • Creare piccoli esperimenti per individuare mezzi in cui si propaga il suono. • Analizzare la percezione dei suoni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definire lunghezza d'onda, periodo, frequenza e velocità di propagazione di un'onda. • Definire le grandezze caratteristiche del suono. • Definire il livello di intensità sonora e i limiti di udibilità.
La luce	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogarsi sulla natura della luce. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentare il dualismo onda-corpuscolo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Creare piccoli esperimenti per ragionare sui fenomeni della riflessione e della rifrazione. • Mettere a confronto la luce e il suono. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulare le leggi della riflessione e della rifrazione. • Esporre in modo appropriato i fenomeni della diffrazione e dell'interferenza.

	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare la costruzione delle immagini da parte di specchi e lenti. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Descrivere l'importanza dell'utilizzo di fibre ottiche in medicina e nelle telecomunicazioni. Valutare l'importanza degli strumenti ottici utilizzati nella vita reale e in campo scientifico. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Interrogarsi sulla natura della luce. 	<ul style="list-style-type: none"> Presentare il dualismo onda-corpuscolo.

V anno	Conoscenze	Abilità
Cariche elettriche e forza elettrica	<ul style="list-style-type: none"> Osservare alcuni fenomeni di attrazione elettrica. I materiali mostrano differente attitudine a trasferire cariche elettriche. Due conduttori vicini e isolati l'uno dall'altro danno vita a un condensatore. 	<ul style="list-style-type: none"> Definire la forza elettrica. Definire i materiali isolanti e conduttori. Definire e calcolare la capacità di condensatori piani.
	<ul style="list-style-type: none"> Creare piccoli esperimenti per studiare l'interazione elettrica tra corpi e i diversi metodi di elettrizzazione. Analizzare la forza totale esercitata da una distribuzione di cariche su una carica Q. 	<ul style="list-style-type: none"> Indicare le caratteristiche della forza elettrica. Esporre il principio di sovrapposizione. Determinare l'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi. Esprimere il potenziale elettrico di una carica puntiforme.

	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale. • Utilizzare il teorema di Gauss per calcolare i campi elettrici generati da diverse distribuzioni di carica. • Dalla conservatività della forza di Coulomb all'energia potenziale elettrica. • Analizzare un sistema di cariche e definire il potenziale elettrico (caratteristico di quel sistema di cariche). • Analizzare la relazione tra campo elettrico e potenziale. Definire il condensatore elettrico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definire la circuitazione del campo elettrico. • Definire e calcolare la capacità di un conduttore. • Calcolare il campo elettrico all'interno di un condensatore piano e l'energia in esso immagazzinata.
	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere il modello microscopico. Introdurre il concetto di campo elettrico. • Discutere l'equivalenza tra il teorema di Gauss e la legge di Coulomb. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre la quantizzazione della carica. Indicare le caratteristiche del campo elettrico.
	<ul style="list-style-type: none"> • Formulare la legge di Coulomb. • Rappresentare graficamente il campo elettrico. Introdurre il concetto di flusso del campo elettrico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare la legge di Coulomb. • Calcolare il valore del campo elettrico nel vuoto e nella materia. Formulare il teorema⁸ di Gauss.
	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione l'energia potenziale elettrica e il lavoro svolto dalla forza di Coulomb. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare il campo elettrico e il potenziale elettrico generati da una distribuzione nota di cariche.
Il campo elettrico e il potenziale elettrico	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare alcuni fenomeni di attrazione elettrica. • I materiali mostrano differente attitudine a trasferire cariche elettriche. • Due conduttori vicini e isolati l'uno dall'altro danno vita a un condensatore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definire la forza elettrica. • Definire i materiali isolanti e conduttori. • Definire e calcolare la capacità di condensatori piani.

	<ul style="list-style-type: none"> • Creare piccoli esperimenti per studiare l'interazione elettrica tra corpi e i diversi metodi di elettrizzazione. • Analizzare la forza totale esercitata da una distribuzione di cariche su una carica Q. • Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale. • Utilizzare il teorema di Gauss per calcolare i campi elettrici generati da diverse distribuzioni di carica. • Dalla conservatività della forza di Coulomb all'energia potenziale elettrica. • Analizzare un sistema di cariche e definire il potenziale elettrico (caratteristico di quel sistema di cariche). • Analizzare la relazione tra campo elettrico e potenziale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indicare le caratteristiche della forza elettrica. Esporre il principio di sovrapposizione. • Determinare l'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi. Esprimere il potenziale elettrico di una carica puntiforme. • Definire la circuitazione del campo elettrico. • Definire e calcolare la capacità di un conduttore. • Calcolare il campo elettrico all'interno di un condensatore piano e l'energia in esso immagazzinata.
	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere il modello microscopico. Introdurre il concetto di campo elettrico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre la quantizzazione della carica. Indicare le caratteristiche del campo elettrico.
	<ul style="list-style-type: none"> • Formulare la legge di Coulomb. • Rappresentare graficamente il campo elettrico. Introdurre il concetto di flusso del campo elettrico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare la legge di Coulomb. • Calcolare il valore del campo elettrico nel vuoto e nella materia. Formulare il teorema di Gauss.
	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione l'energia potenziale elettrica e il lavoro svolto dalla forza di Coulomb. • Analizzare le proprietà elettrostatiche di un conduttore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare il campo elettrico e il potenziale elettrico generati da una distribuzione nota di cariche.
La corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> • La corrente del Golfo, il vento e la corrente elettrica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definire l'intensità di corrente elettrica. • Osservare e descrivere la formazione dei fulmini.
	<ul style="list-style-type: none"> • Cosa serve per mantenere una corrente all'interno di un conduttore? 	<ul style="list-style-type: none"> • Definire il generatore di tensione. Definire la resistenza elettrica.

	<ul style="list-style-type: none"> • Creare piccoli esperimenti per analizzare la relazione tra differenza di potenziale e intensità di corrente elettrica. • Analizzare e risolvere i circuiti elettrici con resistori. • Analizzare l'effetto del passaggio di corrente sui conduttori. • Creare piccoli esperimenti per valutare la conducibilità, o meno, dei liquidi. • I gas conducono l'elettricità? 	<ul style="list-style-type: none"> • Discutere i possibili collegamenti dei resistori e calcolare le resistenze equivalenti. Enunciare l'effetto Joule e definire la potenza elettrica. • Descrivere l'effetto valanga.
	<ul style="list-style-type: none"> • Formulare le leggi di Ohm. Risolvere un circuito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definire la resistività dei materiali. • Saper calcolare le intensità e i versi della corrente a partire dalla conoscenza delle tensioni applicate e delle resistenze presenti.
	<ul style="list-style-type: none"> • Analogia tra un generatore di tensione e una pompa "generatore di dislivello". • Discutere la conduzione elettrica nei metalli alla luce di un semplice modello microscopico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definire la forza elettromotrice di un generatore. Stimare la velocità di deriva di n elettroni.
Il campo magnetico	<ul style="list-style-type: none"> • Una calamita è in grado di attirare piccoli pezzi di ferro e due calamite possono attrarsi o respingersi. • Analizzare i fenomeni magnetici utilizzando un ago magnetico. Un campo magnetico esercita una forza su una carica in moto. Un filo percorso da corrente genera un campo magnetico. <ul style="list-style-type: none"> • L'interazione tra due magneti avviene anche senza contatto. • Analizzare l'andamento del campo magnetico ricorrendo a piccoli esperimenti con la limatura di ferro. • Costruire una procedura operativa per definire l'intensità del campo magnetico. • Definire le caratteristiche della forza che agisce su una carica in moto all'interno di un campo magnetico. • Perché un conduttore 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere l'attrazione, o la repulsione, tra i poli di due calamite. • Definire il campo magnetico. • Descrivere il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme. Descrivere l'interazione tra conduttori percorsi da corrente. • Enunciare il teorema di Ampère. • Enunciare il teorema di Gauss per il campo magnetico. Descrivere il

<p>percorso da corrente immerso in un campo magnetico risente dell'azione di una forza?</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizzare i campi magnetici generati da correnti elettriche. Analizzare il momento su una spira e su una bobina. Evidenziare le proprietà del campo magnetico attraverso la sua circuitazione e il flusso del campo stesso. Analizzare e descrivere le proprietà magnetiche della materia. 	<p>ciclo di isteresi magnetica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere il funzionamento di un elettromagnete.
<ul style="list-style-type: none"> Formulare le relazioni esistenti tra il campo magnetico, la forza di Lorentz, la velocità della carica in moto e l'intensità di • corrente nel conduttore. • Formalizzare l'espressione del campo magnetico all'interno del solenoide. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare il raggio della traiettoria circolare di una carica in moto in un campo magnetico uniforme. • Calcolare il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e le forze tra conduttori percorsi da corrente.
	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare l'importanza dei fenomeni magnetici nella realizzazione dei motori elettrici in corrente continua.
<p>Induzione e onde elettromagnetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> Se una corrente continua genera un campo magnetico, un campo magnetico può generare una corrente elettrica? La presenza dei campi variabili nel tempo vanifica la simmetria di struttura nelle equazioni dei campi elettrici e magnetici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e analizzare la relazione fra corrente e campo magnetico. Spiegare le cause dell'introduzione della corrente di spostamento.
<ul style="list-style-type: none"> Istruire alcuni esperimenti per verificare in quali condizioni un campo magnetico può generare una corrente elettrica. In un conduttore in movimento all'interno di un campo magnetico si genera una forza elettromotrice. Mettere in relazione la variazione di flusso magnetico e la fem indotta. Analizzare il fenomeno delle 	<ul style="list-style-type: none"> • Definire la forza elettromotrice indotta e indicarne le caratteristiche. Definire e descrivere la fem cinetica. • Formulare la legge di Faraday-Neumann-Lenz. • Definire i valori efficaci della corrente alternata e della forza elettromotrice alternata. • Definire il rapporto di trasformazione e metterlo

	<p>correnti parassite.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anche la variazione della corrente in un circuito fa variare il flusso totale del campo magnetico. • Come funziona un alternatore? E cosa genera? • Analizzare i trasferimenti di potenza nei circuiti in corrente alternata. • Analizzare il funzionamento di un trasformatore. • Interpretare la legge di Faraday-Neumann in termini di circuitazione del campo elettrico indotto. • La fenomenologia dei fenomeni elettromagnetici viene riassunta dalle equazioni di Maxwell. • Analizzare emissione e ricezione delle onde elettromagnetiche. 	<p>in relazione al rapporto tra le tensioni dei circuiti primario e secondario. Mettere a confronto il campo elettrostatico e il campo elettrico indotto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere la natura e le proprietà fondamentali delle onde elettromagnetiche. Formulare le equazioni di Maxwell. • Interpretare la natura elettromagnetica della luce
	<ul style="list-style-type: none"> • Formulare le espressioni matematiche relative all'andamento della corrente e della tensione nei circuiti in corrente continua e alternata. 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare le relazioni matematiche appropriate alla soluzione dei singoli problemi proposti.
La relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none"> • La relatività del moto per Galileo ed Einstein. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali.
	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare le conseguenze dei postulati di Einstein: la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. • Discutere l'equivalenza massa-energia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulare i principi alla base della teoria della relatività.
	<ul style="list-style-type: none"> • Formalizzare la legge di dilatazione dei tempi e la legge di contrazione delle lunghezze. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare in casi semplici spazio e tempo in diversi sistemi di riferimento.

Competenze chiave europee coinvolte

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza matematica
- Competenza digitale

Saperi minimi (II biennio)

Raggiungimento del livello base di tutte le conoscenze e le abilità sopra indicate

Macro-competenze disciplinari

- Osservare e identificare fenomeni
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico
- avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive

Attività	Valutazione
<ul style="list-style-type: none">• lavori di gruppo• lavori individuali• laboratori con il computer	<ul style="list-style-type: none">• Si fa riferimento ai criteri di valutazione inseriti nel PTOF

Livello di raggiungimento delle competenze

Livello iniziale	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
<ul style="list-style-type: none">• Sotto la costante e diretta supervisione: in situazioni semplici, esplora i fenomeni e li descrive utilizzando un linguaggio sostanzialmente corretto.• In maniera fondamentalmente idonea: Distingue le grandezze fisiche, scalari e vettoriali, caratteristiche del fenomeno• Riconosce, formula ed esamina le leggi osservate, cogliendo le relazioni tra i dati e il loro significato. Dà risposta alla questione posta, fornendone il risultato.	<ul style="list-style-type: none">• Dietro precise indicazioni fornite dall'insegnante: esplora i fenomeni, li descrive utilizzando un linguaggio adeguato e distingue opportunamente le grandezze fisiche, scalari e vettoriali caratteristiche del fenomeno.• Individua il sistema di riferimento più adatto per analizzare, anche in forma grafica, i vari tipi di moto.• Riconosce, formula ed esamina le leggi osservate, cogliendo le relazioni tra i	<ul style="list-style-type: none">• Operando in modo automatico e complessivamente autonomo, sapendosi adattare al contesto: esplora i fenomeni, anche in casi complessi, li descrive con un linguaggio corretto e distingue efficacemente le grandezze fisiche, scalari e vettoriali, caratteristiche del fenomeno.• Individua correttamente ed efficacemente il sistema di riferimento più adatto per analizzare, anche in forma grafica, i vari tipi di moto.• Riconosce, formula ed	<ul style="list-style-type: none">• In piena autonomia, sapendo fronteggiare anche compiti inediti:• esplora i fenomeni attuando un procedimento personale ed originale; li descrive con un linguaggio corretto e distingue efficacemente le grandezze fisiche, scalari e vettoriali, caratteristiche del fenomeno.• Seleziona il sistema di riferimento che consente di analizzare, anche in forma grafica, rapidamente ed efficacemente, i vari tipi di moto.• Riconosce,

	<p>dati e il loro significato. Dà risposta alla questione posta, fornendone il risultato e lo commenta in modo essenziale.</p>	<p>esamina le leggi osservate, cogliendo le relazioni tra i dati e il loro significato</p> <ul style="list-style-type: none"> • anche in casi complessi. Interpreta la questione posta, fornendone il risultato e lo commenta motivandone i passaggi. 	<p>formula ed esamina le leggi osservate, cogliendo le relazioni tra i dati e il loro significato, utilizzandole in modo corretto ed efficace per raggiungere l'obiettivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta la questione posta, fornendone il risultato e lo argomenta in modo esauriente e personale. Coordina gruppi di lavoro e guida i compagni nella corretta esecuzione del compito.
--	--	--	--

(prova orale)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI FISICA

Descrittori	Voto	Valutazione
Mancato possesso di conoscenze, competenze e abilità rilevabili.	2 2 ½ 3	
Notevoli difficoltà nella focalizzazione dell'argomento; conoscenze scarse; esposizione sconnessa.	3 ½ 4 4 ½	
Focalizzazione imprecisa dell'argomento; conoscenze frammentarie; esposizione incerta.	5 5 ½	
<u>Individuazione dell'argomento; conoscenze essenziali</u> ; esposizione sufficientemente corretta	6 6 ½	
Collegamenti mono-disciplinari; esposizione ordinata e corretta.	7 7 ½	
Contestualizzazione; capacità di effettuare deduzioni logiche e di argomentare efficacemente; esposizione lucida.	8 8 ½	
Collegamenti interdisciplinari e/o pluridisciplinari; capacità di approfondimento e di apporti personali; esposizione brillante.	9 9 ½	
Collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari; eccellente capacità di approfondimento e di apporti personali; Precisione e ricchezza linguistica, originalità espositiva.	10	

PS: Il raggiungimento degli obiettivi minimi corrisponde al livello sottolineato

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "PANTINI - PUDENTE"
Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Linguistico – Liceo Scienze Umane – Liceo
Economico Sociale

Via dei Conti Ricci, 1 – 66054 VASTO (CH)

Distretto Scolastico N. 11 - ☎ Tel. 0873-366899 - ☎ Fax 0873-372149

e-mail: chis01400t@istruzione.it – **P.E.C.:** chis01400t@pec.istruzione.it

Cod. Mec. CHIS01400T – C.F. 92032340694

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI	Materia	ASSE linguaggi- sociale- scientifico
✓ a.s. 2024/2025	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	

COORDINATORE	DESIATI GIANLUCA
---------------------	-------------------------

✓ COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Classe				
<i>Da acquisire trasversalmente</i>	1^	2^	3^	4^	5^
Imparare ad imparare					
1. Organizzare il proprio apprendimento	x	x	x	x	x
2. Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio	x	x	x	x	x
3. Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie	x	x	x	x	x
Progettare					
a. Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro					
b. Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari e le relative priorità	x	x	x	x	x
c. Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti			x	x	x
Comunicare					
• Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità	x	x	x	x	x
• Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.					
• Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)	x	x	x	x	x
Collaborare e partecipare					
• Interagire in gruppo	x	x	x	x	x
• Comprendere i diversi punti di vista	x	x	x	x	x

• Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità	x	x	x	x	x
• Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri	x	x	x	x	x
Agire in modo autonomo e consapevole					
• Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale	x	x	x	x	x
• Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni	x	x	x	x	x
• Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni	x	x	x	x	x
• Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità	x	x	x	x	x
Risolvere problemi					
• Affrontare situazioni problematiche	x	x	x	x	x
• Costruire e verificare ipotesi					
• Individuare fonti e risorse adeguate					
• Raccogliere e valutare i dati	x	X	x	x	x
• Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline, secondo il tipo di problema	x	x	x	x	x
Individuare collegamenti e relazioni					
• Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo	x	x	x	x	x
• Riconoscerne la natura sistematica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica					
• Rappresentarli con argomentazioni coerenti					
Acquisire e interpretare l'informazione					
a. Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi	x	x	x	x	x
b. Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni	x	x	x	x	x

✓ ARTICOLAZIONE DEL CURRICOLO VERTICALE (standard minimi)

Il Dipartimento stabilisce gli standard minimi obbligatori e i contenuti disciplinari minimi in cui sono articolate le seguenti competenze

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Competenze

1. Conoscere e comprendere il linguaggio specifico della disciplina.
2. Essere consapevole della propria corporeità e del percorso effettuato per migliorare le proprie capacità motorie.
3. Possedere un sufficiente controllo della propria motricità e saper utilizzare in modo appropriato schemi motori in situazioni semplici.
4. Conoscere e praticare in modo essenziale almeno uno sport.
5. Utilizzare in modo appropriato strutture ed attrezzi e mettere in atto alcuni comportamenti essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica.

Abilità

1. Saper eseguire le attività pratiche proposte raggiungendo il minimo richiesto.

2. Saper eseguire, pur con qualche imprecisione, il gesto di uno sport di squadra e di uno sport individuale.
3. Assumere alcuni comportamenti funzionali alla sicurezza ed essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica.
- Conoscenze
1. Conoscere in modo sommario gli argomenti trattati, le qualità motorie e gli sport praticati

classe	Competenze	Abilità	Conoscenze
Prima / Primo biennio	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Acquisisce il lessico della disciplina - 2 Attua in modo consapevole le attività pratiche proposte - 3 Svolge in modo corretto ed essenziale almeno uno sport di squadra e uno individuale - 4 Comprende il valore della sicurezza personale negli ambienti scolastici e negli spazi esterni - 5 Adotta principi igienico-scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa comprendere il lessico della disciplina - Sa controllare i movimenti in rapporto a se stesso e all'ambiente per risolvere problemi motori - Sa utilizzare schemi motori di base in varie situazioni - Sa eseguire alcuni fondamentali individuali di base degli sport praticati - Sa padroneggiare in forma globale situazioni motorie pre-sportive, sportive e di movimento - Sa applicare e rispettare le regole degli sport praticati - Sa collaborare nel gruppo per raggiungere un risultato - Sa rispettare le regole di comportamento in palestra e il regolamento d'istituto - Sa rispettare il materiale scolastico e i tempi di esecuzione di tutti i compagni - Sa assumere posizioni fisiologicamente corrette - Sa applicare i comportamenti di base riguardo l'abbigliamento, le scarpe, la comodità, l'igiene, la sicurezza 	<p>Conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - in modo essenziale i principali sistemi e apparati e le fasi della respirazione del corpo umano - in generale il linguaggio della disciplina: posizioni, movimenti, atteggiamenti ecc. - alcuni fondamentali individuali e di squadra degli sport praticati e le regole principali - le norme sulla sicurezza in palestra, l'igiene per la pratica sportiva, elementi base per il mantenimento di un buon stato di salute.

Seconda / Primo biennio	<ul style="list-style-type: none"> -1 Acquisisce il lessico della disciplina -2 Attua in modo corretto e consapevole le attività pratiche proposte -3 Svolge in modo corretto ed essenziale almeno uno sport di squadra e uno individuale -4 Comprende il valore della sicurezza personale negli ambienti scolastici e negli spazi esterni -5 Adotta principi igienico-scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica 	<ul style="list-style-type: none"> -Sa comprendere e utilizzare il lessico della disciplina -Sa controllare e regolare i movimenti in rapporto a se stesso e all'ambiente per risolvere problemi motori --Sa utilizzare gli schemi motori semplici e complessi in varie situazioni -Sa controllare e dosare l'impegno in relazione alla durata della prova -Sa eseguire alcuni fondamentali individuali di base degli sport praticati -Sa praticare in forma globale vari attività pre-sportive, sportive e di movimento - Sa applicare e rispettare le regole degli sport praticati -Sa collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato -Sa rispettare le regole di comportamento in palestra e il regolamento d'istituto -Sa rispettare il materiale scolastico e i tempi di esecuzione di tutti i compagni -Sa applicare i comportamenti di base riguardo l'abbigliamento, le scarpe, la comodità, l'igiene, la sicurezza -Sa assumere e mantenere posizioni fisiologicamente corrette 	<ul style="list-style-type: none"> - gli elementi base sulla postura e alcuni atteggiamenti posturali non corretti. - elementi base delle capacità motorie: condizionali e coordinative - gli schemi motori di base - i comportamenti utili al fine della prevenzione degli infortuni - elementi fondamentali individuali e di squadra e degli sport praticati e le regole principali - i principi fondamentali della sicurezza in palestra
Terza / Secondo Biennio	<ul style="list-style-type: none"> -1 Acquisisce consapevolezza della propria corporeità come elemento di unità psico -somatica, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale. -2 Attua le diverse 	<ul style="list-style-type: none"> -Sa rispondere adeguatamente ai diversi stimoli motori -Sa analizzare e riprodurre schemi motori semplici e complessi -Sa mantenere e recuperare l'equilibrio in situazioni diverse e non abituali - Sa eseguire esercizi a corpo libero, con piccoli attrezzi e ai grandi attrezzi - Sa seguire esercizi di potenziamento, velocità, 	<ul style="list-style-type: none"> - le capacità coordinative e le capacità condizionali - la struttura di una seduta di allenamento - a carattere generale i principi dell'allenamento - in forma generale le fonti di energia dei muscoli - alcuni aspetti tecnico-tattici degli sport individuali e di squadra praticati

	<p>percezioni (tattile, uditiva, visiva e cinestesica) in relazione al compito richiesto e alla situazione.</p> <p>-3 Elabora gesti e risposte motorie corretti ed efficaci.</p> <p>-4 Acquisisce alcune metodiche di allenamento.</p> <p>-5 Svolge almeno due sport nei ruoli congeniali alle proprie attitudini.</p> <p>-6 Attua regole di comportamento all'interno di un gruppo dimostrando disponibilità ad ascoltare e collaborare in funzione di uno scopo comune.</p> <p>-7 Svolge l'attività motoria per ricercare, migliorare e mantenere il proprio stato di salute</p>	<p>flessibilità, resistenza per migliorare i propri livelli di prestazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sa partecipare attivamente nel gioco assumendo il ruolo più adatto alle proprie capacità -Sa affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e fair play -Sa valutare i comportamenti da adottare riguardo l'abbigliamento, le scarpe, la comodità, l'igiene, la sicurezza -Sa assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute 	<ul style="list-style-type: none"> - alcuni principi fondamentali per il mantenimento di un buono stato di salute - più elementi per il codice di comportamentale del primo soccorso
<p>Quarta / Secondo Biennio</p>	<p>--1 Acquisisce consapevolezza della propria corporeità come elemento di unità psico-somatica, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale.</p> <p>-2 Attua le</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Sa rispondere adeguatamente ai diversi stimoli motori - sa analizzare e riprodurre schemi motori semplici e complessi - sa mantenere e recuperare l'equilibrio in situazioni diverse e non abituali -Sa mantenere e controllare le posture assunte - Sa eseguire esercizi a corpo libero, con piccoli attrezzi e ai grandi attrezzi 	<ul style="list-style-type: none"> - l'allenamento delle capacità condizionali - alcuni aspetti tecnico-tattici degli sport individuali e di squadra praticati - i principi fondamentali per il mantenimento di un buono stato di salute - il codice comportamentale del primo soccorso e alcuni

<p>diverse percezioni (tattile, uditiva, visiva e cinestesica) in relazione al compito richiesto e alla situazione.</p> <p>-3 Elabora gesti e risposte motorie corretti ed efficaci.</p> <p>-4 Acquisisce alcune metodiche di allenamento.</p> <p>-5 Attua regole di comportamento all'interno di un gruppo dimostrando disponibilità ad ascoltare e collaborare in funzione di uno scopo comune.</p> <p>-6 Svolge l'attività motoria per ricercare, migliorare e mantenere il proprio stato di salute.</p> <p>-7 Attua le pratiche di primo soccorso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sa eseguire esercizi di potenziamento, velocità, flessibilità, resistenza per migliorare i propri livelli di prestazione. - Sa partecipare attivamente nel gioco assumendo il ruolo più adatto alle proprie capacità - - - Sa partecipare e collaborare con i compagni per raggiungere uno scopo comune -Saper - - Sa affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e fair play - Utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso - Sa applicare i comportamenti di base riguardo l'abbigliamento, le scarpe, la comodità, l'igiene, la sicurezza -Sa assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute 	<p>elementi per il trattamento dei traumi più comuni</p>
---	--	--

Quinta	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Acquisisce i valori positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica - 2 Valutare il proprio stato di efficienza fisica orientandosi tra le metodologie e le tecniche più utili al suo sviluppo - 3 Osserva ed interpreta alcuni fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva - 4 Svolge il confronto sportivo con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play - 6 Attua stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute, conferendo il giusto valore all'attività fisico sportiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa utilizzare gli esercizi adeguati per allenare una capacità condizionale specifica - Sa controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione - Sa osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo - Sa assumere ruoli all'interno di un gruppo - Sa rielaborare e riprodurre gesti - Sa applicare e rispettare le regole - Sa rispettare l'avversario e il suo livello di gioco - sa assumere comportamenti alimentari responsabili 	<ul style="list-style-type: none"> - le strategie, gli aspetti, tecnico-tattici degli sport individuali e di squadra praticati - il rapporto tra sport e salute - le problematiche del doping - l'aspetto educativo e sociale dello sport - il movimento come elemento di prevenzione - l'alimentazione e sport
---------------	---	---	---

✓ METODOLOGIE

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving (definizione collettiva)
	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	<input checked="" type="checkbox"/>	Attività laboratoriali (esperienza individuale o di gruppo)
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni pratiche
	Lettura e analisi diretta dei testi		
<input checked="" type="checkbox"/>	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)		Altro

✓ TIPOLOGIA DI VERIFICHE

	Analisi del testo	<input checked="" type="checkbox"/>	Test strutturato
	Saggio breve		Risoluzione di problemi
	Articolo di giornale	<input checked="" type="checkbox"/>	Prova grafica / pratica
	Tema – relazione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazione
<input checked="" type="checkbox"/>	Test a risposta aperta		Prove di laboratorio
	Test semistrutturato		Altro _____

✓ CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e la griglia elaborata dal Dipartimento ed allegata alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

x	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	x	Impegno
x	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	x	Partecipazione
x	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	x	Frequenza
x	Interesse	x	Comportamento

COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

Quale specifico contributo può offrire la disciplina per lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza, al termine del biennio.

Formulare delle ipotesi operative, indicando attività e metodologie didattiche per alcune o tutte le competenze qui elencate (*)

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

1. IMPARARE A IMPARARE:

Individuare ciò che rappresenta una difficoltà personale e affrontarla per superarla

2. PROGETTARE:

Selezionare la risposta motoria più efficace in relazione alla situazione.

3. RISOLVERE PROBLEMI:

Saper elaborare risposte motorie efficaci in situazioni non conosciute.

4. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

Collegare i principi del movimento umano alle applicazioni pratiche per migliorarne la funzionalità.

5. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti della prestazione

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

6. COMUNICARE:

Comunicare attraverso il linguaggio del corpo aspetti e stati d'animo in modi e tempi appropriati alla situazione.

7. COLLABORARE E PARTECIPARE:

Lavorare in gruppo in modo attivo e rispettoso, mostrandosi disponibili ad ascoltare e collaborare in funzione di uno scopo comune.

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

8. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

Rispettare le regole comportamentali.

1° BIENNIO FINALITA'

L'insegnamento delle scienze motorie e sportive nel primo biennio della scuola superiore deve costituire il naturale proseguimento del primo ciclo di istruzione e contribuire in modo significativo allo sviluppo e alla formazione della personalità attraverso un percorso didattico che miri a colmare eventuali lacune nella formazione di base, ma anche a valorizzare le potenzialità di ogni studente.

- Favorire l'armonico sviluppo dell'adolescente agendo prevalentemente sull'area motoria della personalità, tramite il miglioramento della capacità fisiche e neuromuscolari.
- Rendere l'adolescente cosciente della propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità di relazionale, al fine di aiutarlo a superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età.
- Facilitare l'acquisizione di una cultura delle scienze motorie che promuova la pratica sportiva come costume di vita e la coscienza e conoscenza dei diversi significati che le attività motorie e sportive assumono nell'attuale società.

2° BIENNIO – FINALITA'

L'insegnamento delle scienze motorie e sportive nel secondo biennio della scuola superiore, in continuità con il lavoro svolto nel primo biennio, sarà articolato in modo da favorire il consolidamento delle competenze già acquisite e lo sviluppo delle conoscenze e delle abilità funzionali al completamento della formazione motoria e sportiva degli studenti.

- Acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione della personalità;
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuarne i nessi pluridisciplinari;
- Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute);
- Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport;
- Scoperta dei significati formativi delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.

5° ANNO FINALITA'

L'INSEGNAMENTO DELLE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE NELL'ULTIMO ANNO DELLA SCUOLA SUPERIORE, COERENTEMENTE CON QUANTO PROPOSTO NEL PRIMO E NEL SECONDO BIENNIO, È FINALIZZATO ALLA PIENA VALORIZZAZIONE DELLA PERSONALITÀ DELLO STUDENTE. GLI AMBITI DI ESPERIENZA OFFERTI DALLA DISCIPLINA (LA COMPETIZIONE, IL SUCCESSO, L'INSUCCESSO, LA PROGETTAZIONE DEI PERCORSI PER RAGGIUNGERE L'OBBIETTIVO, IL FARE E LO STARE CON GLI ALTRI, LA CONDIVISIONE DI REGOLE) FAVORISCONO L'ACQUISIZIONE DI CORRETTI STILI COMPORTAMENTALI E DI ABILITÀ TRASFERIBILI IN QUALUNQUE CONTESTO DI VITA.

- ACQUISIZIONE DEL VALORE DELLA CORPOREITÀ, ATTRAVERSO ESPERIENZE DI ATTIVITÀ MOTORIE E SPORTIVE, DI ESPRESSIONE E DI RELAZIONE, IN FUNZIONE DELLA FORMAZIONE DELLA PERSONALITÀ;
- CONSOLIDAMENTO DI UNA CULTURA MOTORIA E SPORTIVA QUALE COSTUME DI VITA, INTESA ANCHE COME CAPACITÀ DI REALIZZARE ATTIVITÀ FINALIZZATE E DI VALUTARNE I RISULTATI E DI INDIVIDUARNE I NESSI PLURIDISCIPLINARI;
- APPROFONDIMENTO OPERATIVO E TEORICO DI ATTIVITÀ MOTORIE E SPORTIVE CHE, DANDO SPAZIO ANCHE ALLE

- ATTITUDINI E PROPENSIONI PERSONALI, FAVORISCA L'ACQUISIZIONE DI CAPACITÀ TRASFERIBILI ALL'ESTERNO DELLA SCUOLA (LAVORO, TEMPO LIBERO, SALUTE);
- ARRICCHIMENTO DELLA COSCIENZA SOCIALE ATTRAVERSO LA CONSAPEVOLEZZA DI SÉ E L'ACQUISIZIONE DELLA CAPACITÀ CRITICA NEI RIGUARDI DEL LINGUAGGIO DEL CORPO E DELLO SPORT;
- SCOPERTA DEI SIGNIFICATI FORMATIVI DELLE ATTIVITÀ MOTORIE PER IL BENESSERE E LA TUTELA DELLA SALUTE.

1° BIENNIO

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Competenze

1. Conoscere e comprendere il linguaggio specifico della disciplina.
2. Essere consapevole della propria corporeità e del percorso effettuato per migliorare le proprie capacità motorie.
3. Possedere un sufficiente controllo della propria motricità e saper utilizzare in modo appropriato schemi motori in situazioni semplici.
4. Conoscere e praticare in modo essenziale almeno uno sport.
5. Utilizzare in modo appropriato strutture ed attrezzi e mettere in atto alcuni comportamenti essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica.

Abilità

1. Saper eseguire le attività pratiche proposte raggiungendo il minimo richiesto.
2. Saper eseguire, pur con qualche imprecisione, il gesto di uno sport di squadra e di uno sport individuale.
3. Assumere alcuni comportamenti funzionali alla sicurezza ed essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica.

Conoscenze

1. Conoscere in modo sommario gli argomenti trattati, le qualità motorie e gli sport praticati.

2° BIENNIO

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Competenze

- Acquisire consapevolezza della propria corporeità e sufficiente disponibilità e padronanza motoria.
- Saper applicare alcune metodiche di allenamento.
- Saper elaborare risposte motorie efficaci in situazioni semplici.
- Conoscere gli sport praticati e sapere applicare tecniche adeguate in condizioni tattiche elementari, rispettando le regole e riconoscendo il valore della competizione.

- Mettere in atto alcune norme di comportamento ai fini della sicurezza, della prevenzione degli infortuni e per la tutela della salute.

Abilità

- Saper eseguire semplici esercizi e prestazioni sfruttando al meglio le proprie potenzialità.
- Utilizzare gli schemi motori in situazioni semplici con sufficiente controllo della motricità e della tecnica.
- Praticare uno sport nel ruolo congeniale alle proprie attitudini e propensioni, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.
- Saper organizzare le conoscenze acquisite per realizzare un semplice progetto motorio finalizzato.
- Saper prevenire, con un comportamento accorto, situazioni di pericolo e saper intervenire adeguatamente per prestare soccorso.
- Saper assumere posture corrette e corretti stili di vita.

Conoscenze

Conoscere i concetti fondamentali dei vari argomenti trattati.

5° ANNO

OBIETTIVI MINIMI DEL PROGRAMMA

Competenze

1. Acquisire consapevolezza della propria corporeità e sufficiente disponibilità e padronanza motoria.
2. Saper applicare alcune metodiche di allenamento.
3. Saper elaborare risposte motorie efficaci in situazioni semplici.
4. Conoscere gli sport praticati e sapere applicare tecniche adeguate in condizioni tattiche elementari, rispettando le regole e riconoscendo il valore della competizione.
5. Mettere in atto alcune norme di comportamento ai fini della sicurezza, della prevenzione degli infortuni e per la tutela della salute

Abilità

1. Saper eseguire semplici esercizi e prestazioni sfruttando al meglio le proprie potenzialità.
2. Utilizzare gli schemi motori in situazioni semplici con sufficiente controllo della motricità e della tecnica.
3. Praticare uno sport nel ruolo congeniale alle proprie attitudini e propensioni, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.
4. Saper organizzare le conoscenze acquisite per realizzare un semplice progetto motorio finalizzato.
5. Saper prevenire, con un comportamento accorto, situazioni di pericolo e saper applicare alcuni elementi del primo soccorso.
6. Saper assumere posture corrette e corretti stili di vita.

Conoscenze

1. Conoscere i concetti fondamentali dei vari argomenti trattati.

RUBRICA DI VALUTAZIONE – 1 –
Scienze motorie e sportive

Nuclei fondanti: Linguaggio del corpo e movimento; Sport regole e fairplay; Salute prevenzione sicurezza; Relazione con l'ambiente naturale tecnologia

<i>Livello</i>	<i>Eccellente</i>	<i>Ottimo</i>	<i>Buono</i>	<i>Discreto</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>LIEVEMENTE Insufficiente</i>	<i>Insufficiente/Gravemente insufficiente</i>
<i>Competenze</i>		<i>AVANZATO</i>		<i>INTERMEDIO</i>	<i>BASE</i>		<i>Da acquisire</i>
<i>Voto/Punteggio</i>	<i>10</i>	<i>9</i>	<i>8</i>	<i>7</i>	<i>6</i>	<i>5</i>	<i>4 / 3</i>
TEORIA	Conosce gli argomenti in modo completo approfondito e dettagliato. Utilizza in modo corretto la terminologia specifica. E' in grado di collegare le conoscenze teoriche acquisite con gli aspetti operativi anche in forma personale .	Conosce gli argomenti in modo completo e articolato. Adotta un linguaggio specifico e coglie correttamente i riferimenti teorici nello svolgimento delle attività.	Conosce gli argomenti in modo adeguato e corretto. Utilizza in linguaggio specifico e rielabora le informazioni acquisite in modo adeguato.	Conosce gli argomenti in modo globalmente corretto. Utilizza il linguaggio specifico appropriato. Le informazioni, relazioni e collegamenti risultano corretti.	Conosce gli argomenti essenziali e in modo appropriato. Utilizza un linguaggio specifico essenziale. Gestisce le informazioni, relazioni e collegamenti risultano corretti.	Conosce gli argomenti in modo incerto e incompleto. Utilizza un linguaggio specifico non adeguato. Gestisce con difficoltà semplici informazioni e relativi collegamenti e relazioni.	Conoscenze lacunose / scarse degli argomenti . Carenza/ Mancanza di un linguaggio specifico. Non svolge/ Rifiuta di eseguire le consegne.

RUBRICA DI VALUTAZIONE – 2 –
Scienze motorie e sportive

Nuclei fondanti: Linguaggio del corpo e movimento; Sport regole e fairplay; Salute prevenzione sicurezza; Relazione con l'ambiente naturale tecnologia

Livello	Eccellente	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	LIEVEMENTE Insufficiente	Insufficiente/Gravemente insufficiente
Competenze		AVANZATO		INTERMEDIO		BASE	
Voto/Punteggio	10	9	8	7	6	5	
PRATICA	Padroneggia autonomamente azioni motorie complesse. rielaborando le informazioni di cui dispone in contesti anche non programmati. Sa coordinare e collegare in modo fluido gli schemi motori necessari in situazioni variabili e complesse. Sa utilizzare gli attrezzi e gli ambienti in modo sicuro per sé e per gli altri, riconoscendo le situazioni di rischio.	Realizza autonomamente azioni motorie complesse e rielabora in modo personale le informazioni. Sa coordinare in modo corretto gli schemi motori necessari in situazioni complesse. Mostra abilità tecniche sicure nella pratica degli sport. Sa utilizzare gli attrezzi e gli ambienti in modo sicuro per sé e per gli altri, riconoscendo le situazioni di rischio.	Realizza in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta con risposte adeguate in diversi contesti. Coordina e collega gli schemi motori in situazioni non del tutto semplici e con indicazioni da parte del docente. Mostra buone abilità tecniche nella pratica degli sport affrontati. Adotta comportamenti attivi per la sicurezza e la prevenzione e della salute.	Realizza in modo idoneo l'azione motoria richiesta. Coordina e collega i principali schemi motori, autonomamente o con limitati suggerimenti dell'insegnante, in situazioni prevalente mente note e non complesse. Guidato assume comportamenti attivi in sicurezza e utilizza in modo adeguato strutture e attrezzi.	Esegue azioni motorie e sportive utilizzando indicazioni date, applicandole al contesto. Coordina e collega qualche schema motorio, prevalente mente con la guida dell'insegnante, in situazioni semplici e conosciute . Utilizza in modo non sempre corretto strutture e attrezzi, non sempre assume comportamenti adeguati alle norme di sicurezza.	Presenta difficoltà di esecuzione degli schemi motori. Coordina e collega con difficoltà azioni motorie semplici in forma guidata. Utilizza in modo scorretto strutture e attrezzi, non conosce le principali norme di sicurezza.	

RUBRICA DI VALUTAZIONE – 3 –

Scienze motorie e sportive

Nuclei fondanti: competenze chiave di cittadinanza applicate alle scienze motorie e sportive.

<i>Livello</i>	Eccellente	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	LIEVEMENTE Insufficiente	Insufficiente/Gravemente insufficiente	
<i>Competenze</i>		<i>AVANZATO</i>		<i>INTERMEDIO</i>		<i>BASE</i>		<i>Da acquisire</i>
<i>Voto</i>	10	9	8	7	6	5	4 / 3	
IMPEGNO PARTECIPAZIONE COLLABORAZIONE	Si impegna sempre nelle attività. Ha interiorizzato le regole e collabora fattivamente con i compagni e gli insegnanti.	Si impegna costantemente nelle attività. Conosce, rispetta le regole e collabora in modo produttivo con gli altri.	Si impegna molto nelle attività. Conosce e rispetta le regole sportive. Collabora con i compagni.	Si impegna e lavora nel gruppo cercando di collaborare in modo costruttivo. Rispetta le regole ma non sempre dimostra di averle interiorizzate.	Si impegna poco. Lavora nel gruppo ma non sempre collabora in modo costruttivo per la poca applicazione delle regole comuni.	Si impegna e partecipa in modo incostante assumendo un ruolo marginale nel gruppo non rispettando le regole da applicare..	Non partecipa. Non collabora. Non rispetta le regole.	

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio svolto nella sezione di Architettura e Ambiente, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della formaarchitettonica.
- saper rappresentare graficamente i principali elementi edilizi e di arredo con la simbologia e le convenzioni relative, nelle scale di grandezza normalmente usate per la loro visualizzazione, amano libera e con l'uso degli strumenti anche informatici.
- aver acquisito un'adeguata metodologia progettuale applicata alle diverse fasi di un corretto iterprogettuale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Secondo Biennio

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso dei metodi proiettivi del disegno tecnico orientandolo verso lo studio e la rappresentazione dell'architettura e del contesto ambientale, nonché dell'elaborazione progettuale della forma architettonica. Nell'approccio al processo della composizione architettonica è opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con quelle strutturali, i principi funzionali della distribuzione, con quelli basilari della statica, imparando a conoscere, orientare e sistematizzarne sia i dati quantitativi e qualitativi, sia i caratteri invarianti.

Lo studente analizzerà e applicherà le procedure necessarie alla realizzazione di opere architettoniche esistenti o ideate su tema assegnato, attraverso elaborati grafici, e rappresentazioni con ausilio del disegno bidimensionale e tridimensionale CAD; sarà pertanto indispensabile proseguire e ampliare lo studio dei principi proiettivi, acquisire la conoscenza e l'esercizio delle proiezioni prospettiche e della teoria delle ombre, delle tecniche grafiche finalizzate all'elaborazione progettuale. Utilizzando supporti di riproduzione fotografica, cartografica e grafica, multimediale, modelli tridimensionali è necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare e rielaborare opere

architettoniche antiche, moderne e contemporanee, osservando le interazioni tra gli attributi stilistici, tecnologici, d'uso e le relazioni con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

Nell'esercizio di analisi di un'opera o nel processo ideativo, su un tema assegnato, lo studente verificherà i significati di modularità, simmetria, asimmetria, proporzione, riconoscendo procedure operabili sui volumi; i significati di schema distributivo e di tipologia; imparerà a scegliere e saper utilizzare, i materiali, gli elementi della costruzione, i differenti sistemi strutturali. È altresì importante che riesca ad individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva. Le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla descrizione degli aspetti formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione di disegni di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate, saranno in ogni caso approfonditi.

Quinto Anno

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative inerenti l'architettura: l'individuazione del tema, l'organizzazione dei dati quantitativi e qualitativi, l'ipotesi, il programma di lavoro, l'elaborazione compositiva dello schema, gli schizzi preliminari, fino ai disegni definitivi e alla rappresentazione grafico-proiettiva e plastica. Confrontandosi con la molteplicità degli aspetti funzionali, strutturali, formali, presterà particolare attenzione alla produzione contemporanea dell'architettura in relazione con il contesto ambientale. A tal fine, si guiderà l'alunno verso la piena conoscenza, l'uso adeguato e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei, sia per la lettura degli esempi sia per esigenze creative; è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafico proiettive (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: tavole da disegno, modelli tridimensionali, modelli virtuali, "slideshow", animazioni, fotomontaggi.

E' auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'opera architettonica, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, gli ambiti di intervento ed in particolare la sostenibilità ambientale e la

dimensione etico-sociale, e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

CURRICOLO DEL SECONDO BIENNIO

CONOSCENZE	ABILITÁ'	COMPETENZE	LIVELLI EQF
<ul style="list-style-type: none"> - Metodi progettivi e del disegno tecnico, orientandolo verso la rappresentazione architettonica e del contesto ambientale trasformato dall'uomo. - Simbologie, norme e convenzioni grafiche relative alla rappresentazione tecnica. - Tecniche specifiche nel rilievo di oggetti, particolari architettonici, ambienti, edifici; - Criteri geometrici ordinatori di base, quali griglie e tracciati regolatori, e le modalità tipiche della progettazione modulare. - Criteri compositivi di base nel piano e nello spazio, che presiedono il tracciamento di una pianta, il disegno di un prospetto, il 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le diversetecniche di rappresentazione codificate dalla geometriadescrittiva o legate alla comunicazione visiva contemporanea (quali il disegno a mano libera, le proiezioni ortogonali, l'assonometria, la prospettiva, la teoria delle ombre, il modellino tridimensionale), finalizzandole all'elaborazione e rappresentazione finale del progetto e del percorso fatto in modo appropriato. - Utilizzare le tecniche CAD e i programmi per la costruzione di immagini bidimensionali, tridimensionali e rendering di opere architettoniche esistenti o ideate su tema assegnato. <p>Rilevare e restituire graficamente in</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Condurre in modo autonomo un semplice percorso progettuale comprendente la fase di ricerca, le prime ipotesi, la redazione degli esecutivi, il modello tridimensionale e la relazione finale. • Utilizzare correttamente le diversetecniche di rappresentazione in relazione alle varie fasi del progetto. • Utilizzare diverse modalità grafiche e abilità in ambito informatico per esprimere e presentare soluzioni o rielaborazioni di temiprogettuali in modo efficace. 	<p>LIVELLO 4</p> <p>Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio</p> <p>Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio</p> <p>Sapersi gesti reautonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.</p> <p>Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio</p>

<p>controllo della volumetria complessiva.</p> <p>Principi funzionali della distribuzione degli spazi e degli arredi al loro interno, in relazione alle specifiche tipologie e destinazioni d'uso.</p> <p>Principi di base della scienza delle costruzioni e i differenti sistemi strutturali di un'opera architettonica in relazione alla storia dell'architettura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principale produzione architettonica e urbanistica del passato e del presente distinguendone i principali linguaggi, riconoscibili nei rispettivi caratteri stilistici e protagonisti. - 	<p>scala appropriata degli oggetti, particolari architettonici, spazi, edifici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizzare in modo appropriato per tempi, modi e approfondimento il proprio lavoro, soprattutto nell'elaborazione entro i tempi dati dei temi progettuali assegnati. - Utilizzare criteri di modularità, simmetria, asimmetria, proporzione, scomposizione e aggregazione di volumi, nel processo ideativo o nell'analisi di un'opera. - Applicare in fase progettuale in modo conveniente griglie, tracciati regolatori bi- e tridimensionali - Sviluppare il progetto in modo coerente rispetto ai requisiti richiesti o individuati in fase di analisi.. 		
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - I diversi supporti di riproduzione fotografica, grafica e multimediale per analizzare e rielaborare opere architettoniche antiche, moderne e contemporanee o per presentare la propria produzione. - Varie parti che costituiscono un organismo architettonico sia sul versante tecnico, che nella sua specifica modalità rappresentativa codificata e nella declinazione dei diversi materiali utilizzati. - Terminologia basilare in uso in ambito architettonico e urbanistico 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare e comporre la forma architettonica coniugando le esigenze estetiche, strutturali, funzionali e distributive. - Individuare e cogliere dagli esempi emblematici dell'architettura passata e presente riferimenti utili allo sviluppo e alla definizione del progetto. - Comprendere e leggere criticamente progetti semplici o particolarmente significativi per l'evoluzione del linguaggio architettonico e individuarne, ove possibile, le varianti. - Scegliere la forma, il colore, il materiale, la tecnica costruttiva più appropriata in relazione allo specifico tema trattato. <ul style="list-style-type: none"> - Scrivere in forma corretta e appropriata semplici relazioni tecnico-descrittive a corredo del proprio elaborato progettuale. 		
---	--	--	--

CURRICOLO QUINTO ANNO

CONOSCENZE	ABILITÁ'	COMPETENZE	LIVELLI EQF
Metodi progettivi e disegno tecnico, applicandoli a rappresentazioni di architetture più complesse.	- Utilizzare al meglio le tecniche di rappresentazione, finalizzandole	Saper mettere in relazione conoscenze e abilità al fine di ottenere un risultato progettuale corretto in ambito strutturale, funzionale e formale.	LIVELLO 4
Simbologie, norme e convenzioni grafiche specifiche, oltre i tipi di linea, scale di proporzione e sistemi di quotatura (ad es. le simbologie usate in ambito impiantistico).	- all'elaborazione e rappresentazione finale del progetto e del percorso fatto in modo appropriato. Rilevare e restituire graficamente in scala appropriata oggetti, particolari architettonici, spazi, edifici di maggior complessità, legati	Riconoscere le diverse forme di espressione architettonica, associandole alle rispettive correnti e personalità nell'edificato esistente, in modo da elaborare le proprie proposte progettuali, in relazione corretta con il contesto esistente.	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio
Fasi dell'iter progettuale.	- soprattutto al patrimonio storico - artistico.		Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio
Criteri geometrici ordinatori e compositivi anche ai criteri di proporzionalità.	- Utilizzare nel processo ideativo o nell'analisi di un'opera criteri di proporzionalità geometrica, quali la sezione aurea, rettangoli "radice di 2", il Modulor.		Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, disolto prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.
Criteri compositivi relativi al tracciamento di una pianta, al disegno di un prospetto, al controllo della volumetria complessiva per forme via via più complesse.	- Applicare in fase progettuale i vantaggi derivanti da una progettazione modulare e con l'uso di griglie dimensionali e strutturali standardizzate e tridimensionali.		Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attivita lavorative o di studio.
Le diverse tipologie strutturali, soprattutto della contemporaneità e comprenderne le diverse possibilità espressive e funzionali.	-		
La terminologia in uso in ambito architettonico e urbanistico			

	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare il progetto in modo coerente rispetto ai requisiti richiesti o individuati nella fase iniziale di analisi del tema dato, condotta con maggior approfondimento sia diacronico (analisi storica) che sincronico (indagine di mercato). - - Elaborare e comporre la forma architettonica coniugando le esigenze estetiche, strutturali e funzionali, sviluppando una propria cifra espressiva, in relazione alle diverse correnti architettoniche contemporanee conosciute. - - Utilizzare in modo coerente e appropriato le possibilità espressive date dai differenti materiali e finiture in funzione espressiva 		
--	---	--	--

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative inerenti l'architettura: l'individuazione del tema, l'organizzazione dei dati quantitativi e qualitativi, l'ipotesi, il programma di lavoro, l'elaborazione compositiva dello schema, gli schizzi preliminari, fino ai disegni definitivi e alla rappresentazione grafico- proiettiva e plastica. Confrontandosi con la molteplicità degli aspetti funzionali, strutturali, formali, presterà particolare attenzione alla produzione contemporanea dell'architettura in relazione con il contesto ambientale

GRIGLIA CORREZIONE SECONDA PROVA - LI05 ARCHITETTURA E AMBIENTE -
CANDIDATO/A _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio	ANNOTAZIONI
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed inadeguato	1		
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto o poco coerente	2/3		
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto ed appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente corretto	4		
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta ed appropriata. Sviluppa il progetto in modo completo.	5		
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta, approfondita e personale. Sviluppa il progetto in modo completo ed originale	6		
Pertinenza e correttezza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o incompleta.	1		
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale ma le recepisce in modo sufficientemente completo	2		
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3		
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4		
Autonomia e originalità della proposta e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1		
	II	Elabora una proposta progettuale sufficientemente originale, che denota un'adeguata autonomia operativa.	2		
	III	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota una spiccata autonomia operativa.	3		
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo scorretto e inadeguato	1		
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo sufficientemente	2		
	III	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo corretto e appropriato	3		

PUNTEGGIO TOTALE

	IV	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo disinvolto e pienamente consapevole	4		
Incisività espressiva	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte progettuali effettuate	0,5		
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1		
	III	Restituisce elaborati sufficientemente chiari e completi	2		
	IV	Comunica con chiarezza, efficacia ed espressività l'idea progettuale attraverso gli elaborati	3		—/20

COMMISSIONE:

PRESIDENTE:

DISCIPLINA: CHIMICA

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018;
Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE

SECONDO BIENNIO CLASSI TERZE E QUARTE

CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili)	ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI
<p>chimica generale</p> <p>Stati fisici della materia. Sostanze pure e miscugli. Configurazione elettronica. Mole. Soluzioni. TAVOLA PERIODICA.legami chimici. reazioni e bilanciamento di reazioni. Principi generali di Chimica organica.</p> <p>idrocarburi alifatici e aromatici, benzene. Composti saturi e insaturi, isomeria. Reazioni di addizione e sostituzione. Gruppo funzionale, proprietà generali di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi ed esteri.</p> <p>chimica applicata dei materiali per tutti gli indirizzi : le proprietà dei materiali: fisico- chimiche, meccaniche, tecnologiche.</p> <p>In base al tipo di indirizzo uno o più dei seguenti materiali</p> <ul style="list-style-type: none">· polimeri· pietre e leganti· vetro e ceramica· argilla· gesso· legno· colori, pitture, vernici e pigmenti· fibre tessili e coloranti· metalli oreficeria· materiali innovativi e sviluppo sostenibile	<p>Saper distinguere i diversi stati della materia. Saper distinguere una sostanza pura da un miscuglio. Saper rappresentare la configurazione elettronica dei vari elementi. Utilizzare il concetto di mole. Riconoscere le diverse tipologie di reazione e saperle scrivere e bilanciare.</p> <p>Conoscere i polimeri, materie plastiche e gomme attraverso i processi di lavorazione in campo industriale ed artistico.</p> <p>Saper distinguere le pitture dalle vernici e saper usare i colori in arte conoscere i diversi tipi di pietre, e dei materiali leganti</p> <p>Sapere i processi industriali per l'ottenimento di carbonio e silicio, loro applicazione e impiego nella preparazione di ceramiche e vetro.</p> <p>Individuare le diverse fasi di lavorazione del vetro. conoscere il processo di lavorazione dell'argilla e gli usi. conoscere il processo di lavorazione ed utilizzo del gesso. Individuare le diverse tecniche di lavorazione dei polimeri riconoscere i diversi tipi di legno e i processi di lavorazione.</p> <p>Saper distinguere le fibre naturali dalle fibre sintetiche e il loro uso applicativo, saper riconoscere e utilizzare i diversi tipi di coloranti. saper illustrare i processi di produzione delle fibre sintetiche .</p> <p>Conoscere la struttura del legno, le proprietà del legno (meccaniche e tecnologiche), la classificazione , i suoi derivati e i gli utilizzi in arte e in architettura.</p>

		Conoscere le caratteristiche fisiche e chimiche dei metalli e delle leghe impieghi in ambito artistico. Conoscere i cicli produttivi e le tecniche di lavorazione. l'estrazione aurifera e i rischi per l'ambiente . conoscere i diversi tipi di materiali innovativi e la loro sostenibilità	
MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE:			
<ul style="list-style-type: none"> • OSSERVARE, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità • riconoscere e descrivere i processi tecnologici ed il ruolo nel modificare l'ambiente che ci circonda , considerato come sistema 			
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE:			
<ul style="list-style-type: none"> • competenze digitali di base : utilizzo di software per seguire le video lezioni e uso di programmi digitali di base (word office, power point) per la produzione di elaborati 			
SAPERI MINIMI raggiungimento del livello base di tutte le conoscenze e abilità sopra descritte			
ATTIVITA' (degli studenti):		VALUTAZIONE: Si fa riferimento ai Criteri approvati dal Collegio dei Docenti (scala docimologica) e contenuti nel PTOF ed agli indicatori specifici approvati quali: <ul style="list-style-type: none"> • presenza e partecipazione alle lezioni • preparazione raggiunta • diligenza nella consegna degli elaborati 	
LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE			
LIVELLO INIZIALE (eventuale)	LIVELLO BASE lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e	LIVELLO INTERMEDI lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note , compie scelte consapevoli, mostrando di saper	LIVELLO AVANZATO lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note , mostrando

	procedure fondamentali	utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite	padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
--	------------------------	---	--

DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018;

Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE

SECONDO BIENNIO CLASSE III E IV

CLASSE V

CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili)	ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none">• Lo studente riconosce i vari materiali e le tecnologie produttive, artigianali e industriali; conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma;• approfondisce in generale la propria cultura visiva e conosce in particolare le strutture e le specificità espressive e compositive delle forme e delle superfici;• affina la propria sensibilità tattile e visiva e comprende la diversa espressività delle materie e delle superfici;• conosce le diverse manifestazioni culturali e artistiche concentrando l'attenzione sulla contemporaneità e sulle relazioni tra le diverse arti;• riflette sulle implicazioni e sui vincoli posti dalla richiesta progettuale e l'adeguatezza della sua proposta senza sottovalutare la funzionalità dell'oggetto proposto.• Lo studente riconosce gli strumenti, le tecniche e i metodi per la rappresentazione grafica di oggetti bi/tridimensionali. Esegue degli elaborati grafici a mano libera o con gli strumenti del disegno tecnico . usa le proporzioni e le riduzioni in scala degli elaborati.• Usa tracciati regolatori e modulari.• Conoscenza di base degli strumenti informatici per il	<p>Comprendere e saper applicare i processi con la finalità di una analisi volta all'esecuzione.</p> <p>Utilizzare appropriatamente i materiali e le strumentazioni per la produzione di un manufatto;</p> <p>capacità di comunicazione delle proprie idee con diversi linguaggi e con diverse tecnologie. Attraverso la scrittura, il disegno manuale e tecnico, anche utilizzando i vari software dedicati alle diverse funzioni.</p> <p>Ricercare, raccogliere, selezionare e analizzare testi e fotografie per precisare il proprio concept e presentare il proprio lavoro.</p> <p>Usare gli strumenti manuali e informatici per la rappresentazione grafica e l'illustrazione.</p> <p>Allestire una presentazione grafica, o informatica, che comunichi in modo adeguato e approfondito il proprio concept e le varie fasi del progetto.</p> <p>Padroneggiare la lingua italiana e saper usare adeguatamente la terminologia specifica della materia.</p>

<p>disegno e la modellazione 3D (Sketchup, Rhino o altri CAD in dotazione alla scuola).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di base degli strumenti informatici per la renderizzazione; • Conoscenza di base degli strumenti per editare immagini ed impaginare . • Analisi e restituzione grafica di un prodotto di disegno industriale; riconoscimento delle ragioni del progetto, dei caratteri morfologici, dimensionali, funzionali, tecnologici (materiali utilizzati, tecniche produttive), strutturali ed estetici (visivi, tattili...) dei prodotti del design. Studio delle opere di designer tradizionali e moderni. • Acquisizione di un metodo progettuale che consenta di accostarsi ai temi oggetto di studio riconoscendone il livello di complessità. • Conoscenza di materiali ecosostenibili. <p>.</p>	
<p>MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE: Sviluppare un'attitudine inventivo-progettuale attraverso l'attenzione per la cultura e la sperimentazione con i materiali e gli strumenti</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE: Imparare a imparare; consapevolezza ed espressione culturale; progettare</p>
<p>SAPERI MINIMI</p>	
<p>Idoneità alla terza</p> <p>Saper applicare tecniche di rappresentazione ed elaborazione delle forme al progetto: in particolare il disegno per le sue possibilità di indagine e di speculazione, il disegno geometrico e tecnico per le possibilità rappresentative e comunicative. Nel disegno geometrico: proiezioni ortogonali, assonometria, applicazione delle ombre, prospettiva. Schizzo tridimensionale di oggetti. Conoscenza dei materiali pittorici: diversi tipi di pennelli e vari supporti per il disegno.</p>	

Tecniche e materiali per la pittura: tempere, pastelli, pastelli acquerellabili, acquerelli, pastelli a olio. Cenni di composizione delle immagini e dei testi per l'esposizione del progetto.

Attenzione al rapporto tra ideazione-progetto-contesto. Analisi essenziale di manufatti storici e contemporanei. Osservazione dell'ambiente circostante, artificiale e naturale, degli oggetti di uso quotidiano, e delle forme che li caratterizzano.

Avere capacità di elaborazione di materiali e forme che possano essere di supporto al progetto e utili alla costruzione di un "modello". Capacità di sviluppare una forma tridimensionale a partire dalle superfici bidimensionali: carta, cartoncino, stoffa, ecc.

Modellazione con materiali plastici.

Conoscenze di base di carattere storico-artistico applicabili alla ricerca e allo sviluppo del progetto.

Conoscenze di base di composizione, di costruzione delle forme, di uso del colore: proporzioni auree e gabbie composite, teorie del colore e dei contrasti cromatici. Espressività del colore e delle forme.

Esprimere in maniera adeguata utilizzando anche un linguaggio tecnico, i contenuti teorici del progetto e del l'iter progettuale. Conoscenza dei processi di produzione di alcuni manufatti.

Idoneità alla quarta

Aver consapevolezza degli strumenti e delle tecniche di rappresentazione grafica e del disegno come strumento di indagine e progettuale. Capacità d'uso di materiali e tecniche utili alla simulazione del progetto. Saper scegliere tra le tecniche di rappresentazione, le più adeguate alla comunicazione del progetto. Conoscere le possibilità espressive dei materiali e del loro uso nella storia.

Corretta valutazione del rapporto tra progetto - contesto dell'oggetto e delle finalità relative a beni, servizi, produzione. Conoscere materiali specifici e il loro uso, analizzare le dimensioni, le proporzioni, riconoscere i significati espressivi e stilistici dell'oggetto e i vincoli collegati alle tecnologie in uso per la produzione.

Saper individuare e usare tecniche e tecnologie possibili e adeguate alla definizione del progetto grafico e al suo sviluppo nel prototipo. Capacità di costruire un prototipo e di verificare i problemi che si presentano nel processo produttivo e nell'uso dell'oggetto.

Conoscenza del patrimonio culturale storico e tecnico delle arti applicate.

Avere adeguata conoscenza e saper applicare i principi della percezione visiva, della composizione, della forma, del colore. Le competenze apprese durante il terzo anno sono identificate ed eventualmente elaborate per approfondire la loro capacità comunicativa.

Idoneità alla Quinta

Aver consapevolezza degli strumenti, delle tecniche di rappresentazione e del disegno come strumento di indagine e ricerca. Capacità d'uso di materiali e tecniche utili alla simulazione del progetto. Riflettere sulle possibilità di personalizzare e di scegliere una particolare forma rappresentativa, adeguata alle richieste e alle proprie inclinazioni.

Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto tra progetto-funzione- contesto dell'oggetto e delle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione. Conoscenza della produzione storica e contemporanea. Analisi delle diverse caratteristiche in relazione alla cultura del tempo e al personale linguaggio del progettista.

Saper individuare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico e del suo sviluppo nel prototipo. Svolgere una riflessione sulle tecniche e sulle possibilità di adattarle alle proprie esigenze. Sapere mettere in relazione le proprie idee progettuali con la realtà delle tecniche adottate.

Sperimentare ed elaborare le tecniche laboratoriali apprese.

conoscere il patrimonio culturale storico e tecnico delle arti applicate e delle

connessioni possibili con l'attualità. Saper fare collegamenti tra le diverse discipline, riconoscere i linguaggi propri dei diversi stili e saperne trarre esempio, anche attraverso una riflessione critica.

conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione, delle forme e del colore. Leggere le figure, riconoscerne la struttura e lo stile, scegliere composizioni cromatiche e forme espressive, anche in relazione con il punto precedente. Saper redigere in maniera corretta, attraverso una relazione, il proprio iter: dall'idea, al progetto. Saper scrivere in modo corretto e ad esplicitare il proprio pensiero. Esprimere in maniera coerente le varie scelte progettuali: formali, cromatiche, di materiali e tecniche.

Imparare a riflettere sui metodi, sui processi e a definirne le criticità, a mettere in relazione il proprio operato con il contesto contemporaneo.

ATTIVITA' (degli studenti):

Per le classi terze: esercitazione-questionario per valutare il livello di competenze e per conoscere le aspettative degli studenti in ingresso. Prova di progettazione per classi parallele delle diverse curvature: ideazione di un manufatto a partire dall'osservazione di un elemento naturale (es. una foglia) Esercitazioni di laboratorio per l'apprendimento e la sperimentazione con le diverse tecniche. Per le classi quarte e quinte: riproposizione della prova progettuale dell'esame di stato dell'anno scolastico precedente, presentazione individuale alla classe della propria proposta e analisi dei progetti eseguiti dagli studenti in occasione dell'esame.

Presentazione in PPT di esercitazioni sugli stili che comprendano l'analisi dei tratti comuni tra diversi manifestazioni della cultura e alle arti del periodo. Selezione, tra i prodotti del design contemporaneo, un'opera o un autore a cui fare riferimento in un proprio progetto.

Analisi delle caratteristiche formali e tecniche di oggetti del design e dell'arte contemporanea e presentazione a tutta la classe.

Monitoraggio delle competenze tecniche con prove e questionari.

Visite a mostre in ambito locale.

VALUTAZIONE:

Secondo le indicazioni del PTOF la valutazione considererà:

- 1) lo sviluppo graduale delle abilità e delle conoscenze, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi
- 2) la qualità e la quantità dei contenuti appresi
- 3) le capacità tecnico-esecutive e di gestione degli strumenti specifici
- 4) l'interesse e impegno profuso nelle attività al fine del raggiungimento di un autonomo e proficuo metodo di studio
- 5) la frequenza alle attività scolastiche. Le prove pratiche, grafiche, scritto/grafiche hanno il fine di verificare le capacità grafico/pratiche e l'attitudine progettuale.

I colloqui individuali e di gruppo e presentazione di lavori, anche in forma multimediale, hanno lo scopo di testare l'uso delle conoscenze e abilità nella soluzione di problemi; verificano le capacità argomentative e di organizzazione dell'esposizione nonché il controllo di elementi paralinguistici. La revisione periodica di cartelle e/o lavori serve ad accettare le conoscenze, le abilità e la loro progressione. L'attività in AS-L conferma e avvalora le competenze secondo la programmazione del Consiglio di classe.

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE			
LIVELLO INIZIALE (eventuale)	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDI	LIVELLO AVANZATO
	<p>Schizzo tridimensionale di oggetti.</p> <p>Conoscenza dei materiali .</p> <p>Conoscenze di base di composizione, di costruzione delle forme, di uso del colore.</p> <p>Attenzione al rapporto tra ideazione-progetto-</p>	<p>Conoscere materiali specifici e il loro uso, analizzare le dimensioni, le proporzioni, riconoscere i significati espressivi e stilistici dell'oggetto e i vincoli collegati alle</p>	<p>Svolgere una riflessione sulle tecniche e sulle possibilità di adattarle alle proprie esigenze. Sapere mettere in relazione le proprie idee</p>
	<p>contesto. Analisi essenziale di manufatti storici e contemporanei.</p> <p>Osservazione dell'ambiente circostante, artificiale e naturale, degli oggetti di uso quotidiano, e delle forme che li caratterizzano.</p>	<p>tecnologie in uso per la produzione. Capacità di costruire un prototipo e di verificare i problemi che si presentano nel processo produttivo e nell'uso dell'oggetto.</p>	<p>progettuali con la realtà delle tecniche adottate. Sperimentare ed elaborare le tecniche laboratoriali apprese. Saper fare collegamenti tra le diverse discipline, riconoscere i linguaggi propri dei diversi stili e saperne trarre esempio, anche attraverso una riflessione critica.</p>

DISCIPLINE GEOMETRICHE

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018; Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF
I.I.S.Pantini Pudente

PRIMO BIENNIO (PRIMO E SECONDO ANNO)

CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili)	ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI
<ol style="list-style-type: none">1. Interpretare e rappresentare a mano libera coerentemente ai volumi, nonché restituire con grafica adeguata problemi geometrici assegnati e/o personalmente proposti.2. Disegnare, valutare e confrontare attraverso la resa grafica le diverse esercitazioni.3. Proporre esempi di "modelli geometrici", studiarli e rappresentarli in proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettiva scegliendo "viste" adeguate.4. Essere in grado di ricavare le sezioni rappresentative per una forma solida.5. Eventuale applicazione delle basi della teoria delle ombre in modo da rendere maggiormente la tridimensionalità nelle forme.6. Impiegare metodi di controllo nelle immagini prospettiche per rendersi autonomi.7. Essere in grado di confrontare e scegliere le viste prospettiche adeguate alla resa grafica (eventuale).8. Utilizzare correttamente gli strumenti e i materiali per il disegno geometrico e tecnico.9. Utilizzare il linguaggio grafico proprio del disegno geometrico con particolare attenzione alla precisione e all'accuratezza esecutiva.10. Operare applicando le conoscenze e le capacità acquisite e organizzando il proprio lavoro valutando risorse e tempi disponibili.11. Applicare la sintassi del disegno per	<ol style="list-style-type: none">1. Utilizzare correttamente gli strumenti e i materiali per il disegno geometrico e tecnico.2. Utilizzare il linguaggio grafico proprio del disegno geometrico con particolare attenzione alla precisione e all'accuratezza esecutiva.3. Operare applicando le conoscenze e le capacità acquisite e organizzando il proprio lavoro valutando risorse e tempi disponibili.4. Applicare la sintassi del disegno e le tecniche per rappresentare globalmente le forme nello spazio mediante: proiezioni ortogonali, assonometriche.5. Considerare la geometria come veicolo di comunicazione e strumento di interpretazione (forma e spazio) e come attività di formalizzazione di processi mentali e progettuali (visualizzare le idee).6. Riconoscere nelle tecniche/tematiche del disegno (percezione, regole, procedure) una rete di implicazioni e di percorsi tanto disciplinari quanto interdisciplinari.7. Disegnare, valutare e confrontare attraverso la resa grafica le diverse assonometrie.8. Proporre esempi di "modelli geometrici", studiarli per rappresentarli in proiezioni ortogonali scegliendo "viste" adeguate.9. Essere in grado di utilizzare funzioni informatiche per ricavare fonti di ricerca e sistemi semplici di archiviazione degli elaborati (fotografici e multimediali).

<p>rappresentare globalmente le forme nello spazio mediante: proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche, teoria delle ombre, sviluppo di forme e modelli tridimensionali.</p> <p>12. Considerare la geometria come veicolo di comunicazione e strumento di interpretazione (forma e spazio) nonché attività di formalizzazione di processi mentali e progettuali (visualizzare le idee).</p> <p>13. Riconoscere nelle tecniche/tematiche del disegno (percezione, regole, procedure) una rete di implicazioni e di percorsi tanto disciplinari quanto interdisciplinari.</p> <p>14. Utilizzare strumenti informatici per rilevare, elaborare ed archiviare immagini.</p>	
--	--

MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE:

1. Riconoscere nelle tecniche/tematiche del disegno (percezione, regole, procedure) una rete di implicazioni e di percorsi tanto disciplinari quanto interdisciplinari.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE:

1. Considerare la geometria come veicolo di comunicazione e strumento di interpretazione (forma e spazio) nonché attività di formalizzazione di processi mentali e progettuali (visualizzare le idee).

SAPERI MINIMI

1. Composizioni di solidi in proiezione ortogonale (G. Monge), inclinati, compenetrati e sezionati.
2. Sezioni parallele, inclinate e sviluppi di solidi geometrici.
3. Proiezioni assonometriche, isometriche e cavaliere.
4. Applicazione della teoria delle ombre in proiezioni e/o assonometrici
5. La percezione della profondità: la prospettiva lineare. Prospettiva: enti fondamentali e metodi base.
6. Prospettiva intuitiva accidentale e frontale di figure solide, semplici ambienti e composizioni volumetriche.
7. Confronto fra assonometria e prospettiva nella percezione delle forme.
8. Rappresentazione intuitiva a mano libera, con tecniche grafiche apprese in altre discipline e uso del colore di semplici forme geometriche.
9. Sistemi semplici di archiviazione degli elaborati (fotografici e multimediali)
10. Principi teorici e grafici delle proiezioni ortogonali.
11. Principi teorici e grafici delle proiezioni assonometriche.
12. Principi teorici e grafici delle proiezioni prospettiche.
13. Concetti base per il disegno architettonico e design.
14. Utilizzo dei mezzi multimediali per l'archiviazione degli elaborati e per la ricerca di fonti iconografiche

ATTIVITA' (degli studenti):

1. Saper rappresentare e motivare un'idea per mezzo di una comunicazione visiva efficace ottenuta attraverso metodi e tecniche grafiche di base.
2. Trattare con cura adeguata la strumentazione tecnica tradizionale ed informatica a disposizione.
3. Saper comunicare attraverso il linguaggio orale, scritto e grafico un'idea.
4. Conoscere il disegno a mano libera, il disegno geometrico e la teoria delle ombre.
5. Rappresentare a mano libera elementi tridimensionali

VALUTAZIONE:

La valutazione complessiva dell'allievo/a si baserà non solo sui risultati effettivi delle singole prove scritte-grafiche o con modelli tridimensionali, ma terrà conto del processo di crescita rispetto al livello di partenza, dei tempi di apprendimento, delle attitudini e capacità individuali, dell'impegno e interesse verso la disciplina. L'obiettivo è quello di rendere lo studente consapevole del proprio percorso di formazione, in condizione di auto-valutarne le dinamiche e i progressi. In dettaglio:

1. sviluppo graduale delle abilità e delle conoscenze, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi
2. qualità e la quantità dei contenuti appresi
3. capacità tecnico-esecutive e di gestione degli strumenti specifici
4. interesse e l'impegno profuso nelle attività al fine del raggiungimento di un autonomo e proficuo metodo di studio
5. frequenza alle attività scolastiche.

Le prove pratiche, grafiche, scritto/grafiche hanno il fine di verificare le capacità grafico/pratiche e l'attitudine progettuale. La revisione periodica di cartelle e/o lavori serve ad accettare le conoscenze, le abilità e la loro progressione.

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE

LIVELLO INIZIALE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDI	LIVELLO AVANZATO
<p>1. Contenuti lacunosi si evidenziano errori.</p> <p>2. Si applica con numerosi e ripetuti errori rappresentativi.</p> <p>3. Gli elaborati grafici sono appena abbozzati e scadenti.</p> <p>4. Non possiede metodo operativo</p> <p>5. Non rispetta i tempi stabiliti</p>	<p>1. Conoscenza dei contenuti sufficiente.</p> <p>2. Applica in maniera sufficiente il linguaggio grafico-rappresentativo.</p> <p>3. Qualità grafica in parte curata, uso corretto degli strumenti.</p> <p>4. Possiede un metodo operativo poco personale ma adeguati</p> <p>5. Consegna elaborato grafico in modo incompleto e non sempre nei tempi assegnati.</p>	<p>1. Conoscenza rispondente alle richieste in modo completo.</p> <p>2. Applica in maniera adeguata il linguaggio grafico rappresentativo.</p> <p>3. Qualità grafica curata, uso corretto degli strumenti.</p> <p>4. Metodo operativo buono che denota capacità e sintesi</p> <p>5. Rispetta i tempi di consegna.</p>	<p>1. Completa conoscenza dei contenuti appresi e risponde a tutte richieste.</p> <p>2. Applica il linguaggio grafico rappresentativo in modo consapevole e corretto.</p> <p>3. Qualità grafica precisa e curata, presentazione dell'elaborato ottima.</p> <p>4. Metodo operativo buono che denota capacità critiche e sintesi formale personalizzata.</p> <p>5. Rispetta sempre i tempi di consegna.</p>

DISCIPLINA - Discipline Plastiche e Scultoree**Fonti di legittimazione:**

Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006;

Indicazioni Nazionali per i Licei;

PTOF I.I.S. PANTINI PUDENTE

PRIMO BIENNIO**PRIMO BIENNIO: CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili)**

- Lo studente riconosce:
- I vari elementi della grammatica visiva: il punto, la linea, la superficie.
- Gli strumenti grafici tradizionali e le esperienze operative su vari supporti cartacei.
- Come nasce l'immagine attraverso la teoria della percezione e la pratica del disegno.
- La teoria del colore.
- I metodi essenziali per osservare e analizzare una forma semplice attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, concavità/convessità.
- I sistemi di rappresentazione plastico-scultorea.
- Le regole principali della composizione plastica e i contenuti essenziali della percezione visiva.
- La terminologia tecnica essenziale, l'organizzazione e la funzione degli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura.
- I materiali, le tecniche, gli strumenti e i supporti principali utilizzati nella modellazione di un rilievo.
- Le tecniche essenziali della scultura (modellato, terracotta, formatura).

ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI

- Sviluppare l'osservazione come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo.
- Produrre semplici elaborati attraverso interventi di trasformazione della superficie plastica: impronte, tracce (plastilina, argilla).
- Predisporre in maniera autonoma semplici elementi strutturali per la realizzazione di un rilievo modellato.
- Utilizzare il piano come supporto della terza dimensione.
- Analizzare e rappresentare in rilievo (modellato), attraverso i metodi principali della restituzione plastico-scultorea, forme semplici, secondo le regole della composizione e i principi essenziali della percezione visiva.
- Essere in grado di adottare in modo autonomo le metodologie appropriate in relazione alle finalità richieste e di organizzare i tempi e gli spazi di lavoro.
- Organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di Scultura.

MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE: Sviluppare un'attitudine inventivo progettuale attraverso l'attenzione per la cultura e la sperimentazione con i materiali e gli strumenti affini alla materia.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE: Imparare a imparare_Consapevolezza ed espressione culturale_Progettare

SAPERI MINIMI

Primo anno:

- Saper configurare l'immagine.
- Saper utilizzare consapevolmente l'inquadratura.
- Saper utilizzare consapevolmente materiali e supporti convenzionali.

Secondo anno:

- Saper utilizzare il disegno e le tecniche per raffigurare e rappresentare immagini su compito dato.
- Saper descrivere e individuare in un'immagine significati dei singoli elementi riferiti alla composizione.
- Saper riconoscere gli elementi principali della composizione e le sue regole base simmetria e ritmo.
- Saper organizzare e produrre moduli decorativi di carattere geometrico utilizzando il piano come supporto della terza dimensione: frontale, laterale, inclinato, concavo, convesso.

ATTIVITA' (degli studenti):

Per le classi prime:

- Esercitazioni grafiche conoscitive per valutare il livello di conoscenze e competenze degli studenti in ingresso.
- Comprendere la struttura, la forma e il volume di oggetti , e dell'interazione tridimensionale e lo spazio circostante; Abituare lo studente all'utilizzo del linguaggio tecnico che la materia richiede, e ad un comportamento consono all'ambiente scolastico;
- Abituare lo studente a ragionare sulle fasi fondamentali del processo rappresentativo e fargli acquisire un metodo di lavoro adeguato;
- Responsabilizzare l'allievo ad avere cura dei materiali e dei propri elaborati;

VALUTAZIONE

Secondo le indicazioni del PTOF la valutazione considererà:

- 1) lo sviluppo graduale delle abilità e delle conoscenze, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi;
- 2) la qualità e la quantità dei contenuti appresi;
- 3) le capacità tecnico-esecutive e di gestione degli strumenti specifici;
- 4) l'interesse e impegno profuso nelle attività al fine del raggiungimento di un autonomo e proficuo metodo di studio;
- 5) la frequenza alle attività scolastiche.

Le prove pratiche, grafiche, scritto/grafiche hanno il fine di verificare le capacità grafico/plastico/pratiche e l'attitudine proto progettuale. I colloqui individuali e di gruppo e presentazione di lavori, anche in forma multimediale. La revisione periodica di cartelle e/o lavori serve ad accertare le conoscenze, le abilità e la loro progressione.

Per le classi seconde:

- Inquadratura di una composizione di forme.
- Copia di soggetti plastici grafici o pittorici, scomposizione e rielaborazione di solidi geometrici o di soggetti realistici; successivo studio dei valori plastici attraverso il chiaroscuro o valori tonali.
- Peso visivo ed equilibrio visivo, la sezione aurea e i rapporti armonici delle forme.
- I canoni delle proporzioni di alcuni particolari anatomici con tecniche di rappresentazione chiaroscurali (grafite, carboncino, sanguigna, acquarelli, pittura acrilica).

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE PRIMO BIENNIOTRIGLIA DI VALUTAZIONE
INTERMEDIA E FINALE

Descrittori	Voto	Livello
<p>Non sa gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo è lo spazio di lavoro.</p> <p>Non utilizza i metodi di osservazione ed analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione.</p> <p>Non conosce e/o non applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare.</p> <p>Non interpreta e non utilizza la forma plastico scultorea come linguaggio specifico.</p>	1-2	Inesistente
<p>Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo è lo spazio di lavoro in maniera inadeguata.</p> <p>Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione indispensabili e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione ma in modo errato.</p> <p>Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare in maniera lacunosa/inappropriata.</p> <p>Non interpreta e non utilizza la forma plastico scultorea come linguaggio specifico.</p>	3	Non raggiunto
<p>Gestisce gli strumenti e le attrezzature in maniera incerta e non sa gestire il tempo è lo spazio di lavoro.</p> <p>Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione ma in maniera incerta.</p> <p>Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare ma in maniera lacunosa/inappropriata.</p> <p>Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.</p>	4	Non raggiunto
<p>Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo è lo spazio di lavoro in maniera insicura.</p> <p>Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione, ma non approfondisce.</p> <p>Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare ma in maniera incerta e non indaga appieno le soluzioni Plastiche possibili.</p> <p>Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.</p>	5	Non raggiunto
<p>Gestisce gli studi, le attrezzature, il tempo è lo spazio di lavoro talvolta in maniera insicura.</p> <p>Utilizza quasi tutti i metodi di osservazione e di analisi di base ai fini della rappresentazione o della figurazione.</p> <p>Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare ma in maniera incerta. Non interpreta e non utilizza la forma plastico-scultorea come linguaggio specifico.</p>		Imprescindibile

<p>Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in maniera accessibile.</p> <p>Utilizza i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione ma non approfondisce.</p> <p>Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare in maniera appropriata ma non indaga appieno le soluzioni Plastiche possibili.</p> <p>Non interpreta e non utilizza la forma plastico-sculptorea come linguaggio specifico.</p>	6	Base
<p>Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo è lo spazio di lavoro in maniera corretta.</p> <p>Utilizza i metodi di osservazione e di analisi indispensabili ai fini della rappresentazione o della figurazione e qualche volta approfondisce.</p> <p>Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare o di formare in maniera corretta.</p> <p>Interpreta e utilizza la forma plastico-sculptorea come linguaggio specifico ma con poca sicurezza.</p>	7	Intermedio
<p>Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo è lo spazio di lavoro in maniera autonoma.</p> <p>Utilizza correttamente i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione e spesso approfondisce.</p> <p>Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare con sicurezza.</p> <p>Interpreta e utilizza la forma plastico-sculptorea come linguaggio specifico correttamente, ma non approfondisce.</p>	8	Intermedio
<p>Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo è lo spazio di lavoro in piena autonomia. Utilizza con sicurezza i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione e approfondisce.</p> <p>Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare o di formare con sicurezza. Interpreta e Utilizza in maniera creativa la forma plastico-sculptorea come linguaggio specifico ma non approfondisce autonomamente.</p>	9	Avanzato
<p>Gestisce gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro in piena autonomia.</p> <p>Padroneggia i metodi di osservazione e di analisi ai fini della rappresentazione o della figurazione e approfondisce.</p> <p>Conosce e/o applica le tecniche e le procedure relative ai diversi modi e alle varie funzioni del modellare e/o di formare con padronanza. Interpreta e utilizza in maniera creativa la forma plastico-sculptorea come linguaggio specifico e approfondisce autonomamente.</p>	10	Avanzato

DISCIPLINE PLASTICHE
CLASSE TERZA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Sistemi progettivi Tecniche grafiche di resa volumetrica Metodologia degli aspetti ideativi (schizzi, appunti e ricerca) Tecniche e materiali di una specifica area di produzione creativa Tecniche e materiali per la produzione di elaborati tridimensionali Tecnica dell'argilla/plastilina Tecniche di formatura Conoscenza dei metodi di presentazione dei materiali progettuali</p>	<p>Uso delle tecniche di modellazione dei materiali plastici Utilizzo delle tecniche di formatura Utilizzo delle nozioni dell'anatomia del volto, della mano e approccio all'anatomia del corpo umano. Approccio alle tecniche della progettazione di una scultura, su tema assegnato. Analisi degli elementi espressivi nella produzione di elaborati tridimensionali (composizione, articolazione delle forme, resa superficiale)</p>	<p>Realizzazione di copie dal vero di particolari anatomici in tuttotondo Realizzazione di ritratti in tuttotondo Realizzazioni di copie dal vero del corpo umano in scala ridotta Realizzazione di progetti: schizzi, prospetti e assonometria in scala, bozzetto tridimensionale, ambientazione e descrizione/relazio</p>
NUCLEI FONDANTI		SAPERI IMPRESCINDIBILI
<p>Tecnica dell'argilla/plastilina Tecniche grafiche di resa volumetrica Sistemi progettivi Tecniche di formatura Metodologia degli aspetti ideativi (schizzi, appunti e ricerca) Tecniche e materiali di una specifica area di produzione creativa Tecniche e materiali per la produzione di elaborati tridimensionali</p>		<p>Tecnica dell'argilla/plastilina Tecniche grafiche di resa volumetrica Metodologia degli aspetti ideativi (schizzi, appunti e ricerca) Tecniche e materiali per la produzione di elaborati tridimensionali</p>

CLASSE QUARTA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Sistemi progettivi Tecniche grafiche di resa volumetrica Metodologia degli aspetti ideativi (schizzi, appunti e ricerca) Tecniche e materiali di una specifica area di produzione creativa Tecniche e materiali per la produzione di elaborati tridimensionali Tecnica dell'argilla/plastilina Tecniche di formatura Conoscenza dei metodi (manuali e digitali) di impaginazione e documentazione dei materiali progettuali anche a fini espositivi Aspetti culturali e di immagine dell'ambito scelto/assegnato Problematiche relative agli aspetti statici</p>	<p>Uso delle tecniche e degli strumenti per la lavorazione della pietra e del legno Utilizzo delle tecniche di formatura con materiali sintetici Utilizzo delle nozioni dell'anatomia del corpo umano Analisi estetiche necessarie per realizzare un proprio linguaggio/percorso creativo Tecniche della progettazione di elaborati tridimensionali (approccio ai temi e resa delle forme) Analisi delle problematiche nella progettazione di elaborati tridimensionali (strutture portanti, installazione, ambientazione e problematiche tecnologiche)</p>	<p>Realizzazione di copie dal vero sia di particolari anatomici che del corpo umano nel suo insieme in tuttotondo o a rilievo. Realizzazione di progetti per la realizzazione di sculture/monumenti su tema assegnato. Realizzazione di bozzetti per la realizzazione di definitivi Realizzazione di calchi con l'uso di gomme siliconiche. Realizzazione di sculture in materiali scelti quali: pietra, legno, gesso, argilla, resina, gomma siliconica, lattice, materiali termoplastici</p>
NUCLEI FONDANTI		SAPERI IMPRESCINDIBILI
<p>Tecniche grafiche di resa volumetrica Metodologia degli aspetti ideativi (schizzi, appunti e ricerca) Tecniche e materiali di una specifica area di produzione creativa Tecniche e materiali per la produzione di elaborati tridimensionali Tecnica dell'argilla/plastilina Tecniche di formatura</p>		<p>Tecnica dell'argilla/plastilina Tecniche grafiche di resa volumetrica Metodologia degli aspetti ideativi (schizzi, appunti e ricerca) Tecniche e materiali per la produzione di elaborati tridimensionali</p>

CLASSE QUINTA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Sistemi progettivi • Tecniche grafiche di resa volumetrica • Metodologia degli aspetti ideativi (schizzi, appunti e ricerca) • Tecniche e materiali di una specifica area di produzione creativa • Tecniche e materiali per la produzione di elaborati tridimensionali • Tecnica dell'argilla/plastilina • Tecniche di formatura • Conoscenza dei metodi (manuali e digitali) di impaginazione e documentazione dei materiali progettuali anche a fini espositivi • Aspetti culturali e di immagine dell'ambito scelto/assegnato • Problematiche relative agli aspetti statici • Rapporti tra opere e ambiente • Funzionamento e caratteristiche dei luoghi espositivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso delle tecniche e degli strumenti per la lavorazione della pietra e del legno • • Tecniche di formatura con materiali sintetici • • Analisi estetiche necessarie per realizzare un proprio linguaggio/percorso creativo • • Tecniche della progettazione di elaborati tridimensionali (approccio ai temi e resa delle forme) • • Tecniche di progettazione e presentazione di elaborati tridimensionali 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e riproduzione di elementi stilistico-espressivi nella riproduzione/riproposizione di un elaborato artistico • Realizzazione di progetti per la realizzazione di sculture/monumenti su tema assegnato o assegnato • Realizzazione di bozzetti per la creazione di definitivi • Realizzazione di calchi con l'uso di gomme siliconiche • Realizzazione di sculture in materiali scelti quali: pietra, legno, gesso, argilla, plastilina, resina, gomma siliconica, lattice, materiali termoplastici • Redazione di un portfolio, cartaceo o digitale, per l'esposizione del proprio percorso creativo

NUCLEI FONDANTI	SAPERI IMPRESCINDIBILI
<ul style="list-style-type: none"> • Sistemi proiettivi • Tecniche grafiche di resa volumetrica • Metodologia degli aspetti ideativi (schizzi, appunti e ricerca) • Tecniche e materiali di una specifica area di produzione creativa • Tecniche e materiali per la produzione di elaborati tridimensionali • Conoscenza dei metodi (manuali e digitali) di impaginazione e documentazione dei materiali progettuali anche a fini espositivi • Problematiche relative agli aspetti statici Rapporti tra opere e ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnica dell'argilla/plastilina • Tecniche grafiche di resa volumetrica Metodologia degli aspetti ideativi (fasi progettuali) • Tecniche e materiali per la produzione di elaborati tridimensionali

*L'azione didattica viene sviluppata secondo un modello a "cascata" che si sviluppa in: **conoscenze, abilità e competenze**.*

-Per conoscenze si intendono tutti gli elementi tecnici e nozionistici inerenti alle abilità da apprendere

-Per abilità si intende la conoscenza di processi operativi necessari allo sviluppo delle competenze

-Per competenze si intende la capacità di svolgere operazioni complesse che portano alla produzione di un elaborato artistico/creativo riconoscibile tra le attività del mondo produttivo e culturale secondo tre grandi aree:

- 1 produzione artistica nel senso proprio
- 2 arte applicata/decorazione
- 3 conservazione e restauro

L'azione formativa del triennio di arti figurative si declina nel seguente schema riassuntivo:

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
PRODURRE OPERE SECONDO UNA PROPRIA VISIONE ARTISTICA	Capacità di utilizzare in maniera chiara ed appropriata di sistemi progettuali	Sistemi proiettivi
		Tecniche grafiche di resa volumetrica
		Metodologia degli aspetti ideativi (schizzi, appunti e ricerca)

		Conoscenza di sistemi di impaginazione e sistematizzazione dei materiali progettuali anche a fini espositivi
	Utilizzo di tecniche e materiali per la produzione di elaborati bi-tridimensionali	Uso e tecnica dell'argilla Uso e tecniche di formatura Conoscenza delle caratteristiche dei principali materiali di utilizzo artistico
	Gestione di elementari aspetti espositivi	Problematiche relative agli aspetti statici
		Rapporti tra opere e ambiente
		Funzionamento e caratteristiche dei luoghi espositivi
PRODURRE ELABORATI SECONDO MODELLI CHE ADERISCONO A FORME E LINGUAGGI PROPOSTI DA REALTA' ESTERNE	Capacità di utilizzare in maniera chiara ed appropriata di sistemi progettuali	COME SOPRA
	Utilizzo di tecniche e materiali bi-tridimensionali	COME SOPRA
	Procedimenti di produzione artistica di una specifica area creativa	Tecniche e materiali di una specifica area di produzione creativa Aspetti culturali e di immagine dell'ambito scelto/ricevuto
RICONOSCERE E CLASSIFICARE ELABORATI DEL PATRIMONIO ARTISTICO NEGLI ASPETTI TECNICI E DEI MATERIALI	Capacità di utilizzare in maniera chiara ed appropriata di sistemi progettuali	COME SOPRA
	Capacità di ricerca nell'utilizzo delle fonti archivistiche ed informatiche	Conoscenza dei principali luoghi di archiviazione Conoscenza di aspetti legati all'affidabilità delle fonti Utilizzo del consapevole di strumenti informatici per le ricerche

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018; Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S.Pantini Pudente

PRIMO BIENNIO CLASSE I^

CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili)	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none">• Nascita universo, sistema solare, moto dei pianeti• Forma e dimensioni Terra, moti di rotazione e rivoluzione, stagioni, coordinate geografiche, Luna• Atmosfera e composizione dell'aria, cenni inquinamento atmosferico, ciclo dell'acqua, cenni inquinamento acque• Tettonica delle placche, struttura interna della Terra, cos'è e come si origina un terremoto, fenomeni vulcanici, cenni mineralogia, modellamento del paesaggio dovuto all'azione di agenti esogeni	<ul style="list-style-type: none">• Determinare la posizione dei pianeti nel Sistema solare.• Descrivere le leggi che governano il moto dei pianeti.• Utilizzare le coordinate geografiche.• Analizzare le cause che determinano le stagioni.• Descrivere il ciclo dell'acqua.• Comprendere i problemi connessi all'inquinamento dell'aria• Descrivere il ruolo degli agenti atmosferici nella degradazione meccanica e chimica delle rocce• Mettere in relazione fenomeni sismici e vulcanici con la struttura della Terra
ABILITÀ TRASVERSALI CHE CONTRIBUISCONO A:	<ul style="list-style-type: none">• Osservare e descrivere i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale• Riconoscere i concetti di sistema e di complessità• Individuare, con la guida del docente o in modo autonomo, una possibile interpretazione dei dati in base a modelli semplici• Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nel modificare l'ambiente che ci circonda, considerato come sistema

PRINCIPALI COMPETENZE DISCIPLINARI COINVOLTE (Asse scientifico-tecnologico):

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

PRINCIPALI COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE*: 3, 5

SAPERI MINIMI: Cos'è una galassia. I moti di rotazione e rivoluzione della Terra. La struttura della terra, vulcani e terremoti. Il ciclo idrologico. Alcune caratteristiche e problematiche relative all'atmosfera

ATTIVITA' (degli studenti): <ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale,• Discussioni guidate.	VALUTAZIONE (osservazione e valutazione di): <ul style="list-style-type: none">• Interesse,• Partecipazione,• Rendimento,• Efficacia nel lavoro individuale e di gruppo
--	--

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE

LIVELLO BASE Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali	LIVELLO INTERMEDIO Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite	LIVELLO AVANZATO Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli
--	---	--

***COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:**

1. Competenza alfabetica funzionale;
2. Competenza multilinguistica;
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. Competenza digitale;
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
6. Competenza in materia di cittadinanza;
7. Competenza imprenditoriale;
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio

22.05.2018; Indicazioni Nazionali per i

Licei; PTOF I.I.S.Pantini Pudente

PRIMO BIENNIO CLASSE II^

<p>CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili)</p> <ul style="list-style-type: none">• Principali elementi e composti presenti negli organismi• Struttura e funzioni delle molecole biologiche• Il concetto di specie, teorie evolutive e Darwin• Classificazione filogenetica e cenni sulle caratteristiche principali• Caratteristiche cellule procariotiche ed eucariotiche• Respirazione cellulare e fotosintesi• Cenni su organizzazione strutturale, apparati ed organi• La materia, gli stati di aggregazione e passaggi di stato• Miscugli, elementi e composti con i metodi di separazione• Modelli atomici• Simboli e formule chimiche• La tavola periodica	<p>ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none">• Interpretare una formula chimica,• Riconoscere le differenze tra zuccheri, grassi e proteine• Dare una definizione di evoluzione• Illustrare il meccanismo della selezione naturale e il suo ruolo nel processo evolutivo• Illustrare somiglianze e differenze tra i diversi tipi di cellule,• Descrivere il processo di respirazione cellulare e fotosintesi• Distinguere i vari stati di aggregazione e i passaggi di stato e riconoscere la differenza tra elementi e composti,• Individuare gli elementi nella tavola periodica, leggere le formule chimiche più semplici e descrivere la struttura atomica
<p>ABILITÀ TRASVERSALI CHE CONTRIBUISCONO A:</p>	<ul style="list-style-type: none">• Osservare e descrivere i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale• Riconoscere i concetti di sistema e di complessità• Individuare, con la guida del docente o in modo autonomo, una possibile interpretazione dei dati in base a modelli semplici• Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nel modificare l'ambiente che ci circonda, considerato come sistema

PRINCIPALI COMPETENZE DISCIPLINARI COINVOLTE (Asse scientifico-tecnologico):

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

PRINCIPALI COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE*: 3, 5

SAPERI MINIMI: Le molecole della vita (carboidrati, lipidi e proteine). Le varietà dei viventi e cenni di classificazione. La teoria dell'evoluzione. Struttura dell'atomo. La struttura base della vita: la cellula

ATTIVITA' (degli studenti):	VALUTAZIONE (osservazione e valutazione di):
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale, • Discussioni guidate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interesse, • Partecipazione, • Rendimento, • Efficacia nel lavoro individuale e di gruppo

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE

LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDI	LIVELLO AVANZATO
<p>Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali</p>	<p>Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite</p>	<p>Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli</p>

***COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:**

1. Competenza alfabetica funzionale;
2. Competenza multilinguistica;
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. Competenza digitale;
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
6. Competenza in materia di cittadinanza;
7. Competenza imprenditoriale;
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

DISCIPLINA: STORIA

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018;

Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S.Pantini Pudente

SECONDO BIENNIO (classi III e IV)**CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili del secondo biennio)**

- Il lessico di base del linguaggio storiografico
- Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale
- Le diverse epoche storiche, in relazione agli elementi principali che le hanno costituite: politici, economici, sociali e ideologici
- I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio
- Le diverse tipologie delle fonti
- Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica

ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI (del secondo biennio)

- Saper utilizzare il lessico di base del linguaggio storiografico
- Saper collocare i fenomeni storici nel tempo e nello spazio
- Saper cogliere di ogni evento i differenti aspetti: politici, economici, sociali e culturali, così come i rapporti tra individui, gruppi sociali, popoli, Stati e nazioni
- Saper cogliere differenze e analogie tra passato e presente, e a riconoscere i valori autonomi della società passata
- Leggere – anche in modalità multimediale – le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche
- Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico- scientifica nel corso della storia
- Saper operare collegamenti interdisciplinari

MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE: Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento

particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE: Competenza alfabetica funzionale, competenza digitale, competenza in materia di cittadinanza

SAPERI MINIMI

3° ANNO

- **Argomenti:** Il sistema feudale: elementi di base che strutturano il sistema feudale (organizzazione politica, struttura sociale, risorse economiche)
- Dinastia Sveva
- L'Italia dei Comuni
- Lo stato moderno: elementi di base che lo caratterizzano (accentramento politico, apparato burocratico, sovranità piena territoriale)
- Le monarchie moderne francese e inglese
- La conquista di nuovi mondi: scoperte geografiche e la nascita degli imperi coloniali spagnolo e portoghese
- Riforma protestante e Controriforma cattolica
- La Gloriosa Rivoluzione inglese
- La Guerra dei Trent'anni

4° ANNO

- **Argomenti:** Età delle rivoluzioni: concuse che strutturano le rivoluzioni del Settecento (politiche, economiche e sociali)
- Prima rivoluzione industriale; rivoluzione americana; rivoluzione francese; età napoleonica.
- La civiltà dell'Europa borghese: elementi di base che caratterizzano la borghesia moderna (pensiero politico, produzione economica, classi sociali)
- Il liberalismo di primo Ottocento
- Il Risorgimento italiano: concuse che lo strutturano (politiche, economiche e sociali)
- La seconda rivoluzione industriale
- Anni Venti in USA, crisi del '29 e New Deal

ATTIVITA' (degli studenti):

- saper leggere una carta geostorica;
- osservare eventi storici nella loro dimensione spazio-temporale;
- collocare i più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio-temporali;
- confrontare usi, abitudini, vivere quotidiano passati e presenti;
- conoscere e utilizzare in modo pertinente i termini del lessico specifico.

VALUTAZIONE:

Secondo le indicazioni del PTOF nella valutazione vengono considerati:

- lo sviluppo graduale delle abilità e delle conoscenze, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi;
- i colloqui individuali e di gruppo e presentazioni dei lavori, anche in forma multimediale.

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE			
COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDI	LIVELLO AVANZATO
Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini	Lo studente sa agire conoscendo in maniera semplice i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini	Lo studente sa agire conoscendo in maniera consapevole i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini	Lo studente sa agire conoscendo in maniera consapevole i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche anche se non noti, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
Evidenziare affinità e differenze di tipo politico, economico e sociale fra le singole nazioni europee ed extra-europee.	Lo studente sa evidenziare in maniera semplice affinità e differenze note di tipo politico, economico e sociale fra le singole nazioni europee ed extra-europee.	Lo studente sa evidenziare in maniera consapevole affinità e differenze note di tipo politico, economico e sociale fra le singole nazioni europee ed extra-europee.	Lo studente sa evidenziare in maniera consapevole affinità e differenze anche se non note di tipo politico, economico e sociale fra le singole nazioni europee ed extra-europee.

DISCIPLINA: STORIA

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 22.05.2018;

Indicazioni Nazionali per i Licei; PTOF I.I.S.Pantini Pudente

MONOENNIO (classe V)

CONOSCENZE (contenuti irrinunciabili del monoennio)	ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI (del monoennio)
<ul style="list-style-type: none">• Il lessico di base del linguaggio storiografico• Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale• Le diverse epoche storiche, in relazione agli elementi principali che le hanno costituite: politici, economici, sociali e ideologici• I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio• Le diverse tipologie delle fonti• Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica	<ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare il lessico di base del linguaggio storiografico• Saper collocare i fenomeni storici nel tempo e nello spazio• Saper cogliere di ogni evento i differenti aspetti: politici, economici, sociali e culturali, così come i rapporti tra individui, gruppi sociali, popoli, Stati e nazioni• Saper cogliere differenze e analogie tra passato e presente, e a riconoscere i valori autonomi della società passata• Leggere – anche in modalità multimediale – le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche• Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico- scientifica nel corso della storia• Saper operare collegamenti interdisciplinari

MACRO COMPETENZA DISCIPLINARE: Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento

particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COINVOLTE: Competenza alfabetica funzionale, competenza digitale, competenza in materia di cittadinanza

SAPERI MINIMI

5° ANNO

- **Argomenti:** Imperialismo . La civiltà di massa: elementi di base che la caratterizzano (pensiero politico, produzione economica, classi sociali).
- Il totalitarismo: elementi di base che caratterizzano lo stato totalitario (pensiero politico, produzione economica, classi sociali).
- Fascismo, nazismo, stalinismo.
- Prima e Seconda Guerra mondiali
- La nascita della Repubblica italiana
- La guerra fredda

ATTIVITA' (degli studenti):

- saper leggere una carta geostorica;
- osservare eventi storici nella loro dimensione spazio-temporale;
- collocare i più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio-temporali;
- confrontare usi, abitudini, vivere quotidiano passati e presenti;
- conoscere e utilizzare in modo pertinente i termini del lessico specifico.

VALUTAZIONE:

Secondo le indicazioni del PTOF nella valutazione vengono considerati:

- lo sviluppo graduale delle abilità e delle conoscenze, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi;
- i colloqui individuali e di gruppo e presentazioni dei lavori, anche in forma multimediale.

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE

COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDI	LIVELLO AVANZATO
Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini	Lo studente sa agire conoscendo in maniera semplice i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini	Lo studente sa agire conoscendo in maniera consapevole i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini	Lo studente sa agire conoscendo in maniera consapevole i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche anche se non noti, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini

<p>Evidenziare affinità e differenze di tipo politico, economico e sociale fra le singole nazioni europee ed extra-europee.</p>	<p>Lo studente sa evidenziare in maniera semplice affinità e differenze note di tipo politico, economico e sociale fra le singole nazioni europee ed extra-europee.</p>	<p>Lo studente sa evidenziare in maniera consapevole affinità e differenze note di tipo politico, economico e sociale fra le singole nazioni europee ed extra-europee.</p>	<p>Lo studente sa evidenziare in maniera consapevole affinità e differenze anche se non note di tipo politico, economico e sociale fra le singole nazioni europee ed extra-europee.</p>
---	---	--	---

DISCIPLINA: LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE
CLASSE: TERZA

1. COMPETENZE: CONOSCENZE E ABILITA'

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • I metodi proiettivi e del disegno tecnico; • Gli elementi attinenti all'aspetto compositivo dell'architettura (reticolli modulari, tracciati regolatori, moduli, simmetrie, ritmo e rapporti proporzionali); • I criteri compositivi di base nel piano e nello spazio; • Le tipologie edilizie; • I principi funzionali della distribuzione degli spazi e degli arredi in relazione alle specifiche tipologie e destinazioni d'uso; • Il dimensionamento minimo degli spazi privati; • I principi di base delle tecniche di costruzione, dei materiali; • Gli elementi fondamentali per la realizzazione di un progetto: studio del contesto/sito, destinazione d'uso, utenza, requisiti e i modelli; • Elementi di storia dell'architettura moderna e contemporanea con particolare riferimento all'architettura dei grandi Maestri come fondamento della progettazione; • Primo approccio al linguaggio e lessico del settore architettonico. 	<p>Utilizzare le diverse tecniche di rappresentazione codificate dalla geometria descrittiva o dalla comunicazione visiva contemporanea (il disegno a mano libera, le proiezioni ortogonali, l'assonometria, la prospettiva, la teoria delle ombre, il modellino tridimensionale), finalizzandole all'elaborazione e rappresentazione del progetto (pianta, prospetti, sezioni);</p> <p>Utilizzare i programmi per la realizzazione di immagini bidimensionali e rendering di opere architettoniche esistenti e/o ideate su tema;</p> <p>Rilevare e restituire graficamente in scala oggetti, particolari architettonici, piccoli edifici;</p> <p>Utilizzare criteri di modularità, simmetria, asimmetria, proporzione, scomposizione e aggregazione di volumi, nel processo ideativo o nell'analisi di un'opera.</p>

Competenze

Dalle indicazioni per l'Asse scientifico-tecnologico di cui all'All. 1 del D.M. 22 agosto 2007, n.

139: • osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità;

- analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;
- essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Competenze individuate dal Dipartimento di Architettura e Design:

Saper eseguire semplici elaborati grafici efficaci sul piano della comunicazione e corretti nell'uso degli strumenti, delle tecniche e dei metodi di rappresentazione impiegati.

Sapere orientarsi nella scelta dei modelli di visualizzazione più idonei (schemi, proiezioni ortogonali, viste assonometriche e prospettiche, spaccati assonometrici o prospettici, disegni di dettaglio, semplici modelli).

Saper utilizzare le basi delle tecnologie informatiche per la rappresentazione e la modellazione di manufatti secondo le necessità dell'elaborazione della fase progettuale affrontata. Saper produrre immagini che consentano il controllo e la valutazione dell'inserimento di un manufatto in un ambiente.

Saper analizzare un'opera di architettura scomponendola delle sue parti costitutive, individuandone le relative funzioni ed i principi compositivi che hanno informato il progetto o la realizzazione dell'opera. Saper organizzare ed impaginare una semplice tavola illustrativa di progetto con le informazioni relative all'opera realizzata.

Saper scegliere tra diverse ipotesi progettuali elaborate, confrontando le risposte ai diversi aspetti studiati (funzionali, costruttivi, inerenti alla percezione dei volumi e delle forme). Saper organizzare e svolgere il lavoro nelle diverse e successive fasi di approfondimento in relazione ai tempi assegnati.

2. NUCLEI FONDANTI

Saper analizzare un manufatto architettonico secondo semplici elementi compositivi: Nucleo fondante, assi, ritmo, simmetrie, ripetizioni, superfici e volumi.

Saper analizzare, produrre e rappresentare semplici composizioni architettoniche in pianta, prospetti e sezioni.

Saper rilevare, quotare ed utilizzare sistemi grafico-informatici per la descrizione dell'oggetto. Saper realizzare un plastico o prototipo in relazione alla tipologia della modellazione affrontata.

Epistemologici

Linguaggi/ lessico corretto e specifico

Procedure, tecniche e metodi di processo per la realizzazione di un modello. **Ascoltare** per comprendere/discutere e rielaborare i suggerimenti e le tracce. **Parlare** per esprimere/chiarire/condividere con linguaggio specifico e corretto. **Leggere** per informarsi, conoscere, riflettere ed approfondire le tematiche affrontate. **Scrivere** per relazionare con linguaggio tecnico specifico.

Vedere, osservare, comprendere semplici manufatti architettonici attraverso la lettura del segno convenzionale grafico.

Prevedere, immaginare, pianificare e progettare.

Agire, trasformare, e produrre.

3. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI IRRINUNCIABILI

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">Utilizzare un metodo di lavoro basato sullo sviluppo del progetto (e della propria capacità ideativa) organizzato per fasi, sapendone distribuire tempi, modi anche nel rapporto sinergico tra progettazione elaboratorio;Riconoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti tipologici, funzionali, estetici, strutturali;Conoscere le norme basilari per la realizzazione di un progetto di architettura privata.	<ul style="list-style-type: none">Saper applicare in modo adeguato sistemi e tecniche di rappresentazione grafica e plastica;Disegnare a mano libera;Saper riconoscere i sistemi costruttivi, il loro ruolo e la loro presenza nell'evoluzione dell'architettura;Saper utilizzare normativa e segni grafici;Saper disegnare elementi strutturali, continui o puntiformi.Saper disegnare e dimensionare basilari sistemi distributivi verticali e orizzontali.Saper quotare i progetti esecutivi.

- Saper disegnare piante, prospetti, sezioni, particolari costruttivi in scala adeguata.
- Saper riconoscere i materiali da costruzione in riferimento ai loro impieghi nella storia dell'architettura antica e moderna.
- Conoscere le norme di sicurezza nell'uso del laboratorio specifico.
- Conoscere la strumentazione adatta per eseguire i modelli. Rispettare le norme di sicurezza.

DISCIPLINA: LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

CLASSE: QUARTA

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">• I metodi progettivi e del disegno tecnico; • Gli elementi attinenti all'aspetto• compositivo dell'architettura (reticolli modulari, tracciati regolatori, moduli, simmetrie, ritmo e rapporti proporzionali); • I• criteri compositivi nel piano e nello spazio;• Le tipologie edilizie e gli spazi pubblici; • I principi funzionali della distribuzione degli spazi e degli• arredi in relazione alle specifiche tipologie e destinazioni d'uso;• Il dimensionamento minimo degli spazi privati e pubblici con particolare attenzione alle principali norme per l'abbattimento delle barriere architettoniche;• Le tecniche di costruzione e i materiali da costruzione;• Gli elementi per la realizzazione di un progetto: studio del contesto/sito, destinazione d'uso, utenza, requisiti e i modelli;• Elementi di storia dell'architettura moderna e contemporanea con particolare• riferimento all'architettura dei grandi Maestri come fondamento della progettazione;• Linguaggio e lessico specifico del settore architettonico.	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare le diverse tecniche di rappresentazione codificate dalla geometria descrittiva o dalla comunicazione visiva contemporanea (il disegno a mano libera, le proiezioni ortogonali, l'assonometria, la prospettiva, la teoria delle ombre, il modellino tridimensionale), finalizzandole all'elaborazione e rappresentazione del progetto (pianta, prospetti, sezioni, assonometrie, prospettive, spaccati);• Utilizzare i programmi per la realizzazione di immagini bidimensionali e rendering di opere architettoniche esistenti e/o ideate su tema;• Rilevare e restituire graficamente in scala particolari architettonici, edifici, spazi;• Utilizzare criteri di modularità, simmetria, asimmetria, proporzione, scomposizione e aggregazione di volumi, nel processo ideativo o nell'analisi di un'opera.• Utilizzare le possibilità estetiche date dai differenti materiali e finiture.

Competenze

Dalle indicazioni per l'Asse scientifico-tecnologico di cui all'All. 1 del D.M. 22 agosto 2007, n. 139: • osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità;

- analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;
- essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Competenze individuate dal Dipartimento di Architettura e Design:

Saper eseguire elaborati grafici, anche complessi, efficaci sul piano della comunicazione e corretti nell'uso degli strumenti, delle tecniche e dei metodi di rappresentazione impiegati. Sapere orientarsi nella scelta dei modelli di visualizzazione più idonei (schemi, proiezioni ortogonali, viste assonometriche e prospettiche, spaccati assonometrici o prospettici, disegni di dettaglio, semplici modelli).

Saper utilizzare le tecnologie informatiche per la rappresentazione e la modellazione di manufatti secondo le necessità dell'elaborazione della fase progettuale affrontata.

Saper produrre immagini che consentano il controllo e la valutazione dell'inserimento di un manufatto in un ambiente.

Saper analizzare un'opera di architettura scomponendola delle sue parti costitutive, individuandone le relative funzioni ed i principi compositivi che hanno informato il progetto o la realizzazione dell'opera. Saper organizzare ed impaginare una tavola illustrativa di progetto con le informazioni relative all'opera realizzata.

Saper scegliere tra diverse ipotesi progettuali elaborate, confrontando le risposte ai diversi aspetti studiati (funzionali, costruttivi, inerenti alla percezione dei volumi e delle forme). Saper organizzare e svolgere il lavoro nelle diverse e successive fasi di approfondimento in relazione ai tempi assegnati.

Saper sviluppare modelli tridimensionali con materiale opportuno sperimentando anche prodotti multi e polimaterici. Saper analizzare un manufatto architettonico secondo i suoi elementi compositivi: Nucleo fondante, assi, ritmo, simmetrie, ripetizioni, superfici e volumi, alternanza di pieni e vuoti.

Saper analizzare un manufatto architettonico secondo i principi storici-stilistici.

Saper analizzare, produrre e rappresentare, monitorare, verificare, sperimentare, in itinere e alla fine delle varie fasi progettuali le scelte effettuate rispetto alle ipotesi e alle sequenze di realizzazione del proprio lavoro.

Saper applicare i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione per la realizzazione di un modello architettonico.

Saper rilevare, quotare ed utilizzare sistemi grafico-informatici per la descrizione del progetto.

Epistemologici

Linguaggi/ lessico corretto e specifico

Procedure, tecniche e metodi di processo per la realizzazione di un modello. Ascoltare per comprendere/discutere e rielaborare i suggerimenti e le tracce. Parlare per esprimere/chiarire/condividere con linguaggio specifico e corretto. Leggere per informarsi, conoscere, riflettere ed approfondire le tematiche affrontate. Scrivere per relazionare con linguaggio tecnico specifico. Vedere, osservare, comprendere semplici manufatti architettonici attraverso la lettura del segno convenzionale grafico. Prevedere, immaginare, pianificare e progettare. Agire, trasformare, e produrre.

NUCLEI FONDANTI

OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI IRRINUNCIABILI

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare un metodo di lavoro basato sullo sviluppo del progetto (e della propria capacità ideativa) organizzato per fasi, sapendone distribuire tempi, modi anche nel rapporto sinergico tra progettazione e laboratorio; Riconoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti tipologici, funzionali, estetici, strutturali, spaziali, anche in relazione col contesto; Conoscere le norme per la realizzazione di un progetto di architettura privata e pubblica. Cogliere il valore culturale, sociale e ambientale dell'architettura e della realtà. Utilizzare programmi di modellazione/ambientazione e Render. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper applicare in modo adeguato sistemi e tecniche di rappresentazione grafica e plastica; Disegnare a mano libera; Saper riconoscere i sistemi costruttivi, il loro ruolo e la loro presenza nell'evoluzione dell'architettura; Saper utilizzare normativa e segni grafici; Saper disegnare elementi strutturali, continui o puntiformi. Saper disegnare e dimensionare sistemi distributivi orizzontali e verticali. Saper quotare i progetti esecutivi. Saper disegnare piante, prospetti, sezioni, particolari costruttivi, assonometrie ed eventuali prospettive in scala adeguata. Saper riconoscere i materiali da costruzione in riferimento ai loro impieghi nella storia dell'architettura

moderna e contemporanea.

- Saper usare programmi di modellazione
- /ambientazione e Render.
-
- Conoscere e rispettare le norme di sicurezza nell'uso del laboratorio specifico.
- Conoscere la strumentazione adatta per eseguire i modelli.
- Rispettare le norme di sicurezza.

AMBIENTE**CLASSE: QUINTA**

COMPETENZE:	ABILITÀ
<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">• I metodi progettivi e disegno tecnico funzionali alle rappresentazioni di architetture più complesse;• Simboli, norme e convenzioni grafiche specifiche;• Fasi dell'iter progettuale.• I criteri geometrici ordinatori, compositivi e proporzionali;• I criteri compositivi relativi al tracciamento di una pianta, al disegno di un prospetto, al controllo della volumetria;• Le principali opere architettoniche e urbanistiche;• Le diverse tipologie edilizie con maggior attenzione alla contemporaneità.• Linguaggio e lessico di settore architettonico e urbanistico;• Gli aspetti fondamentali dell'architettura sostenibile;	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare le tecniche di rappresentazione;• Rilevare e restituire graficamente in scala oggetti, particolari architettonici, spazi, edifici in relazione al contesto urbano;• Utilizzare nel processo ideativo di un'opera criteri di proporzionalità geometrica;• Ideare, pianificare/ progettare nel rispetto dei vincoli, norme, requisiti;• Progettare la forma architettonica coniugando le esigenze estetiche, strutturali, funzionali, normative e sostenibili;• Utilizzare in modo appropriato le possibilità estetiche date dai differenti materiali e finiture; <p>Utilizzare strumenti tecnologici, tecniche grafiche e modellistica per valorizzarne l'aspetto estetico.</p>

I diversi metodi grafici e multimediali per analizzare e rielaborare opere architettoniche.

Competenze

Dalle indicazioni per l'Asse scientifico-tecnologico di cui all'All. 1 del D.M. 22 agosto 2007, n. 139: • osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità;

- analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;
- essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Competenze individuate dal Dipartimento di Architettura e Design:

Saper eseguire elaborati grafici e plastici chiari sul piano della comunicazione e corretti nell'uso degli strumenti, delle tecniche e dei metodi di rappresentazione impiegati.

Sapersi orientare nella scelta dei modelli di visualizzazione (schemi, proiezioni ortogonali su diversi quadri, sezioni, viste assonometriche e prospettiche, spaccati assonometrici o prospettici, planivolumetrici, disegni di dettaglio e prototipi)

Saper impiegare tecnologie informatiche per la rappresentazione e la modellazione di oggetti secondo le necessità dell'elaborazione della fase progettuale affrontata.

Saper utilizzare la renderizzazione e la prototipazione del modello per consentire una valutazione approfondita del progetto.

Saper produrre immagini e plastici che consentano il controllo e la valutazione del progetto realizzato.

Saper analizzare un'opera di architettura scomponendola nelle sue parti costitutive, individuandone le relative funzioni ed i principi compositivi che hanno dato origine al progetto o alla realizzazione dell'opera.

Saperne proporre una personale lettura.

Sapersi orientare tra diverse ipotesi progettuali confrontando le risposte ai diversi aspetti studiati (funzionali, distributivi, costruttivi, etc.).

Saper organizzare e svolgere il lavoro assegnato nelle diverse e successive fasi di approfondimento nei tempi assegnati.

Avere consapevolezza dell'evoluzione storica delle tecnologie, dei materiali e delle tecniche costruttive. Dimostrare l'acquisizione di una certa autonomia operativa.

2. NUCLEI FONDANTI

Applicare in modo personale ed autonomo le abilità acquisite nella realizzazione di manufatti in scala; Realizzare e verificare modelli in scala adeguata alle caratteristiche del progetto; Utilizzare in modo appropriato gli strumenti e le attrezzature adatte ad eseguire i modelli; Conoscere le macchine presenti in laboratorio ed il loro specifico utilizzo adatto per eseguire i modelli; Conoscere le norme di sicurezza nell'uso del laboratorio specifico; Conoscere la strumentazione messa a disposizione per il disegno CAD.

Epistemologici

Linguaggi/ lessico corretto e specifico

Procedure, tecniche e metodi di processo per la realizzazione di un modello.

Ascoltare per comprendere/discutere e rielaborare i suggerimenti e le tracce.

Parlare per esprimere/chiarire/condividere con linguaggio specifico e corretto.

Leggere per informarsi, conoscere, riflettere ed approfondire le tematiche

affrontate. **Scrivere** per relazionare con linguaggio tecnico specifico.

Vedere, osservare, comprendere semplici manufatti architettonici attraverso la lettura del segno

3. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI IRRINUNCIABILI

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un metodo di lavoro basato sullo sviluppo del progetto (e della propria capacità ideativa) organizzato per fasi, sapendone distribuire tempi, modi anche nel rapporto sinergico tra progettazione e laboratorio; • Riconoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti tipologici, funzionali, estetici, conservativi, strutturali/sostenibili (bioarchitettura) interagenti fra loro e caratterizzanti la realizzazione architettonica e l'impatto ambientale, nonché il loro rapporto con il territorio e i suoi vincoli; • Cogliere il valore culturale, sociale e ambientale dell'architettura e della realtà circostante ed individuare la relazione tra il progetto e il contesto storico-sociale e la specificità del territorio nel quale si colloca. • Utilizzare programmi di modellazione /ambientazione e Render; • Lavorare in gruppo e potenziare le proprie competenze attraverso il confronto con le diverse professionalità 	<p>Saper utilizzare, in autonomia, una metodologia progettuale confacente alle diverse fasi progettuali (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e adeguati codici geometrici come metodo di rappresentazione;</p> <p>Saper utilizzare strumenti e metodi di rappresentazione per la restituzione (rilievo, disegno a mano libera, viste proiettive bidimensionali (piante, prospetti, sezioni e tridimensionali (assonometrie, prospettive, plastici), sia in modo manuale che informatico;</p> <p>Saper riconoscere i materiali da costruzione in riferimento ai loro impieghi nella storia dell'architettura contemporanea.</p> <p>Saper usare programmi di modellazione /ambientazione e Render.</p> <p>Conoscere e rispettare le norme di sicurezza nell'uso del laboratorio specifico.</p> <p>Conoscere la strumentazione adatta per eseguire i modelli.</p> <p>Rispettare le norme di sicurezza.</p>

LINGUA E CULTURA LATINA –PRIMO BIENNIO

Obiettivi di apprendimento in **LINGUA E CULTURA LATINA – indirizzo classico** al termine del **PRIMO BIENNIO** della scuola secondaria di secondo grado :

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> Morfologia del verbo Morfologia del nome, dell'aggettivo e del pronomi Sintassi: frasi semplici, composte, complesse Tipologie testuali: testo narrativo; testo descrittivo; testo poetico (nella classe seconda); testo argomentativo (nella classe seconda) Lessico ricorrente nei testi analizzati Avvio alla conoscenza delle radici e degli affissi più comuni 	<p><u>a) metalinguistiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Lettura e comprensione di semplici testi latini attraverso le seguenti operazioni guidate: <ul style="list-style-type: none"> Riconoscimento degli elementi sintattici, morfologici, lessicali Riconoscimento degli elementi di coesione testuale Riconoscimento dell'organizzazione linguistica del testo Schematizzazione della frase semplice, composta, complessa (es. schemi ad albero e lineari) Riconoscimento delle analogie e differenze tra le principali strutture della lingua latina e quelle della lingua italiana, con particolare riferimento ai modelli verbali 	icazione nella madrelingua
	<p>Avvio ad un uso più consapevole e appropriato del lessico italiano, attraverso l'analisi contrastiva di vocaboli latini e attraverso la ricerca etimologica.</p> <p><u>b) testuali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensione del testo latino e mantenimento della coerenza testuale nella traduzione in italiano Riformulazione del testo secondo le regole di produzione dell'italiano 	
Segni funzionali e nessi basilari per ricostruire la struttura testuale	Riconoscimento dell'organizzazione del testo latino	tenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia

	Applicare strategie di apprendimento diversificate in base al compito da svolgere: memorizzazione, schematizzazione, ecc.	e a imparare
	Avvio all'individuazione, all'interno dei testi in esame, di aspetti della civiltà latina	tenze sociali e civiche

Obiettivi di apprendimento in **LINGUA E CULTURA LATINA – indirizzo classico** al termine del **SECONDO BIENNIO** e consolidati nel **QUINTO ANNO** della scuola secondaria di secondo grado:

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>a) linguistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> Morfologia del verbo Morfologia del nome, dell'aggettivo e del pronomo Sintassi: frasi semplici, composte, complesse Lessico ricorrente nei testi analizzati (in particolare i vocaboli significativi per ricostruire i valori di civiltà) Conoscenza delle radici e degli affissi più comuni Registri linguistici funzionali alla comprensione e all'interpretazione dei testi in esame <p>b) testuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipologie testuali: testo poetico; testo storico-narrativo; testo drammatico; testo argomentativo Lettura di un congruo numero di testi antologici in lingua e in traduzione degli autori affrontati Elementi di metrica: esametro e distico elegiaco <p>c) storico-letterarie:</p> <ul style="list-style-type: none"> Le dinamiche della comunicazione letteraria (oralità e scrittura); i tratti caratterizzanti dei generi letterari oggetto di studio (epica, storiografia, lirica, satira, trattato) 	<p>a) metalinguistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lettura corretta e comprensione di testi latini di diversa tipologia e crescente complessità (vedi colonna delle attività) Riconoscimento delle analogie e differenze tra le strutture della lingua latina e quelle della lingua italiana, con particolare riferimento ai modelli verbali Uso sempre più consapevole e appropriato del lessico italiano, attraverso l'analisi contrastiva di vocaboli latini e attraverso la ricerca etimologica Sintesi del significato globale del testo in esame secondo procedure concordate <p>b) testuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscimento autonomo dell'organizzazione specifica di testi di diversa tipologia Denotazione e connotazione di testi Contestualizzazione storico culturale dei testi Scansione metrica (dell'esametro e del distico elegiaco) <p>c) storico-letterarie:</p> <ul style="list-style-type: none"> Individuazione di temi, delle principali figure retoriche, di <i>τονοί</i> e poetiche. Riconoscimento degli aspetti linguistici tipici del genere e degli autori più significativi. 	<p>Comunicazione nella madrelingua</p>

<p>didascalico e filosofico).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estratti di saggi critici (2° biennio) e almeno un saggio critico (ultimo anno). • Elementi di retorica e di metrica (esametro e distico elegiaco). • Il contesto storico-culturale dei testi in esame. • Le linee essenziali della storia della letteratura latina dall'età arcaica fino a quella tardo antica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione, all'interno dei testi in esame, di aspetti paradigmatici della civiltà greco-romana . 	
<p>Segni funzionali e nessi basilari per ricostruire la struttura testuale.</p> <p>Elementi di metrica (esametro e distico elegiaco).</p>	<p>Riconoscimento autonomo dell'organizzazione specifica di testi di diversa tipologia (ricostruzione della gerarchia logica delle strutture morfosintattiche e dei significati in funzione dei diversi scopi comunicativi).</p> <p>Riconoscimento della struttura metrica dell'esametro e del distico elegiaco.</p>	<p>Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</p>
<p>Elementi del linguaggio informatico</p>	<p>Uso di strumenti informatici per ricerche autonome (individuali e di gruppo) e per la comunicazione dei dati raccolti o delle proprie argomentazioni</p>	<p>Competenza digitale</p>
<p>Nozioni meta-cognitive</p>	<p>Applicazione di strategie di apprendimento diversificate in base al compito da svolgere: memorizzazione, schematizzazione, rielaborazione, confronto ecc.</p>	<p>Imparare a imparare</p>
<p>Il contesto storico-culturale dei testi in esame</p>	<p>Contestualizzazione storico-culturale dei testi Individuazione, all'interno dei testi in esame, di aspetti paradigmatici della civiltà greco-romana</p>	<p>Competenze sociali e civiche</p>
<p>Il contesto storico-culturale degli autori studiati e il loro valore nel tempo.</p>	<p>Riconoscimento nei testi di spie che rinviano a periodo storico, genere letterario, modelli politici e sociali, correnti di pensiero.</p>	<p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>

Obiettivi di apprendimento in **LATINO - indirizzo linguistico** al termine del **PRIMO BIENNIO** della scuola secondaria di secondo grado:

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> Morfologia del verbo. Morfologia del nome, dell'aggettivo e del pronom. Sintassi: frasi semplici, composte, complesse. Lessico ricorrente nei testi analizzati. Avvio alla conoscenza delle radici e degli affissi più comuni. 	<p>a) metalinguistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lettura e comprensione di semplici testi latini attraverso le seguenti operazioni guidate: <ul style="list-style-type: none"> ✓ riconoscimento degli elementi sintattici, morfologici, lessicali; ✓ riconoscimento degli elementi di coesione testuale; ✓ riconoscimento dell'organizzazione linguistica del testo; ✓ schematizzazione della frase semplice, composta, complessa (es. schemi ad albero e lineari). Riconoscimento delle analogie e differenze tra le principali strutture della lingua latina e quelle della lingua italiana, con particolare riferimento ai modelli verbali. Avvio ad un uso più consapevole e appropriato del lessico italiano, attraverso l'analisi contrastiva di vocaboli latini e attraverso la ricerca etimologica. <p>b) testuali: Comprensione del testo latino e mantenimento della coerenza testuale nella traduzione in italiano. Riformulazione del testo secondo le regole di produzione dell'italiano.</p>	Comunicazione nella madrelingua
Segni funzionali e nessi basilari per ricostruire la struttura testuale	Riconoscimento dell'organizzazione del testo latino: <ul style="list-style-type: none"> Utilizzo di segni grafici per ricostruire la struttura logica del testo Schematizzazione della 	Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia

	<p>frase semplice, composta, complessa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strategie per l'apprendimento del lessico: composizione e scomposizione della parola 	
Elementi del linguaggio informatico	Uso di strumenti informatici per ricerche autonome o di gruppo per la comunicazione dei dati raccolti.	Competenza digitale
	Applicare strategie di apprendimento diversificate in base al compito da svolgere: memorizzazione, schematizzazione, ecc.	Imparare a imparare
	Avvio all'individuazione, all'interno dei testi in esame, di aspetti della civiltà latina.	Competenze sociali e civiche
Semplici testi d'autore con traduzione italiana Contesto storico – culturale degli autori proposti	Lettura corretta Comprensione del testo	Consapevolezza ed espressione culturale

Obiettivi di apprendimento in **LINGUA E CULTURA LATINA** – indirizzo Scienze Umane al termine del **PRIMO BIENNIO** della scuola secondaria di secondo grado :

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> Morfologia del verbo Morfologia del nome, dell'aggettivo e del pronom Sintassi: frasi semplici, composte, complesse Lessico ricorrente nei testi analizzati Avvio alla conoscenza delle radici e degli affissi più comuni 	<p>a) metalinguistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lettura e comprensione di semplici testi latini attraverso le seguenti operazioni guidate: <ul style="list-style-type: none"> Riconoscimento degli elementi sintattici, morfologici, lessicali Riconoscimento degli elementi di coesione testuale Riconoscimento dell'organizzazione linguistica del testo Schematizzazione della frase semplice, composta, complessa (es. schemi ad albero e lineari) Riconoscimento delle analogie e differenze tra le principali strutture della lingua latina e quelle della lingua italiana, con particolare riferimento ai modelli verbali Avvio ad un uso più consapevole e appropriato del lessico italiano, attraverso l'analisi contrastiva di vocaboli latini e attraverso la ricerca etimologica. <p>b) testuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensione del testo latino e mantenimento della coerenza testuale nella traduzione in italiano <p>Riformulazione del testo secondo le regole di produzione dell'italiano</p>	<p>Lettura e comprensione guidate di semplici testi latini attraverso le seguenti operazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> Evidenziare gli elementi sintattici, morfologici, lessicali Evidenziare gli elementi di coesione testuale; schematizzare la frase semplice, composta, complessa costruendo schemi ad albero e lineari; riconoscere di campi semantici, famiglie di parole, significati di termini polisemici
Segni funzionali e nessi basilari per ricostruire la struttura testuale	Riconoscimento dell'organizzazione del testo latino Applicare strategie di apprendimento diversificate in base al compito da svolgere: memorizzazione, schematizzazione, ecc. Avvio all'individuazione, all'interno dei testi in esame, di aspetti della civiltà latina	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzo di segni grafici per ricostruire la struttura logica del testo Schematizzazione della frase semplice, composta, complessa Strategie per l'apprendimento del lessico: composizione e scomposizione della parola
	Avvio all'individuazione, all'interno dei testi in esame, di aspetti della civiltà latina	Individuare e ricostruire in modo guidato di elementi di continuità e alterità tra la civiltà classica e quella contemporanea

Obiettivi di apprendimento in **LINGUA E CULTURA LATINA** - indirizzo

Scienze Umane al termine del **SECONDO BIENNIO** e consolidati nel **QUINTO ANNO** della scuola secondaria di secondo grado:

Conoscenze	Abilità	Competenze
I testi preletterari e la letteratura delle origini	a) <u>di produzione linguistica:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Sintesi ragionata del testo in esame (attraverso un'autonoma ricostruzione del significato, della tipologia testuale, del genere letterario e degli effetti espressivi); • Riformulazione del testo secondo le regole di produzione dell'italiano; • Avvio ad una traduzione rispettosa dei sottocodici del testo di partenza; • Avvio ad una giustificazione argomentata delle scelte traduttive; b) <u>di rielaborazione:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione autonoma di testi come realizzazione di poetiche; • Ricostruzione autonoma di profili di autori e correnti; • Sintesi autonoma di temi e problemi, anche in ottica pluridisciplinare; • Argomentazione coerente di interpretazioni e valutazioni personali; • Individuazione e ricostruzione autonoma di aspetti di continuità e alterità fra la civiltà greco-romana e quella contemporanea; <u>storico-letterarie:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Individuazione di temi, figure retoriche; • Riconoscimento degli aspetti linguistici tipici dell'autore; Individuazione, all'interno dei testi in esame, di aspetti qualificanti della	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e comprensione di testi latini attraverso le seguenti operazioni guidate: <ul style="list-style-type: none"> ✓ riconoscimento degli elementi sintattici, morfologici, lessicali ✓ riconoscimento degli elementi di coesione testuale ✓ riconoscimento dell'organizzazione linguistica del testo ✓ schematizzazione della frase semplice, composta, complessa (es. schemi lineari) ✓ Riconoscimento delle analogie e differenze tra le principali strutture della lingua latina e quelle della lingua italiana, con particolare riferimento ai modelli verbali. • Avvio ad un uso più consapevole e appropriato del lessico italiano, attraverso l'analisi contrastiva di vocaboli latini e attraverso la ricerca etimologica. • Riformulazione del testo secondo le regole di produzione dell'italiano
Le dinamiche della comunicazione letteraria (oralità e scrittura); i tratti caratterizzanti dei generi letterari oggetto di studio (epica, storiografia, lirica, satira, poema didascalico)		
Il contesto storico-culturale dei testi in esame		
Le linee essenziali della storia della letteratura latina dell'età tardo- repubblicana, augustea e imperiale		
Elementi di sintassi dei casi e del periodo in relazione ai testi d'autore affrontati		
Nozioni meta-cognitive		
Il contesto storico-culturale degli autori studiati		

<p>civiltà latina; Riconoscimento nei testi di spie che rinviano a periodo storico, genere letterario, modelli politici e sociali, correnti di pensiero</p>	<p>problemi, anche in ottica pluridisciplinare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argomentazione coerente di interpretazioni e valutazioni personali • Individuazione e ricostruzione di aspetti di continuità e alterità fra la civiltà romana e quella contemporanea • Utilizzo dei segni grafici propri della matematica (parentesi tonde, quadre, graffe) per evidenziare la struttura logica del testo • • Schematizzazione della frase semplice, composta, complessa (ad es. schemi lineari) • Utilizzo di semplici programmi informatici (word, power point) per la costruzione di mappe concettuali o per presentazioni di testi e/o autori • Applicazione di strategie di apprendimento • diversificate in base al compito da svolgere: <ul style="list-style-type: none"> • memorizzazione, schematizzazione, • rielaborazione, confronto ecc. • • Focalizzazione, all'interno dei testi in esame, di parole- chiave, modelli di comportamento, strutture sociali e politiche, modelli di rappresentazione della realtà propri della civiltà romana • • Individuazione e ricostruzione autonoma di aspetti di continuità e alterità fra le civiltà classiche e quella contemporanea (attraverso la riflessione e il confronto tra le rispettive parole-chiave) • • Interpretazione di testi come realizzazione di poetiche, come espressione di modelli politici e sociali, di correnti di pensiero • • Sintesi di testi e problemi, anche in ottica pluridisciplinare • • Argomentazione coerente di interpretazioni e valutazioni personali
---	--

- | | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none">• • Individuazione e ricostruzione di aspetti di continuità e alterità fra la civiltà romana e • quella contemporanea |
|--|--|---|

OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO LINGUA E CULTURA GRECA(Riferimento al PECUP dei licei e alle Indicazioni Nazionali per i Licei – LINEE GENERALI E COMPETENZE)

Lingua Al termine del percorso del quinquennio lo studente è in grado di leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento. Al tempo stesso, attraverso il confronto con l'italiano e il latino, ha acquisito la capacità di confrontare strutture morfosintattiche e lessico e si è reso conto dei fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole.

Pratica la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana

Cultura Al termine del quinquennio lo studente conosce, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario greco, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee; comprende, anche attraverso il confronto con la letteratura italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura. Sa cogliere il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates* a individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo greco, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. Lo studente, inoltre, è in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale; ha assimilato categorie che permettono di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea; sa confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori; infine sa distinguere e valutare diverse interpretazioni; esporre in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni. Fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà e la responsabilità dell'insegnante - che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe e più rispondente ai propri obiettivi formativi e anche alla propria idea di letteratura - è essenziale che l'attenzione si soffermi sui testi più significativi

I NUCLEI FONDANTI E LORO DEFINIZIONE

Saranno affrontati i seguenti nuclei tematici:

**Nucleo fondante 1 - *EDUCAZIONE LINGUISTICA* Nucleo fondante 2 -
EDUCAZIONE TESTUALE Nucleo fondante 3 - *EDUCAZIONE LETTERARIA***

CLASSE PRIMA

NUCLEO FONDANTE 1	COMPETENZE
<p><u>EDUCAZIONE LINGUISTICA</u></p> <p>(Il sistema flessivo e i concetti di categoria e funzione linguistica. Il lessico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il sistema della lingua greca e saper riconoscere, distinguere e utilizzare al suo interno le categorie e le funzioni linguistiche • Gestire l'interazione comunicativa e gli strumenti espressivi

CONOSCENZE	ABILITA'
FONETICA-MORFOLOGIA- SINTASSI <ul style="list-style-type: none"> ▪ Principali regole relative a fonologia, ortoepia e ortografia della lingua greca ▪ Principali strutture morfologiche e sintattiche ▪ Elementi di base delle funzioni della lingua greca ▪ Elementi lessicali e semantici organizzati per radici e campi semantici 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere in modo corretto e scorrevole un testo in lingua greca ▪ Scrivere utilizzando l'alfabeto minuscolo e maiuscolo ▪ Individuare e riconoscere il valore semantico della punteggiatura ▪ Riconoscere gli elementi morfologici, sintattici e di connessione testuale ▪ Ricostruire l'ordine delle parole, individuando la gerarchia sintattica delle frasi all'interno di un periodo ▪ Individuare il corretto significato delle parole e/o espressioni in base al contesto ▪ Comprendere il senso generale di un testo semplice anche senza l'ausilio del vocabolario

NUCLEO FONDANTE 2	COMPETENZE
-------------------	------------

<p><u>EDUCAZIONE TESTUALE</u></p> <p>(Traduzione e produzione del testo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e tradurre in italiano un testo semplice in lingua greca, nel rispetto del testo originale, dell'integrità del messaggio e del codice d'arrivo
--	---

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Morfologia ▪ Sintassi ▪ Varietà lessicale in rapporto ad ambiti e contesti diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare e riconoscere gli elementi della connessione testuale (sintattici, semantici e lessicali) ▪ Individuare gli elementi costitutivi del testo e la rete di relazioni morfosintattiche in base al principio di dipendenza dalla struttura ▪ Tradurre e comprendere un testo semplice rispettando l'integrità del messaggio ▪ Formulare e verificare ipotesi di traduzione, motivando le proprie scelte tra le varie possibilità. ▪ Individuare il corretto significato delle

	<p>parole e/o espressioni in base al contesto</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Memorizzare i termini appartenenti alla medesima area semantica ▪ Usare correttamente la lingua italiana ▪ Usare in modo consapevole il dizionario
--	--

NUCLEO FONDANTE 3	COMPETENZE
<p><u>EDUCAZIONE LETTERARIA</u></p> <p>(Analisi del testo. Civiltà e cultura)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti della lingua per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario e al fine di acquisire il senso storico nel recupero del rapporto con il passato • Individuare gradualmente, attraverso il lessico, i tratti più significativi del mondo greco nel complesso dei suoi aspetti (politici, morali, religiosi ed estetici) cogliendo il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rapporto lingua e civiltà greca ▪ Elementi fondamentali (miti, parole, simboli) alla base del codice genetico della cultura europea ▪ Struttura e caratteristiche della narrazione mitologica e della favola ▪ Lessico specifico relativo ai singoli argomenti di civiltà 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizzare, tradurre e comprendere un testo semplice ▪ Riconoscere gli elementi denotativi e connotativi del testo ▪ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo ▪ Cogliere nei testi gli elementi, i concetti e le parole chiave che esprimono la civiltà e la cultura greca, anche attraverso il lessico per campi semantici ▪ Porre in relazione fenomeni etimologici del greco con il latino e con l'italiano

CONTENUTI – Classe PRIMA

CLASSE SECONDA

NUCLEO FONDANTE 1 <u>EDUCAZIONE LINGUISTICA</u> (Il sistema flessivo e i concetti di categoria e funzione linguistica. Il lessico)	COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il sistema della lingua greca e saper riconoscere, distinguere e utilizzare al suo interno le categorie e le funzioni linguistiche • Gestire l'interazione comunicativa e gli strumenti espressivi

CONOSCENZE	ABILITA'
FONETICA-MORFOLOGIA- SINTASSI <ul style="list-style-type: none"> ▪ Principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua greca ▪ Elementi di base delle funzioni della lingua greca 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere scorrevolmente un testo in lingua greca ▪ Individuare e riconoscere il valore semantico della punteggiatura ▪ Riconoscere gli elementi morfologici, sintattici e di connessione testuale ▪ Individuare il corretto significato delle parole e/o espressioni in base al contesto ▪ Comprendere il senso generale di un testo semplice anche senza l'ausilio del vocabolario ▪ Formulare e verificare ipotesi di traduzione, motivando le proprie scelte tra le varie possibilità.

NUCLEO FONDANTE 2 <u>EDUCAZIONE TESTUALE</u> (Traduzione e produzione del testo)	COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e tradurre in italiano un testo in lingua greca, nel rispetto del testo originale, dell'integrità del messaggio e del codice d'arrivo

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Morfologia ▪ Sintassi ▪ Varietà lessicale in rapporto ad ambiti e contesti diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare e riconoscere gli elementi della connessione testuale (sintattici, semantici e lessicali) ▪ Individuare gli elementi costitutivi del testo e la rete di relazioni morfosintattiche in base al principio di dipendenza dalla struttura ▪ Tradurre e comprendere un testo semplice rispettando l'integrità del messaggio ▪ Formulare e verificare ipotesi di traduzione, motivando le proprie scelte tra le varie possibilità. ▪ Individuare e distinguere il corretto significato delle parole e/o espressioni in base al contesto ▪ Memorizzare i termini appartenenti alla medesima area semantica ▪ Usare correttamente la lingua italiana ▪ Usare in modo consapevole il dizionario

NUCLEO FONDANTE 3 <u>EDUCAZIONE LETTERARIA</u> (Analisi del testo. Civiltà e cultura)	COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti della lingua per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario e al fine di acquisire il senso storico nel recupero del rapporto con il passato • Individuare gradualmente, attraverso il lessico, i tratti più significativi del mondo greco nel complesso dei suoi aspetti (politici, morali, religiosi ed estetici) cogliendo il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rapporto lingua e civiltà greca ▪ Elementi fondamentali (miti, parole, simboli) alla base del codice genetico della cultura europea ▪ Struttura e caratteristiche della narrazione storiografica ▪ Lessico specifico relativo ai singoli argomenti di civiltà 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizzare, tradurre e comprendere un testo semplice ▪ Riconoscere gli elementi denotativi e connotativi del testo ▪ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo ▪ Riconoscere nei testi gli elementi, i concetti e le parole chiave che esprimono la civiltà e la cultura greca, anche attraverso il lessico per campi semantici ▪ Porre in relazione fenomeni etimologici del greco con il latino e con l'italiano

CONTENUTI – Classe SECONDA

<ul style="list-style-type: none"> • MORFOSINTASSI • ARGOMENTO 1: Ripasso delle principali nozioni di morfo-sintassi greca • flessione nominale • flessione verbale • complementi • principali proposizioni dipendenti • ARGOMENTO 2: Il sistema dell'aoristo attivo e medio • tema verbale e tema temporale • Il tema temporale del presente • I verbi politematici • Aspetto, modi, diatesi e tipologie dell'aoristo • Caratteri generali • Aoristo I o debole sigmatico e asigmatico • La formazione • La flessione ARGOMENTO 3 SINTASSI • Valori dell'imperfetto e dell'aoristo • La concordanza tra soggetto e predicato • Il nominativo • Indicativo aoristo • Congiuntivo, ottativo e imperativo dell'aoristo • Particípio aoristo • Infinito aoristo • LESSICO • Δοκέω e il campo semantico della radice δοκ- ARGOMENTO 4 • SINTASSI • tema verbale e tema temporale • La concordanza tra soggetto e predicato • Il nominativo • Il nominativo con l'infinito • ARGOMENTO 5: Il sistema del futuro 	<ul style="list-style-type: none"> • ARGOMENTO 12 • MORFOLOGIA DEL VERBO • <input type="checkbox"/> Futuro passivo II o forte • <input type="checkbox"/> La formazione • <input type="checkbox"/> Fenomeni fonetici • <input type="checkbox"/> La flessione • <input type="checkbox"/> Principali verbi con futuro passivo II ARGOMENTO 13 : il sistema del perfetto MORFOLOGIA DEL VERBO • <input type="checkbox"/> Il raddoppiamento • <input type="checkbox"/> Il raddoppiamento nei verbi composti • <input type="checkbox"/> Perfetto e piuccheperfetto I o debole • <input type="checkbox"/> La formazione • <input type="checkbox"/> Fenomeni fonetici • <input type="checkbox"/> Flessione dei verbi in - ω • <input type="checkbox"/> La flessione di δίδωμι, τίθημι, ιημι e ιστημι • SINTASSI • <input type="checkbox"/> Le proposizioni comparativa • LESSICO • <input type="checkbox"/> γίγνομαι e il campo semantico del tema γεν/ γον/ γν ARGOMENTO 14 • MORFOLOGIA DEL VERBO • <input type="checkbox"/> Il Perfetto e il piuccheperfetto II o forte • <input type="checkbox"/> La formazione • <input type="checkbox"/> La flessione • <input type="checkbox"/> Principali verbi con il perfetto II SINTASSI • <input type="checkbox"/> Usi di ως ARGOMENTO 15
--	---

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • MORFOLOGIA DEL VERBO • Caratteri generali • Futuro sigma • La formazione • Fenomeni fonetici • La flessione • Uso dei vari modi del futuro • Uso del futuro con valore finale SINTASSI • Gli usi di μέλλω. • ARGOMENTO 6 MORFOLOGIA DEL VERBO • I verbi con futuro contratto • SINTASSI • L'indicativo futuro nelle proposizioni subordinate • L'accusativo • Costruzioni con il doppio accusativo ARGOMENTO 7 • MORFOLOGIA DEL VERBO • Futuro attico • Futuro dorico • Futuri con particolarità morfologiche LESSICO • Verbi che esprimono l'idea del "vedere, guardare, considerare, riflettere" ARGOMENTO 8: L'aoristo tematico e atematico • MORFOLOGIA DEL VERBO • L'aoristo tematico (o forte o II) • La formazione • Fenomeni fonetici | <ul style="list-style-type: none"> • MORFOLOGIA DEL VERBO • Il Perfetto e il piuccheperfetto fortissimi • La formazione • La flessione • Principali verbi con il perfetto II ARGOMENTO 16 MORFOLOGIA DEL VERBO • Il perfetto e piuccheperfetto medio- passivo • La formazione • Fenomeni fonetici • La flessione • La flessione di διδωμι, τίθημι, ιημι e ιστημι ARGOMENTO 17: Il futuro perfetto MORFOLOGIA DEL VERBO • Il futuro perfetto • Il futuro perfetto attivo • Il futuro perfetto medio • Il futuro perfetto passivo SINTASSI • Gli usi di ἀ`v • ARGOMENTO 18 MORFOLOGIA DEL VERBO • Gli aggettivi verbali • La formazione • Fenomeni fonetici • Uso e significato degli aggettivi verbali in - τός - τή - τόν - τέος - τέα - τέον • Uso e significato degli aggettivi verbali in - τέος - τέα - τέον SINTASSI • Costruzione degli aggettivi in - τέος • Il discorso indiretto • Proposizioni enunciativa • Proposizioni volitive |
|--|--|

<ul style="list-style-type: none"> ▪ La flessione • Verbi con aoristo tematico di uso più frequente • Verbi con aoristo forte raddoppiato • L'aoristo atematico (o radicale o fortissimo o III) • La formazione • La flessione • Principali verbi con aoristo III • Verbi con aoristo sigmatico e atematico LESSICO • Il genitivo • Il campo semantico del verbo φέρω SINTASSI • Il genitivo • ARGOMENTO 9: L'aoristo cappatico MORFOLOGIA DEL VERBO • L'aoristo cappatico • La formazione • La flessione <u>LESSICO</u> • Il verbo τίθημι e il campo semantico della radice θη/θε • ιστημι e il campo semantico della radice στη/ στα • • SINTASSI • Il dativo • I modi nelle proposizioni indipendenti: indicativo, congiuntivo, ottativo, imperativo • verba timendi • verba impediendi • ARGOMENTO 10: L'aoristo passivo MORFOLOGIA DEL VERBO • Caratteri generali 	<ul style="list-style-type: none"> • Proposizioni interrogative • Proposizioni subordinate • L'alternanza di discorso diretto e indiretto LESSICO • πράσσω e i verbi del "fare" • ARGOMENTO 19 : la sintassi dei modi • - La sintassi dei modi finiti • Temi temporali e modi • Indicativo • Congiuntivo • Ottativo • Imperativo • Le negazioni • Gli usi di ἀντί • Azione condizionata • Azione eventuale • Azione possibile • - La sintassi dei modi non finiti • Infinito • Caratteri generali • Uso nominale (infinito sostantivato) • Uso verbale • Infinito indipendente, determinativo, completivo, assoluto • - La sintassi del participio • Caratteri generali • Uso nominale: sostantivato e attributivo • Uso verbale: congiunto, assoluto, predicativo • Particípio con ἀντί • ARGOMENTO 20: Il periodo: le proposizioni principali e subordinate SINTASSI • Il periodo • Proposizioni principali e subordinate • Coordinazione e subordinazione • La consecutio modo rum
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Aoristo passivo I o debole • La formazione • Fenomeni fonetici • La flessione • Aoristo passivo II o forte • La formazione • Fenomeni fonetici • La flessione • Verbi con aoristo passivo forte di uso più frequente <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>πόρος</i> e i suoi composti SINTASSI • Valori dell'aoristo passivo • Verbi con aoristo passivo forte e debole <p>ARGOMENTO 11:</p> <p>Il futuro passivo</p> <p>MORFOLOGIA DEL VERBO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il futuro passivo I o debole • La formazione • Fenomeni fonetici • La flessione <p>SINTASSI</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'infinito sostantivato Uso verbale dell'infinito <p>SINTASSI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli usi del partiticio: riepilogo • Il periodo ipotetico • Le proposizioni concesse LESSICO • Il campo semantico della radice <i>δεικ</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proposizioni enunciative ▪ Proposizioni volitive ▪ Proposizioni interrogative dirette <p>Classificazione delle proposizioni subordinate</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Complementari dirette (o complettive o sostantive): ▪ Subordinate sostantive soggettive e oggettive ▪ Proposizioni interrogative indirette ▪ Proposizioni volitive ▪ Subordinate aggettive (o attributive o appositive) ▪ Subordinate complementari indirette (o avverbiali): ▪ Proposizioni finali ▪ Proposizioni consecutive ▪ Proposizioni causali esplicite e implicite ▪ Proposizioni temporali ▪ Proposizioni concesse ▪ Proposizioni comparative semplici e ipotetiche ▪ Proposizioni comparative di forma implicita ▪ Proposizioni modali esplicite e implicite ▪ Periodo ipotetico ▪ Il discorso indiretto
--	--

CLASSE TERZA

NUCLEO FONDANTE 1 <u>EDUCAZIONE LINGUISTICA</u> (traduzione e produzione del testo)	COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere, tradurre testi, in lingua greca, di vario genere e di diverso argomento

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strutture morfo-sintattiche, lessicali, semantiche della lingua greca ▪ Elementi della connessione testuale (sintattici, semantici e lessicali); ▪ Lessico per ambiti e famiglie semantiche e delle parole-chiave ▪ Tecniche di verticalizzazione della struttura testuale ed elementi fondamentali di teoria e tecnica della traduzione ▪ Elementi basilari di teoria e tecnica di utilizzo del vocabolario 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tradurre testi in lingua nel rispetto della forma linguistica originaria e in relazione alle possibilità espressive e stilistiche del codice di arrivo ▪ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. ▪ Operare le scelte lessicali in base al contesto

NUCLEO FONDANTE 2 <u>EDUCAZIONE TESTUALE</u> (La centralità del testo)	COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, interpretare e commentare testi in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica • Utilizzare la conoscenza della lingua e confrontare linguisticamente, con attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino e l'italiano, pervenendo a un dominio della lingua italiana più maturo e consapevole • Cogliere le relazioni intertestuali

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lessico di base greco con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole. ▪ Strutture grammaticali ed elementi di base delle funzioni della lingua greca ▪ Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali e scritte in contesti diversi, principi di organizzazione del discorso ▪ Contesto, scopo e destinatario e codici fondamentali della comunicazione ▪ Strutture essenziali dei testi poetici, narrativi, espositivi, e argomentativi ▪ Elementi essenziali di prosodia e di metrica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizzare e decodificare un testo, riconoscendo le tipologie di comunicazione e di stile (varietà di tipi di testo, strutture retoriche e metriche, uso della lingua) e relazioni intertestuali ▪ Padroneggiare il lessico di maggiore frequenza e istituire confronti di natura lessicale tra il latino, il greco antico, l'italiano e altre lingue studiate o note ▪ Esporre correttamente ed efficacemente padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ▪ Leggere metricamente i principali metri

NUCLEO FONDANTE 3 <u>EDUCAZIONE LETTERARIA</u> <u>(PROFILO DI STORIA</u> <u>LETTERARIA</u> <u>Contesto-autori-testi)</u>	COMPETENZE
	• Conoscere, analizzare e comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura, sapendo operare confronti tra modelli culturali, letterari e sistema di valori del mondo antico e delle letterature europee

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profilo di letteratura greca dalle origini all'età arcaica ▪ Linee di evoluzione della storia letteraria, generi letterari, autori e testi di vario tipo ▪ Strumenti dell'analisi letteraria ▪ Elementi che esprimono la civiltà e la cultura, individuabili nei testi e ricollegabili con altre manifestazioni, quali le opere artistiche e architettoniche, la toponomastica, le istituzioni ecc. ▪ Elementi di base (miti, parole, simboli, forme greche e romane) per spiegare il codice genetico della nostra cultura. Composizione, pubblicazione e trasmissione dei testi antichi. ▪ La filologia e l'edizione critica dei testi. ▪ Introduzione alla letteratura di età arcaica- Quadro storico ARGOMENTO 2: La poesia epica ▪ Composizione e trasmissione dei poemi ▪ Omero ▪ La questione omerica ▪ I poemi omerici e la storia ▪ Formularità e stilistica dei poemi ▪ Ciclo epico e inni omerici ▪ Esodo. Il poema didascalico ARGOMENTO 3: La lirica ▪ Caratteristiche e generi della lirica arcaica ▪ Il giambico. Archiloco, Semonide, Ipponatte ▪ L'elegia. Callino, Tirteo, Mimnermo, Solone, Teognide, Senofane ▪ La lirica monodica. Alceo, Saffo, Anacreonte ▪ La lirica corale. Stesicoro, Ibico, Simonide, Pindaro, Bacchilide ▪ Letture in traduzione delle opere più significative degli autori proposti o di passi scelti <p>ARGOMENTO 4:</p> <p>Traduzione, analisi e commento del testo in lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Omero 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere il fenomeno letterario e analizzare e decodificare un testo, servendosi dell'analisi linguistica, stilistica e retorica ▪ Contestualizzare, collegare e integrare le conoscenze, se pure a livelli semplici (collegamento intratestuale, extratestuale, intertestuale) ▪ Usare un linguaggio preciso ed appropriato, esponendo gli argomenti con ordine e coesione logica ▪ Comprendere attraverso percorsi opportunamente guidati, relazioni, analogie e differenze tra la letteratura greca e quella latina ▪ Operare, a livelli semplici, confronti tra i modelli culturali, letterari e il sistema di valori tra mondo classico e letterature europee ▪ Riconoscere i generi letterari esaminati nello studio della letteratura

- Erodoto
 - Tucidide
 - Senofonte
 - Plutarco
- ARGOMENTO 4: Prosodia e metrica
- Conoscenza di elementi di prosodia e metrica greca
 - Scansione e lettura metrica dell'esametro
 - Scansione e lettura metrica del distico elegiaco

CONTENUTI – Classe TERZA

<p>ARGOMENTO 1: Introduzione allo studio della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discipline complementari allo studio della letteratura. • Le fonti. 	<p>N.B. Gli argomenti curriculari proposti potranno essere trattati seguendo un criterio cronologico o per generi letterari o in base a percorsi tematici, a discrezione dell'insegnante.</p>
<p>L'esercizio di analisi e traduzione del testo in lingua, associato ad esercizi di traduzione a casa e in classe, consentirà di consolidare le conoscenze grammaticali e le competenze traduttive, richiamando gli argomenti di morfologia e sintassi, acquisiti negli anni precedenti.</p>	

CLASSE QUARTA

NUCLEO FONDANTE 1	COMPETENZE
<u>EDUCAZIONE LINGUISTICA</u> (traduzione e produzione del testo)	<ul style="list-style-type: none"> Leggere, comprendere, tradurre testi di vario argomento, sfruttando pienamente le strutture espressive dell’italiano a partire dall’analisi delle caratteristiche tematiche, tipologiche e di registro dell’originale
CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> Strutture morfo-sintattiche, lessicali, semantiche della lingua greca Elementi della connessione testuale (sintattici, semantici e lessicali); Lessico per ambiti e famiglie semantiche e delle parole-chiave Tecniche di verticalizzazione della struttura testuale ed elementi fondamentali di teoria e tecnica della traduzione Elementi basilari di teoria e tecnica di utilizzo del vocabolario 	<ul style="list-style-type: none"> Tradurre testi in lingua nel rispetto della forma linguistica originaria e in relazione alle possibilità espressive e stilistiche del codice di arrivo Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Operare le scelte lessicali e alle informazioni raccolte in base al contesto
NUCLEO FONDANTE 2	COMPETENZE
<u>EDUCAZIONE TESTUALE</u> (La centralità del testo)	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare, interpretare e commentare testi in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica, retorica Utilizzare la conoscenza della lingua e confrontare linguisticamente, con attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino e l’italiano, pervenendo a un dominio della lingua italiana più maturo e consapevole
CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> Lessico di base greco con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole. Strutture grammaticali ed elementi di base delle funzioni della lingua greca Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali e scritte in contesti diversi, principi di organizzazione del 	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare e decodificare un testo, riconoscendo le tipologie di comunicazione e di stile (varietà di tipi di testo, strutture retoriche e metriche, uso della lingua) e relazioni intertestuali Padroneggiare il lessico di maggiore frequenza e istituire confronti di natura lessicale tra il greco, il latino, l’italiano e altre lingue studiate o note Esporre correttamente ed efficacemente

<p>discorso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto, scopo e destinatario e codici fondamentali della comunicazione ▪ Strutture essenziali dei testi poetici, narrativi, espositivi, e argomentativi ▪ Elementi essenziali di prosodia e di metrica 	<p>padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere metricamente i principali metri
--	---

NUCLEO FONDANTE 3	COMPETENZE
EDUCAZIONE LETTERARIA (PROFILO DI STORIA LETTERARIA conto-autorì-testi)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, analizzare e comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura, sapendo operare confronti tra modelli culturali, letterari e sistema di valori del mondo antico e delle letterature europee • Operare l'attualizzazione delle tematiche studiate
CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profilo di letteratura greca dell'età classica ▪ Linee di evoluzione della storia letteraria, generi letterari, autori e testi di vario tipo ▪ Strumenti dell'analisi letteraria ▪ Elementi che esprimono la civiltà e la cultura, individuabili nei testi e ricollegabili con altre manifestazioni, quali le opere artistiche e architettoniche, la toponomastica, le istituzioni ecc. ▪ Elementi di base (miti, parole, simboli, forme greche e romane) per spiegare il codice genetico della nostra cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere il fenomeno letterario e analizzare e decodificare un testo, servendosi dell'analisi linguistica, stilistica e retorica ▪ Contestualizzare, collegare e integrare le conoscenze, se pure a livelli semplici (collegamento intratestuale, extratestuale, intertestuale) ▪ Usare un linguaggio preciso ed appropriato, esponendo gli argomenti con ordine e coesione logica ▪ Comprendere attraverso percorsi guidati, relazioni, analogie e differenze tra la letteratura greca e quella latina ▪ Operare confronti tra i modelli culturali, letterari e il sistema di valori tra mondo classico e letterature europee ▪ Riconoscere i generi letterari esaminati nello studio della letteratura

CONTENUTI – Classe QUARTA

ARGOMENTO 1 Introduzione alla letteratura di età classica.

- Coordinate storico-culturali dell'età classica
- Le tappe di affermazione della democrazia

ARGOMENTO 2: Il teatro greco

- La tragedia
- Origini e struttura, gli spettacoli, la dimensione politica del dramma attico
- Pluralità di funzioni del teatro greco
- Eschilo
- Sofocle
- Euripide
- La commedia.
- Origini e struttura
- I poeti della commedia attica antica
- Aristofane

ARGOMENTO 3: Dalla logografia alla storiografia

- La storiografia
- Erodoto
- Tucidide
- Senofonte

ARGOMENTO 4 : L'oratoria

- Il sistema giudiziario in Grecia
- Lisia
- Isocrate
- Demostene
- ARGOMENTO 5: La filosofia
- Platone
- Aristotele
- Letture in traduzione delle opere più significative degli autori proposti o di passi scelti
- N.B. Gli argomenti curriculari proposti potranno essere trattati seguendo un criterio cronologico o per generi letterari o in base a percorsi tematici, a discrezione dell'insegnante

ARGOMENTO 6 : Traduzione, analisi e commento del testo in lingua

- Saffo
- Alceo
- Archiloco
- Anacreonte
- Pindaro
- Ibico
- Alcmane
- Conoscenza di elementi di prosodia e metrica greca
- Scansione e lettura dei seguenti metri: esametro, distico elegiaco, ode saffica, endecasillabo falecio, trimetro giambico

ARGOMENTO 7: Traduzione, analisi e commento del testo in lingua

- Traduzione, analisi e commento
- Platone (traduzione di un dialogo o di una selezione antologica dalle opere del filosofo)

N.B. L'esercizio di analisi e traduzione del testo in lingua, associato ad esercizi di traduzione a casa e in classe, consentirà di consolidare le conoscenze grammaticali e le competenze traduttive, richiamando gli argomenti di morfologia e sintassi, acquisiti negli anni precedenti.

CLASSE QUINTA

NUCLEO FONDANTE 1	COMPETENZE
<u>EDUCAZIONE LINGUISTICA</u> (traduzione e produzione del testo)	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere, tradurre testi di vario argomento, sfruttando pienamente le strutture espressive dell’italiano a partire dall’analisi delle caratteristiche tematiche, tipologiche e di registro dell’originale

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strutture morfo-sintattiche, lessicali, semantiche della lingua greca ▪ Elementi della connessione testuale (sintattici, semantici e lessicali) ▪ Lessico per ambiti e famiglie semantiche e delle parole-chiave ▪ Tecniche di verticalizzazione della struttura testuale ed elementi fondamentali di teoria e tecnica della traduzione ▪ Elementi basilari di teoria e tecnica di utilizzo del vocabolario 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produrre traduzioni corrette e coerenti a livello logico, sintattico, morfologico e lessicale, rispondenti al messaggio e al contenuto del testo. ▪ Tradurre testi in lingua nel rispetto della forma linguistica originaria e in relazione alle possibilità espressive e stilistiche del codice di arrivo ▪ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo

NUCLEO FONDANTE 2	COMPETENZE
<u>EDUCAZIONE TESTUALE</u> (La centralità del testo)	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, interpretare e commentare testi in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica, retorica • Utilizzare la conoscenza della lingua e confrontare linguisticamente, con attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino e l’italiano, pervenendo a un dominio della lingua italiana più maturo e consapevole

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strutture grammaticali ed elementi di base delle funzioni della lingua greca ▪ Lessico specifico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali e scritte in contesti diversi, principi di organizzazione del discorso ▪ Contesto, scopo e destinatario e codici fondamentali della comunicazione ▪ Strutture dei testi poetici, narrativi, espositivi, e argomentativi ▪ Elementi di prosodia e di metrica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizzare e decodificare un testo, riconoscendo le tipologie di comunicazione e di stile (varietà di tipi di testo, strutture retoriche e metriche, uso della lingua) e relazioni intertestuali ▪ Padroneggiare il lessico di maggiore frequenza e istituire confronti di natura lessicale tra il greco, il latino, l’italiano e altre lingue studiate o note ▪ Esporre correttamente ed efficacemente padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l’interazione comunicativa verbale in vari contesti ▪ Leggere metricamente i principali metri

NUCLEO FONDANTE 3 <u>EDUCAZIONE LETTERARIA</u> <u>(PROFILO DI STORIA</u> <u>LETTERARIA</u> <u>contesto-autori-testi)</u>	COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, analizzare e comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura, sapendo operare confronti tra modelli culturali, letterari e sistema di valori del mondo antico e delle letterature europee • Costruire una visione complessiva della cultura antica nelle sue strutture e linee evolutive, leggendo i fenomeni letterari secondo le coordinate spazio-temporali e la concatenazione causa-effetto e individuando nel testo le problematiche proprie di un'epoca storica e di un genere letterario • Operare l'attualizzazione delle tematiche studiate • Saper costruire un proprio percorso di ricerca e un discorso espositivo chiaro e coeso

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profilo di letteratura greca di età ellenistica e imperiale ▪ Linee di evoluzione della storia letteraria, generi letterari, autori e testi di vario tipo ▪ Strumenti dell'analisi letteraria ▪ Elementi che esprimono la civiltà e la cultura, individuabili nei testi e ricollegabili con altre manifestazioni, quali le opere artistiche e architettoniche, la toponomastica, le istituzioni ecc. ▪ Elementi di base (miti, parole, simboli, forme greche e romane) per spiegare il codice genetico della nostra cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere il fenomeno letterario e analizzare e decodificare un testo, servendosi dell'analisi linguistica, stilistica e retorica ▪ Contestualizzare, collegare e integrare le conoscenze (collegamento intratestuale, extratestuale, intertestuale) ▪ Usare un linguaggio preciso ed appropriato, esponendo gli argomenti con ordine e coesione logica ▪ Comprendere attraverso percorsi guidati, relazioni, analogie e differenze tra la letteratura greca e quella latina ▪ Operare confronti tra i modelli culturali, letterari e il sistema di valori tra mondo classico e letterature europee ▪ Riconoscere i generi letterari esaminati nello studio della letteratura

CONTENUTI - Classe QUINTA

<p>ARGOMENTO 1: Introduzione alla letteratura di età ellenistica</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Coordinate storico-culturali <p>ARGOMENTO 2: Il teatro</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Menandro e la commedia nuova.▪ Il mimo ed Eroda <p>ARGOMENTO 2: Elegia ed epigramma</p> <ul style="list-style-type: none">▪ L'elegia▪ L' epigramma.▪ L'epigramma ionico-alessandrino (Asclepiade, Posidippo)▪ L'epigramma peloponnesiaco (Anite, Nosside e Leonida),▪ L'epigramma fenicio (Meleagro, Filodemo)▪ Callimaco <p>ARGOMENTO 3: Il genere bucolico</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Teocrito▪ Mosco e Bione <p>ARGOMENTO 4: La poesia didascalica</p> <ul style="list-style-type: none">▪ . Arato, Nicandro <p>ARGOMENTO 5: L'epos</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Apollonio Rodio <p>ARGOMENTO 6: La filosofia</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Linee generali della filosofia ellenistica.▪ Scetticismo▪ Cinismo▪ Epicureismo▪ Stoicismo	<p>ARGOMENTO 7: La storiografia</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Polibio <p>ARGOMENTO 8: Introduzione alla letteratura di età imperiale romana</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Quadro storico <p>ARGOMENTO 9: Oratoria e retorica</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Anonimo del Sublime▪ Dione di Prusa, Elio Aristide, la Seconda Sofistica▪ Luciano <p>ARGOMENTO 10: Geografia e Biografia</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Strabone▪ Plutarco <p>ARGOMENTO 11: Il romanzo</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Caritone di Afrodisia▪ Senofonte Efesio▪ Achille Tazio▪ Longo Sofista▪ Il romanzo di Alessandro▪ La storia vera di Luciano <p>ARGOMENTO 12: Ebraismo e Cristianesimo</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Mondo greco e mondo ebraico.▪ L'Antico Testamento greco. Exagogè. Nuovo Testamento▪ Caratteri generali della letteratura cristiana prima e dopo Costantino. <p>- Letture in traduzione delle opere più significative degli autori proposti o di passi scelti</p> <p>N.B. Gli argomenti curricolari proposti potranno essere trattati seguendo un criterio cronologico o per generi letterari o in base a percorsi tematici, a discrezione dell'insegnante</p>
--	---

VERIFICHE E VALUTAZIONE

EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI – BIENNIO			
NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI DI COMPETENZE	EVIDENZE	COMPITI SIGNIFICATIVI
<u>EDUCAZIONE LINGUISTICA</u> (Il sistema flessivo e i concetti di categoria e funzione linguistica. Il lessico)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il sistema della lingua greca e saper riconoscere, distinguere e utilizzare, al suo interno, le categorie e le funzioni linguistiche • Gestire l'interazione comunicativa e gli strumenti espressivi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Legge un testo in modo corretto ▪ Analizza un testo riconoscendone le strutture grammaticali e l'ordine della frase. ▪ Costruisce un'argomentazione semplice su aspetti grammaticali ▪ Individua nel testo le parole che fanno parte dello stesso campo semantico e riflette sul lessico ▪ Utilizza un lessico di base in modo adeguato 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Schematizzazioni su argomenti grammaticali ▪ Esercizi di riflessione etimologica su termini italiani derivati dal greco ▪ Laboratorio di traduzione dal greco all'italiano ▪ Tutoraggio tra pari durante l'attività di traduzione ▪ Analisi linguistica e stilistica di testi semplici ▪ Attività di ricerca individuale o di gruppo su argomenti di civiltà
<u>EDUCAZIONE TESTUALE</u> (Traduzione e produzione del testo)	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e tradurre in italiano un testo in lingua greca, nel rispetto del testo originale, dell'integrità del messaggio e del codice d'arrivo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizza un testo in lingua greca, individua le relazioni logiche che compongono l'architettura del testo e lo traduce in modo corretto nel codice di arrivo ▪ Produce testi scritti corretti nel rispetto delle strutture grammaticali del testo in lingua greca ▪ Utilizza il repertorio lessicale e semantico di base appropriato al contesto ▪ Interpreta il messaggio del testo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzione di schede di sintesi su aspetti specifici del mondo antico messi a confronto con l'attualità ▪ Produzione di schede di lessico ragionato ▪ Adattamento di testi ▪ Realizzazioni di interviste immaginarie ▪ Produzione di elaborati anche a carattere multimediale su argomenti specifici del mondo greco ▪ Organizzazione di un debate

<p><u>EDUCAZIONE LETTERARIA</u> (Analisi del testo. Civiltà e cultura)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti della lingua per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario e al fine di acquisire il senso storico nel recupero del rapporto con il passato • Individuare gradualmente, attraverso il lessico, i tratti più significativi del mondo greco nel complesso dei suoi aspetti (politici, morali, religiosi ed estetici) cogliendo il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconosce attraverso i testi i principali aspetti della civiltà antica ▪ Riflette su aspetti culturali e li confronta con quelli della società contemporanea ▪ Espone i temi trattati in modo coerente, utilizzando gli elementi fondamentali del lessico specifico ▪ Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento di linguaggi diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizzazione di mostre tematiche ▪ Organizzazione di itinerari storico-archeologico ▪ Redazione di un articolo per la pagina culturale del giornale scolastico
--	--	--	--

SCIENZE NATURALI E CHIMICA

Obiettivi di apprendimento in SCIENZE NATURALI al termine del **PRIMO BIENNIO** della scuola secondaria di secondo grado:

PRIMO BIENNIO LICEI CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE, ARTISTICO		
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Chimica: Grandezze fisiche e relative unità di misura. La materia e le sue caratteristiche. Sistemi omogenei ed eterogenei, passaggi di stato trasformazioni chimiche della materia, elementi e composti, classificazione degli elementi, cenni sulle formule chimiche, caratteristiche dell'acqua. Introduzione alla teoria atomica di Dalton. Le leggi ponderali della chimica Cenni sull'atomo e sui legami chimici. Numero atomico, numero di massa e concetto di isotopo. Tavola periodica. Molecole polari. Acqua e sue proprietà.</p> <p>Scienze della Terra: Il sistema terra nello spazio, cenni su: caratteristiche delle stelle, galassie, formazione delle stelle e loro evoluzione, ipotesi origine Universo, corpi minori del sistema solare, il Sole, le leggi di Keplero, la legge di gravitazione universale, i pianeti del sistema solare.</p>	<p>Chimica: Costruire e interpretare grafici ed eseguire misure di densità, distinguere le grandezze intensive ed estensive, conoscere i passaggi di stato, utilizzare alcune tecniche di separazione. Spiegare la differenza che esiste tra trasformazioni fisiche e chimiche, distinguere elementi e composti, descrivere le proprietà dei metalli e dei non-metalli (primi cenni sulla tavola periodica). Definire le tre leggi ponderali della chimica, descrivere il modello atomico di Dalton. Le caratteristiche della molecola dell'acqua. Conoscere le proprietà delle tre particelle che compongono l'atomo. Conoscere il significato di numero atomico, di numero di massa e di isotopo Calcolare la latitudine la longitudine su una carta geografica, mettere in relazione tra loro le proprie conoscenze relative ai moti della Terra e della Luna con fenomeni osservabili (fasi lunari, eclissi), rappresentare alcuni fenomeni astronomici per mezzo di disegni, discutere dei problemi del territorio sulla base di dati reali (fabbisogno idrico, inquinamento dell'acqua, fenomeni di erosione).</p>	<p>LIVELLO BASE: Osservazione, descrizione ed analisi dei fenomeni appartenenti alle realtà naturali ed artificiali.</p> <p>LIVELLO AVANZATO: Riconoscimento nelle sue varie forme di sistema e complessità. Utilizzo delle conoscenze acquisite per operare scelte consapevoli ed autonome nei contesti individuali e collettivi della vita reale.</p> <p>LIVELLO INTERMEDIO: Analisi qualitativa e quantitativa dei fenomeni. Utilizzare le conoscenze dei procedimenti caratteristici del metodo scientifico e acquisire un lessico scientifico appropriato</p>

<p>Caratteristiche e moti della Luna. Maree. Atmosfera: composizione e struttura, parametri variabili all'interno dell'atmosfera. Idrosfera: ciclo dell'acqua, idrosfera marina e continentale. Problemi ambientali su scala locale e globale</p> <p>Biologia: Caratteristiche generali degli esseri viventi. Origine della vita e cenni sulle teorie evoluzionistiche. I Domini e i Regni dei viventi. Caratteristiche delle molecole biologiche, principali elementi presenti negli organismi viventi, atomo di carbonio e scheletro carbonioso. Biomolecole: concetto di monomero e di polimero, cenni sui principali gruppi funzionali, caratteristiche generali dei carboidrati, dei lipidi, delle proteine e degli acidi nucleici. Cellula procariote ed eucariote: struttura e funzioni degli organuli cellulari, scambio di sostanze. Divisione cellulare: mitosi e meiosi. Riproduzione asessuata e sessuata. Metabolismo energetico: respirazione cellulare, fermentazioni e fotosintesi clorofilliana. (equazioni generali)</p>	<p>Biologia: Saper riconoscere e/o individuare strutture biologiche sia in natura che in laboratorio. Saper riconoscere le differenze tra le cellule eucarioti e procarioti e tra cellule animali e vegetali. Saper riconoscere i regni di appartenenza di un organismo visto in natura. Saper descrivere in generale la struttura, le proprietà ed il ruolo delle macromolecole biologiche: proteine, carboidrati, lipidi ed acidi nucleici. Conoscere e descrivere le fasi della divisione cellulare: mitosi, meiosi, citodieresi. Descrivere le differenze tra la riproduzione asessuata e quella sessuata. Comprendere il ruolo e l'importanza della respirazione cellulare, della fermentazione e della fotosintesi nella produzione di energia da parte degli esseri viventi</p>	
---	---	--

**GENETICA MENDELIANA
LICEI CLASSICO,
LINGUISTICO, SCIENZE
UMANE**

PRIMO BIENNIO

Biologia:

Riproduzione cellulare: mitosi e meiosi. Errori meiotici e relative conseguenze nella comparsa di malattie genetiche. Genetica classica: le leggi di Mendel. Le basi chimiche dell'ereditarietà, codice genetico e sintesi proteica. Regolazione dell'espressione genica, teorie evoluzionistiche, teoria evoluzionistica di Darwin, basi genetiche dell'evoluzione, modelli di selezione naturale, origine delle specie.

SECONDO BIENNIO

Errori meiotici e relative conseguenze nella comparsa di malattie genetiche. Genetica classica: le leggi di Mendel. Le basi chimiche dell'ereditarietà, codice genetico e sintesi proteica. Regolazione dell'espressione genica, teorie evoluzionistiche, teoria evoluzionistica di Darwin, basi genetiche dell'evoluzione, modelli di selezione naturale, origine delle specie.

Obiettivi di apprendimento in SCIENZE NATURALI al termine del **SECONDO BIENNIO** della scuola secondaria di secondo grado:

SECONDO BIENNIO LICEI CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE, ARTISTICO indirizzo grafico		
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Chimica:</p> <p>le tre leggi ponderali della chimica, il modello atomico di Dalton. Concetto di mole e numero di Avogadro, calcolo del numero delle moli.</p> <p>I modelli atomici di Thomson e di Rutherford, la struttura dell'atomo, modelli atomici di Bohr e modello quanto-meccanico, configurazione degli elementi, il sistema periodico, i legami chimici. Classificazione e nomenclatura dei principali composti inorganici, reazioni chimiche e risoluzione di problemi di stechiometria, proprietà delle soluzioni. Le reazioni chimiche, vari tipi di reazioni chimiche, l'equazione di reazione, problemi di stechiometria. Le soluzioni. Cenni di termodinamica, reazioni esotermiche ed Endotermiche. La velocità di reazione, fattori che influiscono sulla velocità di reazione, azione dei catalizzatori. Equilibrio chimico, la costante di equilibrio, principio di Le Châtelier,</p>	<p>Chimica:</p> <p>Definire le tre leggi ponderali della chimica, descrivere il modello atomico di Dalton eseguire semplici problemi con le moli.</p> <p>Confrontare i modelli atomici di Thomson e di Rutherford. Descrivere il comportamento ondulatorio e corpuscolare della luce, usare il concetto dei livelli di energia quantizzati per spiegare lo spettro a righe degli atomi, rappresentare la configurazione elettronica di un elemento, identificare le basi sperimentali della struttura a livelli e sottolivelli di energia dell'atomo, sviluppo storico della periodicità, spiegare la relazione tra struttura elettronica e posizione degli elementi sulla tavola periodica, descrivere le principali proprietà periodiche che confermano la struttura a strati dell'atomo, descrivere le proprietà di metalli, semimetalli e non-metalli, comparare i diversi legami chimici, stabilire la polarità dei legami covalenti e delle molecole sulla base delle differenze di elettronegatività degli elementi e della geometria delle molecole.</p>	<p>Consolidamento dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.</p> <p>Consapevolezza delle potenzialità della tecnologia rispetto al contesto culturale e sociale di riferimento e della interdipendenza tra l'uomo e la biosfera.</p> <p>Essere consapevoli dell'importanza del lavoro di gruppo nel raggiungimento di un obiettivo.</p> <p>Acquisizione della consapevolezza di vivere in un pianeta con risorse limitate e non equamente distribuite ed utilizzate.</p> <p>Consapevolezza dei problemi etici che derivano da nuove scoperte scientifiche (biotecnologie)</p>

<p>teorie sugli acidi e le basi: Arrhenius, Brönsted e Lowry, teoria di Lewis, ionizzazione dell'acqua, il pH, forza degli acidi e delle basi, calcolo del pH di soluzioni acide e basiche, indicatori di pH, reazioni di neutralizzazione.</p> <p>Le reazioni di ossidoriduzione e la loro importanza, determinare il numero di ossidazione, come si riconoscono le reazioni redox, bilanciamento delle redox, l'elettrochimica, le pile, potenziale di riduzione, l'elettrolisi e la cella elettrolitica.</p> <p>LICEO ARTISTICO</p> <p>Biologia: Riproduzione cellulare: mitosi e meiosi.</p>	<p>Classificare i composti in base alla loro natura: ionica o molecolare, binaria o ternaria, assegnare il numero di ossidazione ad ogni elemento combinato, utilizzare le regole della nomenclatura IUPAC o tradizionale per scrivere le formule dei composti.</p> <p>Riconoscere e saper bilanciare una reazione chimica, effettuare calcoli stechiometrici, leggere un'equazione chimica sia sotto l'aspetto macroscopico che microscopico, stabilire e descrivere i concetti di sistema ed ambiente, conoscere i primi due principi della termodinamica, usare la teoria degli urti per prevedere l'andamento di una reazione, descrivere il funzionamento dei catalizzatori.</p> <p>Descrivere l'equilibrio chimico dal punto di vista micro e macroscopico, calcolare la costante di equilibrio dai valori delle concentrazioni.</p> <p>Riconoscere le sostanze acide e basiche tramite l'uso di indicatori, misurare il pH di una soluzione con indicatore universale, distinguere gli acidi e le basi forti dagli acidi e le basi deboli.</p> <p>Determinare il numero di ossidazione degli elementi liberi e nei composti, bilanciare le redox .</p> <p>LICEO ARTISTICO</p> <p>Biologia: descrivere le funzioni della mitosi negli organismi pluricellulari, descrivere le varie fasi della mitosi. Spiegare la differenza tra cellule aploidi e diploidi, differenza tra cellule somatiche e gameti, comprendere il significato di</p>	
--	--	--

	<p>cromosomi omologhi, descrivere il processo del crossing over e sua importanza per la ricombinazione genetica, descrivere la gametogenesi umana maschile e femminile. Saper collegare le principali malattie genetiche ad errori nei processi di divisione cellulare.</p> <p>Interpretare le leggi di Mendel e saperle collegare ad alcune patologie umane legate ai cromosomi sessuali o agli autosomi.</p> <p>Avere la consapevolezza dello sviluppo storico della conoscenza del DNA quale sede dell'informazione genetica e delle principali scoperte tecnologiche finalizzate alla comprensione dei meccanismi di duplicazione del DNA e della sintesi proteica.</p> <p>Comprendere il ruolo degli enzimi in tutti i processi biologici.</p> <p>Essere coscienti del ruolo delle mutazioni e relative conseguenze a livello di individuo e specie.</p> <p>Essere pienamente consapevoli del concetto di selezione naturale di Darwin ed evidenziarne il ruolo. Saper descrivere alcune prove della teoria evolutiva.</p> <p>Comprendere l'importanza della variabilità genetica.</p>	
--	---	--

<p>LICEI CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE, ARTISTICO</p> <p>Il sistema riproduttore. Il sistema digerente.</p> <p>Il sistema respiratorio. Il sistema circolatorio. Il sistema escretore.</p> <p>Il sistema endocrino: meccanismo di azione degli ormoni.</p> <p>Il sistema immunitario</p> <p>Il sistema nervoso (cenni)</p> <p>Scienze della Terra</p> <p>SECONDO BIENNIO: SOLO L.S.U. op. base</p> <p>differenza tra minerali e rocce, definire un minerale, processi di formazione dei minerali, la classificazione dei minerali.</p> <p>Il ciclo litogenetico, i processi che danno origine alle rocce sedimentarie e classificazione delle rocce sedimentarie. Struttura e composizione delle rocce magmatiche, formazione dei magmi cristallizzazione frazionata, risalita dei diapiri magmatici, meccanismo di eruzione e relativi prodotti, vari tipi di eruzione ed edifici vulcanici, attività idrotermale ed energia geotermica, rischio vulcanico e prevenzione, rischio vulcanico in Italia.</p> <p>Origine delle rocce metamorfiche e loro caratteristiche, tipi di metamorfismo: regionale, cataclastico e da contatto.</p>	<p>LICEI CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE, ARTISTICO</p> <p>indirizzo grafico Conoscere l'anatomia, la fisiologia e la patologia dei vari sistemi umani, per comprendere quali stili di vita adottare per giungere al benessere psico-fisico.</p> <p>Scienze della Terra:</p> <p>specificare quali sono le caratteristiche identificative di un minerale, classificare i minerali secondo la loro composizione chimica.</p> <p>rappresentare con un modello grafico il ciclo litogenetico, descrivere i processi che portano alla formazione delle rocce sedimentarie.</p> <p>Riconoscere attraverso l'osservazione macroscopica le differenze tra rocce magmatiche effusive ed intrusive, spiegare cos'è il magma, descrivere i processi di formazione delle rocce intrusive e di quelle effusive, saper descrivere la struttura di un vulcano e dalla forma del vulcano poter stabilire il tipo di eruzione possibile, conoscere la situazione del rischio vulcanico in Italia, Conoscere i fattori che determinano i vari tipi di metamorfismo, riconoscere ad un'osservazione macroscopica i tipi di metamorfismo.</p>	
--	---	--

Obiettivi di apprendimento in SCIENZE NATURALI al termine del **QUINTO ANNO** della scuola secondaria di secondo grado:

QUINTO ANNO LICEI CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE		
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Chimica: I composti organici: alcani, alcheni ed alchini, isomeria ottica e geometrica, nomenclatura degli idrocarburi, gli idrocarburi aromatici: il benzene. I gruppi funzionali: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.</p> <p>Biochimica: le biomolecole, carboidrati, lipidi, aminoacidi e proteine, gli enzimi, gli acidi nucleici. Cenni sul metabolismo cellulare dei carboidrati: glicolisi, respirazione cellulare, le fermentazioni e linee generali della fotosintesi clorofilliana. Biotecnologie, colture cellulari, cellule staminali, tecnologia del DNA ricombinante, clonaggio e clonazione, tecniche di ingegneria</p>	<p>Chimica: spiegare la natura dei legami covalenti semplice, doppio o triplo anche mediante il concetto di ibridazione, confrontare le proprietà degli idrocarburi alifatici e ciclici con quella degli idrocarburi aromatici, conoscere la nomenclatura IUPAC dei principali idrocarburi, descrivere i vari tipi di isomeria. Riconoscere le formule dei principali gruppi funzionali.</p> <p>Biochimica: conoscere la struttura molecolare delle principali biomolecole e la loro importanza nel metabolismo, conoscere le vie metaboliche per la produzione di energia nelle cellule, comprendere cosa sono e a cosa servono le biotecnologie.</p> <p>Biologia: si consolidano le abilità relative agli argomenti non svolti in quarta.</p>	<p>LIVELLO AVANZATO: Padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri delle scienze naturali, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>LIVELLO INTERMEDIO: Consapevolezza delle potenzialità della tecnologia rispetto al contesto culturale e sociale di riferimento e della interdipendenza tra l'uomo e la biosfera.</p> <p>LIVELLO BASE: Essere consapevoli dell'importanza del lavoro di gruppo nel raggiungimento di un obiettivo. Acquisizione della consapevolezza di vivere in un pianeta con risorse limitate e non equamente distribuite ed utilizzate. Consapevolezza dei problemi etici che derivano da nuove scoperte scientifiche (BIOTECNOLOGIE)</p>

<p>genetica nella produzione di OGM, applicazioni delle biotecnologie alla salute umana (cenni).</p> <p>Biologia: si completano e/o si approfondiscono gli argomenti non svolti in quarta.</p> <p>Scienze della Terra: Interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici (L..S.U. op. BASE)</p>	<p>Scienze della Terra: saper riconoscere sul planisfero le aree con maggior rischio vulcanico e collegarle con la teoria della tettonica delle placche, conoscere le caratteristiche della geotermia. Spiegare come si origina un terremoto, conoscere i principali metodi per studiare e prevedere i terremoti, conoscere ed interpretare le principali scale sismiche, conoscere il rischio presente in Italia, conoscere le principali forme di prevenzione del rischio sismico. Spiegare perché si sono utilizzati gli studi sulla propagazione delle onde sismiche per ricostruire l'interno della terra, sapere cosa sono le superfici di discontinuità, distinguere i diversi strati all'interno della Terra, conoscere le teorie della deriva dei continenti e dell'espansione dei fondali oceanici, spiegare la teoria della tettonica delle placche e le sue implicazioni, descrivere le origine delle strutture terrestri in base alla teoria della tettonica delle placche.</p>	
---	---	--

Obiettivi di apprendimento in SCIENZE NATURALI al termine del **PRIMO BIENNIO**
della scuola secondaria di secondo grado:

LICEO SCIENZE UMANE indirizzo ECONOMICO-SOCIALE		
In questo corso di studi la disciplina di Scienze naturali è prevista SOLO nel PRIMO BIENNIO .		
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Chimica: Il metodo scientifico come ricerca. Grandezze fisiche e relative unità di misura. Elementi, composti, struttura atomica:,tavola periodica degli elementi,la struttura dell'atomo, legame chimico, lettura dei composti e di semplici equazioni chimiche. Differenza tra fenomeni fisici e chimici.</p> <p>Scienze della Terra: L'origine dell'Universo; formazione ed evoluzione delle stelle;riferimenti nel cielo notturno utili per orientarsi. Il Sistema solare: il Sole, i pianeti e gli altri corpi erranti; le leggi che governano i moti dei pianeti. Il satellite della Terra: caratteristiche</p>	<p>Individuare le grandezze caratterizzanti un sistema, effettuarne la misura, esprimendola correttamente, e attribuire significato ai dati</p> <p>Elaborare graficamente e matematicamente dati sperimentali, individuando relazioni qualitative tra essi.</p> <p>Produrre testi tecnici (relazioni di laboratorio) ed esprimersi oralmente in modo appropriato utilizzando correttamente la terminologia e il linguaggio specifici delle scienze</p> <p>Essere consapevoli degli effetti dei comportamenti individuali e collettivi sull'ambiente e sulla salute e quindi adottare stili di vita adeguati e improntati alla loro tutela</p>	<p>LIVELLO BASE: Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della Terra, elementi di astronomia).</p> <p>LIVELLO AVANZATO: Riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità. Riconoscere nelle situazioni della vita reale aspetti collegati alle conoscenze acquisite, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.</p> <p>LIVELLO INTERMEDIO: Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Comunicare utilizzando un lessico specifico. Comunicare utilizzando un lessico specifico.</p>

della Luna, fasi ed eclissi. Sistemi di riferimento: il reticolato geografico e le coordinate geografiche. La Terra come sistema: litosfera (minerali, rocce, tettonica a zolle), idrosfera, atmosfera; inquinamento idrico ed atmosferico.

Biologia: Le caratteristiche degli esseri viventi. L'acqua negli organismi viventi; le caratteristiche chimiche e le sue proprietà; Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. La specie e la classificazione binomia dei viventi. Origine della vita e teorie evoluzionistiche. La cellula: la cellula procariotica ed eucariotica. La riproduzione cellulare: duplicazione del DNA; mitosi e meiosi. Il corpo umano: caratteristiche e funzioni di alcuni apparati.

Obiettivi di apprendimento in **CHIMICA** al termine del **SECONDO BIENNIO** della scuola secondaria di secondo grado:

SECONDO BIENNIO LICEO ARTISTICO: INDIRIZZI "ARCHITETTURA E AMBIENTE" E "ARTI FIGURATIVE"			
TITOLO DELL'UNITÀ'	Conoscenze	Abilità	Competenze
Sicurezza	Norme di comportamento in laboratorio. Pericolosità delle sostanze. Etichettatura e schede di sicurezza. Prevenzione degli infortuni.	Essere consapevoli dei principali rischi connessi all'attività sperimentale in generale ed all'uso di sostanze chimiche pericolose in particolare, in modo da adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza.	Agire in modo autonomo e responsabile
Misure e grandezze	Metodo sperimentale. Grandezze fisiche e loro unità di misura. Sistema Internazionale: grandezze fondamentali e derivate. Sistemi di misura. Lunghezza, tempo, peso, massa, densità, peso specifico, temperatura. Caratteristiche strumenti di misura	Individuare le grandezze che cambiano e quelle che rimangono costanti in un fenomeno. Effettuare correttamente misure di massa, volume, temperatura, densità. .	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

			Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione
Le trasformazioni fisiche della materia	Sostanze pure. Sistemi omogenei ed eterogenei. Trasformazioni fisiche e chimiche. Sostanze elementari e composti. Stati di aggregazione della materia: solido, liquido ed aeriforme. Passaggi di stato. Curve di riscaldamento e di raffreddamento delle sostanze pure	Avere chiaro il concetto di sostanza pura. Saper distinguere una sostanza pura da un miscuglio, un composto da un elemento. Saper distinguere una trasformazione fisica da una chimica. Classificare la materia in base ai suoi stati fisici e saper prevedere i cambiamenti di stato in relazione agli scambi termici. Conoscere i vari passaggi di stato e capire il significato dei punti fissi delle curve di riscaldamento e di raffreddamento.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione
Le trasformazioni chimiche della materia	Le reazioni chimiche Gli elementi e i composti La tavola periodica	Spiegare la differenza tra una trasformazione fisica e una	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni

		<p>trasformazione chimica</p> <p>Distinguere un elemento da un composto</p> <p>Descrivere le proprietà di metalli e non metalli</p>	<p>appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>
Le teorie della materia	<p>La legge di conservazione della massa (Lavoisier)</p> <p>La legge delle proporzioni definite (Proust)</p> <p>La legge delle proporzioni multiple (Dalton)</p> <p>Il modello atomico di Dalton</p>	<p>Definire le tre leggi ponderali della chimica</p> <p>Descrivere il modello atomico di Dalton</p> <p>Spiegare le caratteristiche macroscopiche e microscopiche delle principali trasformazioni fisiche</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p> <p>Imparare ad imparare</p>

			<p>Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione</p>
Le pietre	<p>Classificazione Ciclo produttivo Proprietà Pietre ignee: graniti, sieniti, porfidi Pietre sedimentarie e metamorfiche: arenarie, calcari, marmi Degrado e restauro dei materiali lapidei</p>	<p>Distinguere i vari tipi di pietre Descrivere le varie proprietà delle pietre</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate Imparare ad imparare Progettare Comunicare Acquisire e interpretare l'informazione</p>
I leganti	<p>Gesso: ciclo produttivo, presa e indurimento, proprietà, tipi di gesso e derivati Calce aerea: ciclo produttivo, presa e</p>	<p>Distinguere i vari tipi di legante Descrivere le varie proprietà dei leganti Saper spiegare gli utilizzi dei leganti</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</p>

	indurimento Calce idraulica: ciclo produttivo Cemento: ciclo produttivo, presa e indurimento Degrado del calcestruzzo		Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate Imparare ad imparare Progettare Comunicare Acquisire e interpretare l'informazione
L'atomo	Natura elettrica della materia. Le particelle subatomiche e i modelli atomici Modello di Bohr. Struttura e proprietà del nucleo.; gli isotopi. Scoperta della periodicità degli elementi. Distribuzione degli elettroni in livelli e sottolivelli. Distribuzione elettronica e tavola periodica. Proprietà periodiche.	Sapere che l'atomo è scindibile nelle particelle subatomiche. Conoscere la natura e le proprietà delle tre particelle subatomiche più importanti. Conoscere il significato del numero atomico e del numero di massa. Saper rappresentare un nuclide. Costruire la tavola periodica in base alla configurazione elettronica degli atomi. Individuare la posizione di un elemento nella tavola in base al numero atomico. Utilizzare la simbologia di Lewis. Definire le più importanti proprietà periodiche	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione

I legami chimici	<p>Il legame chimico: i gas nobili e la regola dell'ottetto.</p> <p>Il legame covalente. Il legame ionico.</p> <p>Il legame metallico.</p> <p>Il legame a idrogeno.</p>	<p>Conoscere il significato del legame chimico.</p> <p>Conoscere quale relazione intercorre la struttura elettronica dei gas nobili e la regola dell'ottetto.</p> <p>Individuare i vari legami che uniscono gli atomi di una molecola: legame covalente, dativo, ionico.</p> <p>Utilizzare la simbologia di Lewis per scrivere le formule dei composti.</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>
Composti chimici: nomenclatura	<p>Il numero di ossidazione.</p> <p>Classificazione dei composti inorganici: ossidi, anidridi, idrossidi,</p>	<p>Assegnare a un elemento la valenza e il numero di ossidazione</p> <p>Riconoscere le principali classi di composti inorganici, scrivere le</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle</p>

	idracidi, acidi ossigenati, radicali degli acidi, sali. Nomenclatura tradizionale (cenni).	formule ed assegnare il nome dei più semplici	varie forme i concetti di sistema e di complessità Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Risolvere problemi
I ceramici	Proprietà delle argille e ciclo produttivo, Prodotti ceramici tradizionale Laterizi Refrattari Degrado e restauro dei materiali ceramici	Distinguere i vari tipi di materiali ceramici Descrivere le varie proprietà dei ceramici Saper spiegare gli utilizzi dei ceramici	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate Imparare ad imparare Progettare Comunicare Acquisire e interpretare l'informazione

Vetro	Materie prime Fabbricazione e Proprietà Tipi di vetro Degrado e restauro dei vetri	Distinguere i vari tipi di vetri Descrivere le varie proprietà dei vetri Saper spiegare gli utilizzi dei vetri	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate Imparare ad imparare Progettare Comunicare Acquisire e interpretare l'informazione
-------	---	--	--

TITOLO DELL'UNITÀ'	Conoscenze	Abilità	Competenze
Sicurezza	Norme di comportamento in laboratorio. Pericolosità delle sostanze. Etichettatura e schede di sicurezza. Prevenzione degli infortuni.	Essere consapevoli dei principali rischi connessi all'attività sperimentale in generale ed all'uso di sostanze chimiche pericolose in particolare, in modo da adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza.	Agire in modo autonomo e responsabile
La mole	La massa atomica e la massa molecolare La mole e il numero di Avogadro.	Determinare la quantità chimica in un campione di una sostanza ed usare la costante di Avogadro Usare la mole come unità di misura della quantità di sostanza e come ponte tra i sistemi macroscopici e i sistemi microscopici	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità Imparare ad imparare Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni: Acquisire e interpretare l'informazione
Le soluzioni	Il processo di solubilizzazione La saturazione La concentrazione delle soluzioni in	Aver chiaro il concetto di soluzione Determinare la concentrazione delle soluzioni Descrivere il comportamento	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel

	<p>unità fisiche e chimiche</p> <p>La diluizione</p> <p>Il comportamento delle soluzioni ioniche</p> <p>Abbassamento crioscopico e innalzamento ebullioscopico</p> <p>La pressione osmotica</p>	delle soluzioni	<p>contesto culturale e sociale in cui vengono applicate:</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>
Il rame	<p>Proprietà del rame</p> <p>Ciclo produttivo</p> <p>Bronzo</p> <p>Ottone</p> <p>Patine artificiali</p> <p>Bronzo e fusione a cera persa</p>	<p>Descrivere le proprietà del rame e delle sue leghe</p> <p>Descrivere i vari utilizzi delle leghe del rame</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate:</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>

Le reazioni chimiche	<p>L'equazione chimica Il bilanciamento di un'equazione chimica La classificazione delle reazioni chimiche</p>	<p>Descrivere una reazione chimica Saper bilanciare una reazione chimica Saper classificare una reazione chimica</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza Imparare ad imparare Comunicare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione.</p>
Aspetti dinamici delle reazioni chimiche: velocità	<p>La velocità di reazione Come avviene una reazione I fattori che influenzano la velocità di reazione</p>	<p>Spiegare come avviene una reazione chimica Individuare i fattori che influenzano una reazione chimica</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza Imparare ad imparare Comunicare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione</p>

<p>Aspetti dinamici delle reazioni chimiche : equilibrio</p>	<p>I sistemi in equilibrio L'equilibrio chimico La costante di equilibrio</p>	<p>Descrivere un sistema in condizione di equilibrio Spiegare la costante di equilibrio</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire</p>
--	---	---	---

			dall'esperienza Imparare ad imparare Comunicare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione
Le reazioni in soluzione	Gli acidi e le basi Il pH delle soluzioni Le reazioni di ossidoriduzione I processi elettrochimici	Saper distinguere un acido da una base Descrivere una reazione di ossidoriduzione	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate Imparare ad imparare Comunicare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione
I composti del carbonio	Gli alcani: proprietà e nomenclatura Gli alcheni: proprietà e nomenclatura Gli alchini: proprietà e nomenclatura I composti aromatici	Conoscere i vari composti del carbonio e la nomenclatura	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate Imparare ad imparare

			Comunicare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione
Legno	La struttura del legno Ottenimento del legname Classificazione del	Distinguere i vari tipi di legno Descrivere le varie proprietà del legno Saper spiegare gli utilizzi del legno	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel

	legname Derivati del legno Il legno nell'architettura e nell'arredo Degrado e restauro del legno		contesto culturale e sociale in cui vengono applicate Imparare ad imparare Comunicare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione
Carta	Materie prime per l'industria della carta Classificazione Carta fabbricata a mano Carta fabbricata a macchina Stampa artistica	Distinguere i vari tipi di carta Descrivere le varie proprietà della carta Saper spiegare gli utilizzi della carta	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate Imparare ad imparare Comunicare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione
Pitture , vernici. Colori per artisti e tecniche pittoriche	Pitture vernici e loro componenti Vernici per legno Vernici per metallo Pitture per l'edilizia Colori per artisti e tecniche pittoriche	Distinguere i vari tipi di pittura Saper spiegare gli utilizzi delle pitture	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle

			<p>tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate Imparare ad imparare Comunicare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione</p>
--	--	--	--

DIRITTO ED ECONOMIA- LICEO ECONOMICO SOCIALE

L'insegnamento del diritto e dell'economia nel Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale si svolge in tre ore settimanali dal primo al quinto anno ed è una materia di indirizzo che fornirà agli alunni la capacità di analizzare criticamente e di interpretare i principali fenomeni sociali nei loro cambiamenti nel tempo, nelle loro cause e nei loro effetti al fine di comprendere le problematiche sociali, economiche e giuridiche della complessa realtà attuale. Al termine del percorso liceale, lo studente dovrà aver acquisito le seguenti **competenze**:

DIRITTO	ECONOMIA
Essere in grado di utilizzare il linguaggio giuridico in diversi contesti e di comprendere significati e implicazioni sociali della disciplina giuridica oggetto del percorso di studi	Essere in grado di padroneggiare il lessico di base e conoscere i fondamentali elementi teorici costitutivi dell'economia politica come scienza sociale che dialoga con le discipline storiche, filosofiche, sociologiche
Confrontare il diritto, scienza delle regole giuridiche, con le altre norme, sociali ed etiche	Collegare la disciplina alla storia del pensiero economico e ai fatti salienti della storia economica
Comprende come le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali generano istituzioni giuridiche animate da diverse finalità	Conoscere i significati, i metodi e i fondamentali strumenti interpretativi delle scienze economiche
Conoscere la Costituzione italiana nei suoi principi fondamentali e nei diritti e doveri tutelati	Indagare il ruolo e le relazioni tra i diversi operatori economici, pubblici e privati, analizzandone gli effetti prodotti sul benessere sociale
Conoscere gli organi costituzionali nelle loro funzioni e relazioni, apprendendo i principi alla base dell'assetto ordinamentale italiano e distinguendo le diverse forme di Governo	Saper identificare i legami esistenti fra i fenomeni giuridici, economici e sociali e le istituzioni politiche, sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale
Acquisire le competenze necessarie per comparare fra loro i principali ordinamenti giuridici e conosce le tappe del processo di integrazione europea e l'assetto istituzionale dell'UE	Saper indagare le attività di produzione e scambio di beni e di servizi prendendo in considerazione le dimensioni etiche e sociali dell'agire umano, che influiscono sull'uso delle risorse materiali ed immateriali
Indagare sul ruolo delle principali organizzazioni internazionali per la tutela dei beni collettivi e dei diritti universali	Comprendere la natura dell'economia politica come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone e perciò in grado di incidere profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della vita a livello globale

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	DIRITTO	ECONOMIA
	Utilizzare correttamente il linguaggio giuridico essenziale anche in contesti reali	Interpretare i legami fra i bisogni individuali e collettivi e le attività di produzione della ricchezza
	Saper individuare e distinguere i comportamenti giuridicamente rilevanti dalle altre condotte sociali, anche in relazione ai comportamenti devianti	Interpretare le relazioni fra i soggetti che operano all'interno del sistema economico e riconoscere l'importanza delle decisioni dei soggetti economici per lo sviluppo sociale soprattutto in relazione all'operatore pubblico
	Comprendere, attraverso l'evoluzione dei fondamentali istituti giuridici studiati e delle norme che li regolano, come la scienza giuridica sia espressione dei cambiamenti sociali nel tempo	Riconoscere i cambiamenti dei sistemi economici nelle varie epoche
	Saper individuare, all'interno del testo costituzionale, i valori portanti dello Stato italiano e i diritti e i doveri riconosciuti	Riconoscere le caratteristiche fondamentali delle diverse tipologie di mercato
	Saper individuare i principali istituti giuridici a servizio dello Stato sociale	Individuare i legami fra le scelte di politica economica e le problematiche legate allo sviluppo economico equilibrato del Paese
	Acquisire il concetto di cittadinanza italiana ed europea soprattutto in una dimensione di relazioni fra popoli	
	Acquisire il concetto del valore della persona umana e della dignità di ogni singolo essere umano indipendentemente dal suo status di cittadino	

CONTENUTI/ PROGRAMMA	Le norme giuridiche e la gerarchia delle fonti del diritto	L'attività economica: bisogni, beni, produzione e reddito
	L'efficacia delle norme giuridiche nel tempo e nello spazio	Il sistema economico: operatori e relazioni
	L'interpretazione delle norme giuridiche	I mercati dei beni, del lavoro e della moneta
	L'evoluzione storica del diritto	Il reddito nazionale e cenni di politica economica
	Costituzione e cittadinanza: principi, libertà, diritti e doveri	I sistemi economici nella storia
	La nascita e l'evoluzione dello Stato	Sviluppo, sottosviluppo e globalizzazione
	Forme di Stato e forme di Governo, in particolare le funzioni dello Stato sociale	
	L'ordinamento della Repubblica	
	I soggetti del diritto	
	Gli Enti territoriali	
	Principali tappe di sviluppo dell'UE: cittadinanza italiana e cittadinanza europea	
	Le principali organizzazioni internazionali	

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	DIRITTO	ECONOMIA
	Saper distinguere fra diritti soggettivi morali e patrimoniali ed individuarne le caratteristiche	Saper distinguere il metodo induttivo da quello deduttivo, nonché l'approccio microeconomico e quello macroeconomico
	Saper distinguere i diritti reali e loro caratteristiche e classificazioni	Analizzare e confrontare adeguatamente le differenze di rilievo fra l'organizzazione del lavoro e della produzione dalle società antiche alla società capitalistica

	Saper distinguere i diritti patrimoniali in diritti assoluti e diritti relativi	Confrontare adeguatamente la posizione teorica delle diverse scuole di pensiero (dai Fisiocratici agli studiosi classici, a quelli neoclassici) in merito al concetto di valore, di mercato, di equilibrio
	Analizzare la funzione sociale della proprietà privata e riconoscere i limiti posti nell'interesse pubblico	Saper porre in evidenza gli elementi che contraddistinguono ciascuna forma di mercato, anche con riferimento al loro contesto territoriale
	Saper distinguere fra proprietà, possesso e detenzione	Comprendere le trasformazioni avvenute nel mercato del lavoro ed analizzare le problematiche della disoccupazione
	Saper distinguere la responsabilità per fatto illecito dalla responsabilità contrattuale	Saper individuare le dinamiche organizzative all'interno di un'impresa e distinguere le differenti tipologie di impresa, valutandone anche il diverso ruolo nel mercato
	Comprendere l'importanza del contratto in una economia di mercato	Saper individuare le principali differenze fra mercato monetario e finanziario ed il ruolo delle banche
	Analizzare l'evoluzione storica della famiglia e le problematiche attuali della c.d. famiglia di fatto	Saper confrontare e distinguere le diverse cause dell'inflazione individuandone gli strumenti di politica economica per contrastarle
	Saper distinguere le diverse forme di società e di impresa anche in relazione ai diritti ed agli obblighi che esse hanno	Illustrare l'equilibrio del mercato dei capitali secondo la teoria classica
	Essere in grado di paragonare le diverse forme di tutela riconosciute al lavoratore nel tempo, allo scopo di cogliere la valenza delle conquiste sindacali e comprendere in quale misura le attuali trasformazioni possano incidere nel futuro lavorativo	Riconoscere gli strumenti di politica economica a tutela del reddito e del lavoro

CONTENUTI / PROGRAMMA	Il diritto di proprietà e la funzione sociale della proprietà privata	L'economia politica ed il suo metodo di indagine
	I diritti reali di godimento e di garanzia	Elementi di storia del pensiero economico
	Proprietà, possesso e detenzione	Prodotto Nazionale, Reddito Nazionale e Prodotto Interno
	I diritti della personalità	I sistemi economici e la loro evoluzione storica
	I diritti di credito: le obbligazioni ed il contratto	I mercati dei beni e dei servizi e la tutela della concorrenza e del consumatore
	La responsabilità contrattuale e la responsabilità extracontrattuale	Il mercato del lavoro
	La famiglia nella Costituzione, nel codice civile e nelle principali riforme che ne hanno delineato la sua evoluzione giuridica e storica. La riforma del diritto di famiglia	Impresa e azienda
	Le nuove tipologie contrattuali nel diritto del lavoro. La riforma del diritto del lavoro	Il mercato monetario e finanziario
	Impresa, azienda e società di capitali e di persone. Le S.p.A.	L'inflazione
	Il valore del lavoro nella Costituzione e i diritti dei lavoratori costituzionalmente tutelati	Il Reddito Nazionale e le fluttuazioni cicliche
	I principali contratti dell'impresa.	Il ruolo economico dello Stato in un sistema ad economia mista

QUINTO ANNO

COMPETENZE	DIRITTO	ECONOMIA
	Saper analizzare lo sviluppo storico dello Stato evidenziando l'evoluzione del rapporto fra il principio di autorità e quello di libertà	Illustrare i sistemi monetari, le loro caratteristiche e le loro distinte dinamiche
	Saper distinguere forme di Stato e di governo	Individuare le problematiche fondamentali inerenti al protezionismo e al liberismo
	Saper confrontare i caratteri distintivi fondamentali dello Statuto albertino e della Costituzione	Analizzare le tematiche dello sviluppo di un sistema economico, nonché la condizione di sottosviluppo, ponendone in rilievo cause ed effetti
	Analizzare le matrici storiche e politiche della Costituzione repubblicana	Comprendere, anche criticamente, il ruolo degli organismi di cooperazione internazionale
	Acquisire consapevolezza dei valori costituzionali alla base del nostro Stato e dei diritti e doveri tutelati	Valutare i limiti dell'attuale modello di sviluppo nei Paesi capitalistici e i caratteri di un modello sostenibile
	Analizzare le funzioni degli organi costituzionali in base al principio della separazione dei poteri, e riconoscere la forma di governo delineata dalla Costituzione	Confrontare ed analizzare criticamente gli aspetti positivi e negativi dell'attuale processo di globalizzazione, anche in riferimento al nostro contesto
	Riconoscere il ruolo della Pubblica Amministrazione nella sua fondamentale funzione di servizio alla cittadinanza	
	Acquisire consapevolezza dell'importanza del principio di indipendenza della magistratura per la tutela dei diritti soggettivi	
	Analizzare l'evoluzione storica del diritto internazionale nella consapevolezza della necessità di una cooperazione fra gli Stati al	

	fine di tutelare i diritti di ultima generazione (i diritti di solidarietà collettiva)	
	Analizzare il processo di integrazione europea sotto il profilo dei diritti di cittadinanza e delle principali fonti normative	
CONTENUTI	Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi	Le politiche economiche: la politica fiscale, la politica monetaria, la politica sociale. La finanza neutrale e il welfare

		state, bilancio in pareggio e deficit spending, il patto di stabilità e crescita
	Forme di Stato e forme di governo	Il Trattato di Maastricht e la politica monetaria della Bce
	Il principio della separazione dei poteri	Le relazioni economiche internazionali: il commercio globale e il sistema monetario internazionale
	Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana	Sviluppo e sottosviluppo
	La Costituzione: struttura, caratteri e principi	La società globale: l'attività produttiva ed il mercato del lavoro nella globalizzazione
	I diritti e i doveri dei cittadini	
	La forma di governo delineata dalla Costituzione	
	L'ordinamento della Repubblica: il corpo elettorale, il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo, la Corte costituzionale	
	La Pubblica Amministrazione	
	Il potere giurisdizionale nei suoi principi costituzionali	
	Il diritto internazionale e le principali organizzazioni internazionali	

	Il processo di integrazione europea e la nascita dell'Ue	
--	--	--

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

L'insegnamento del diritto e dell'economia nel Liceo delle Scienze Umane si svolge in due ore settimanali nel solo percorso di studio del primo biennio. La valenza formativa di queste discipline è generalmente riconosciuta in quanto sono facilmente contestualizzabili e inscindibilmente collegate alle vicende dell'uomo con il compito di rendere possibile la convivenza e di offrire modelli di comportamento idonei a formare un cittadino consapevole e responsabile.

Al termine del primo biennio, lo studente dovrà aver acquisito le seguenti **competenze**:

COMPETENZE	DIRITTO	ECONOMIA
	Utilizzare il linguaggio giuridico essenziale	Conoscere gli elementi teorici di base dell'economia politica
	Comprendere i concetti fondamentali della disciplina giuridica	Comprendere la natura dell'economia come scienza delle decisioni di soggetti razionali che vivono in società
	Confrontare e distinguere le norme giuridiche dalle altre regole sociali	Comprendere la dinamica delle attività economiche di produzione e scambio di beni e di servizi
	Riconoscere i principi a fondamento della produzione delle norme nel passaggio dalle civiltà antiche a quelle moderne	Valutare le dimensioni etiche e sociali dell'agire umano che influiscono sull'uso delle risorse economiche
	Conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana, i diritti tutelati, gli organi costituzionali e la forma di governo italiana	Utilizzare il lessico fondamentale dell'economia politica in contesti reali
	Distinguere le diverse forme di Stato con particolare riferimento al ruolo dello Stato	
	sociale	
	Apprendere i principali istituti del diritto di famiglia anche nella loro evoluzione giuridica	

	Conoscere l'evoluzione storica e l'assetto istituzionale dell'UE e delle principali organizzazioni internazionali	
CONTENUTI/ PROGRAMMA	Concetto di norma giuridica e gerarchia delle fonti del diritto	L'attività economica: bisogni, beni, produzione e reddito
	Costituzione e cittadinanza: principi, libertà, diritti e doveri	Il sistema economico: operatori e relazioni
	Forme di Stato e forme di Governo	I mercati dei beni, del lavoro e della moneta
	L'ordinamento della Repubblica	Reddito Nazionale e politica economica
	Il rapporto giuridico: soggetti del diritto, diritti soggettivi e situazioni soggettive attive e passive	I sistemi economici nella storia
	Le persone fisiche: la capacita' giuridica e la capacita' di agire, l'incapacita' naturale e legale le persone giuridiche: associazioni, fondazioni	L'inflazione: cause ed effetti la deflazione

	e comitati	
	Il diritto di famiglia	Sviluppo, sottosviluppo, globalizzazione e i suoi rischi La new economy La tutela dell'ambiente
	Principali problematiche relative alla tutela dei diritti umani ed all'integrazione	
	Gli Enti territoriali	
	Principali tappe di sviluppo dell'UE	

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: SCIENZE UMANE

	RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMPETENZE	
	ABILITÀ	CONOSCENZE
PRIMO BIENNIO	<ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali della cultura occidentale e capire il loro ruolo nella costruzione della civiltà europea e mondiale. - comprendere le dinamiche della realtà sociale, soprattutto i fenomeni educativi e i processi formativi (formali e non), i servizi alla persona, il mondo del lavoro, i fenomeni interculturali e i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza - sviluppare consapevolezza culturale delle dinamiche degli affetti 	<p>PEDAGOGIA L'evento educativo nell'età antica: - la civiltà della scrittura e l'educazione nel mondo antico (Egitto, Grecia, Israele) - la paideia greco-ellenistica - l'humanitas romana, il ruolo educativo della famiglia, le scuole a Roma, la formazione dell'oratore</p> <p>L'evento educativo in età medievale: - l'educazione cristiana dei primi secoli - l'educazione e la vita monastica - l'educazione aristocratica e cavalleresca</p> <p>Analisi di documenti, testimonianze e opere coeve.</p> <p>PSICOLOGIA La psicologia come disciplina scientifica e principali orientamenti teorici.</p> <p>Il funzionamento della mente, sia nelle caratteristiche di base, sia nelle dimensioni evolutive e sociali.</p> <p>La comunicazione : ruoli e funzioni.</p> <p>Emozioni ,contesti educativi e relazione insegnante- allievo.</p> <p>Concetti e teorie relative all'apprendimento</p> <p>(comportamentismo, cognitivismo, costruttivismo, socio-costruttivismo) intelligenza, linguaggio e differenze individuali, motivazione e metodo di studio.</p>

	<p>confronto tra aree geografiche e culturali, gruppi e soggetti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stabilisce collegamenti interdisciplinari in modo puntuale ed articolato - Usa in modo consapevole e critico gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in contesti di relazione interpersonali. 									
Evidenze		<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al dialogo educativo e continuità nell'applicazione. - Conoscenza dei contenuti e dei concetti fondamentali. - Capacità di esposizione corretta e appropriata, coerente e consapevole. - Rielaborazione e valutazione critica dei contenuti appresi. - Capacità di effettuare opportuni collegamenti interdisciplinari. 								
Rubrica Valutativa		<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="442 1148 680 1238">Livello Iniziale</th><th data-bbox="680 1148 879 1238">Livello Base</th><th data-bbox="879 1148 1109 1238">Livello Intermedio</th><th data-bbox="1109 1148 1408 1238">Livello Avanzato</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="442 1238 680 2091"> <p>L'allievo conosce solo alcuni aspetti del pensiero pedagogico e psicologico nonché i nuclei essenziali delle teorie affrontate. Solo attraverso continui stimoli da parte dell'insegnante individua lo snodarsi dei principali nuclei disciplinari. Se guidato argomenta con un linguaggio alquanto semplice l'evoluzione</p> </td><td data-bbox="680 1238 879 2091"> <p>L' allievo conosce le linee essenziali delle scienze umane e riesce a contestualizzarli ponendoli in relazione con l'aiuto dell'insegnante. Guidato confronta i diversi punti di vista e le interpretazioni date dai diversi studiosi agli stessi problemi, esprimendosi con un linguaggio semplice ma corretto, senza alcuna riflessione personale.</p> <p>Talvolta analizza i mutamenti avvenuti nelle</p> </td><td data-bbox="879 1238 1109 2091"> <p>L' allievo è consapevole del significato delle scienze umane come dimensione specifica della ragione e della società umana che in epoche diverse ripropone le domande sulla conoscenza, l'esistenza dell'uomo e la sua dimensione sociale. Ha una conoscenza adeguata delle principali teorie delle discipline</p> </td><td data-bbox="1109 1238 1408 2091"> <p>L' allievo, nel percorso liceale, ha acquisito una conoscenza organica ed esaustiva dei punti nodali dello sviluppo storico delle scienze umane, interiorizzando le tematiche proposte e avviandosi alla conquista di un pensiero critico e all'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.</p> </td></tr> </tbody> </table>	Livello Iniziale	Livello Base	Livello Intermedio	Livello Avanzato	<p>L'allievo conosce solo alcuni aspetti del pensiero pedagogico e psicologico nonché i nuclei essenziali delle teorie affrontate. Solo attraverso continui stimoli da parte dell'insegnante individua lo snodarsi dei principali nuclei disciplinari. Se guidato argomenta con un linguaggio alquanto semplice l'evoluzione</p>	<p>L' allievo conosce le linee essenziali delle scienze umane e riesce a contestualizzarli ponendoli in relazione con l'aiuto dell'insegnante. Guidato confronta i diversi punti di vista e le interpretazioni date dai diversi studiosi agli stessi problemi, esprimendosi con un linguaggio semplice ma corretto, senza alcuna riflessione personale.</p> <p>Talvolta analizza i mutamenti avvenuti nelle</p>	<p>L' allievo è consapevole del significato delle scienze umane come dimensione specifica della ragione e della società umana che in epoche diverse ripropone le domande sulla conoscenza, l'esistenza dell'uomo e la sua dimensione sociale. Ha una conoscenza adeguata delle principali teorie delle discipline</p>	<p>L' allievo, nel percorso liceale, ha acquisito una conoscenza organica ed esaustiva dei punti nodali dello sviluppo storico delle scienze umane, interiorizzando le tematiche proposte e avviandosi alla conquista di un pensiero critico e all'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.</p>
Livello Iniziale	Livello Base	Livello Intermedio	Livello Avanzato							
<p>L'allievo conosce solo alcuni aspetti del pensiero pedagogico e psicologico nonché i nuclei essenziali delle teorie affrontate. Solo attraverso continui stimoli da parte dell'insegnante individua lo snodarsi dei principali nuclei disciplinari. Se guidato argomenta con un linguaggio alquanto semplice l'evoluzione</p>	<p>L' allievo conosce le linee essenziali delle scienze umane e riesce a contestualizzarli ponendoli in relazione con l'aiuto dell'insegnante. Guidato confronta i diversi punti di vista e le interpretazioni date dai diversi studiosi agli stessi problemi, esprimendosi con un linguaggio semplice ma corretto, senza alcuna riflessione personale.</p> <p>Talvolta analizza i mutamenti avvenuti nelle</p>	<p>L' allievo è consapevole del significato delle scienze umane come dimensione specifica della ragione e della società umana che in epoche diverse ripropone le domande sulla conoscenza, l'esistenza dell'uomo e la sua dimensione sociale. Ha una conoscenza adeguata delle principali teorie delle discipline</p>	<p>L' allievo, nel percorso liceale, ha acquisito una conoscenza organica ed esaustiva dei punti nodali dello sviluppo storico delle scienze umane, interiorizzando le tematiche proposte e avviandosi alla conquista di un pensiero critico e all'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.</p>							

	delle scienze umane e contestualizza le tematiche proposte nei periodi presi in esame.	varie forme del pensiero psico-pedagogico e coglie il corso storico delle discipline con organicità, ma l'attitudine alla discussione razionale e la capacità di argomentare una tesi o di	contestualizza relazionandole ad altre analoghe e/o diverse. Conosce le più importanti valutazioni critiche. La lettura diretta dei testi spesso lo mette in grado di riflettere autonomamente e di esprimersi con un linguaggio	
		approfondire un argomento hanno bisogno di essere stimolati e veicolati dal docente.	appropriato.	

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	RISULTATI DI APPRENDIMENTO	
	COMPETENZE	
	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali della cultura occidentale e capire il loro ruolo nella costruzione della civiltà europea e mondiale. - Comprendere le dinamiche della realtà sociale, soprattutto i fenomeni educativi e i processi formativi (formali e non), i servizi alla persona, il mondo del lavoro, i fenomeni interculturali e i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza - Sviluppare consapevolezza culturale delle dinamiche degli affetti. 		
SECONDO BIENNIO		

<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza in modo pertinente il lessico specifico delle scienze umane - Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo - Esprime con chiarezza ed efficacia i contenuti appresi - Sa gestire la produzione di un testo scritto - Sa indicare gli elementi caratterizzanti della formazione in un dato contesto storico - Sa individuare elementi comuni e differenze confrontando teorie antropologiche e sociologiche - Sa riferire i contenuti appresi ad aspetti della realtà sociale contemporanea dal punto di vista psico – pedagogico , socio – antropologico ed economico giuridico. - Comprende il cambiamento e la diversità relativi ai modelli formativi in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali, gruppi e soggetti. - Stabilisce collegamenti interdisciplinari in modo puntuale ed articolato - Usa in modo consapevole e critico gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa in contesti di relazione interpersonali. <p>Avvia la produzione di testi di vario tipo e progetta e realizzare semplici ricerche sul campo.</p>	<p>PEDAGOGIA</p> <p><i>Dalla nascita della civiltà europea attorno al Mille al consolidarsi della scolarizzazione tra Sette e Ottocento:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - la rinascita intorno al Mille: gli ordini religiosi, la civiltà comunale, le corporazioni, la cultura teologica - la nascita dell’università - l’ideale educativo umanistico e il sorgere del modello scolastico collegiale - l’educazione nell’epoca della Controriforma - l’educazione dell’uomo borghese e la nascita della scuola popolare - l’Illuminismo e il diritto all’istruzione - la valorizzazione dell’infanzia in quanto età specifica dell’uomo. - educazione, pedagogia e scuola nel primo Ottocento italiano - pedagogia, scuola e società nel positivismo europeo e italiano. - Analisi di documenti, testimonianze e opere coeve
--	--

PSICOLOGIA

- I principali metodi di indagine della psicologia, i tipi di dati (osservativi, introspettivi ecc.) con le relative procedure di acquisizione (test, intervista, colloquio ecc.)
- Le principali teorie sullo sviluppo cognitivo, emotivo e sociale lungo l'intero arco della vita e nei contesti relazionali in cui il soggetto nasce e cresce (famiglia, gruppi, comunità sociale)
- Studio di alcune ricerche classiche
- Lettura e analisi di testi originali.

SOCIOLOGIA

In correlazione con gli studi storici e le altre scienze umane:

- il contesto storico-culturale nel quale nasce la sociologia: la rivoluzione industriale e quella scientifico-tecnologica
- le diverse teorie sociologiche e i diversi modi di intendere individuo e società ad esse sottesi
- Lettura di pagine significative tratte dalle opere dei principali classici quali Comte, Marx, Durkheim, Weber, Pareto, Parsons
- Lettura di testi tratti da opere di studi sociologici.

ANTROPOLOGIA

Il significato della cultura per l'uomo, le diversità culturali e le ragioni, anche geografiche, che le hanno determinate.

In particolare:

- Le diverse teorie antropologiche e i diversi concetti di cultura che sottendono;
- Le diverse culture e le loro specificità riguardo all'adattamento all'ambiente, alle modalità di conoscenza, all'immagine di sé e degli altri, alle forme di famiglia e di parentela, alla dimensione religiosa e rituale, all'organizzazione dell'economia e della vita politica;
- Le grandi culture-religioni mondiali e la loro razionalizzazione del mondo;

		<ul style="list-style-type: none"> - I metodi di ricerca in campo antropologico e psicologico. - Lettura di testi tratti da opere di studi antropologici.
QUINTO ANNO		
ABILITÀ	CONOSCENZE	PEDAGOGIA
<p>Utilizzare in modo corretto e settoriale il lessico delle scienze umane in riferimento ai contenuti esposti</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le scienze umane</p> <p>Acquisire una adeguata consapevolezza culturale delle dinamiche proprie della realtà sociale</p> <p>Comprendere le dinamiche della realtà sociale applicando concetti sociologici</p> <p>Comprendere le dinamiche dei processi formativi nella contemporaneità</p> <p>Padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale</p> <p>Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità relativi ai modelli formativi in una dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) e una dimensione sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche, culturali)</p> <p>Leggere e comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Usare in maniera consapevole e critica gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in contesti di relazione interpersonale</p> <p>Comprendere le caratteristiche di uno sviluppo atipico o problematico del soggetto e le sue implicazioni educative.</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>PEDAGOGIA</p> <p><i>Il Novecento e la cultura pedagogica moderna</i></p> <p>I principali temi del confronto educativo contemporaneo, anche in rapporto con le altre scienze umane, a partire dagli autori più significativi. Le trasformazioni della scuola nel XX secolo, nascita delle scuole nuove e attivismo europeo e statunitense.</p> <ul style="list-style-type: none"> - le connessioni tra il sistema scolastico italiano e le politiche europee dell'istruzione (compresa la prospettiva della formazione continua) attraverso i principali documenti internazionali su educazione, formazione e diritti dei minori - la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani - l'educazione e la formazione in età adulta e i servizi di cura alla persona - i media, le tecnologie e l'educazione - l'educazione in prospettiva multiculturale - l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva - una ricerca empirica su uno di questi temi utilizzando gli strumenti metodologici della disciplina, in prospettiva multidisciplinare con psicologia, antropologia e sociologia. <p>Per ciascun tema lettura di pagine significative tratte da autori classici e contemporanei.</p>	

	<p>Produrre testi di vario tipo e progettare e realizzare semplici ricerche sul campo.</p>	<p>SOCIOLOGIA</p> <p>Alcuni problemi/concetti fondamentali della sociologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -l'istituzione, la socializzazione, la devianza, la mobilità sociale, la comunicazione e i mezzi di comunicazione di massa, la secolarizzazione, la critica della società di massa, la società totalitaria, la società democratica, i processi di globalizzazione -Il contesto socio-culturale che dà origine al modello occidentale di welfare state -Gli elementi essenziali dell'indagine sociologica «sul campo», in particolare rispetto alle politiche di cura e di servizio alla persona (politiche della salute, per la famiglia e l'istruzione, l'attenzione ai disabili specialmente in ambito scolastico) - Per ciascun tema lettura di pagine significative tratte da autori classici e contemporanei.
		<p>ANTROPOLOGIA</p> <p>Il significato della cultura per l'uomo, le diversità culturali e le ragioni, anche geografiche, che le hanno determinate.</p> <p>In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le diverse teorie antropologiche e i diversi concetti di cultura che sottendono. - le diverse culture e le loro specificità riguardo all'adattamento all'ambiente, alle modalità di conoscenza, all'immagine di sé e degli altri, alle forme di famiglia e di parentela, alla dimensione religiosa e rituale, all'organizzazione dell'economia e della vita politica - i metodi di ricerca in campo antropologico; <p>Per ciascun tema lettura di</p>

		<p>pagine significative tratte da autori classici e contemporanei.</p>	
Evidenze			
<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al dialogo educativo e continuità nell'applicazione. - Conoscenza dei contenuti e dei concetti fondamentali. - Capacità di esposizione corretta e appropriata, coerente e consapevole. - Rielaborazione e valutazione critica dei contenuti appresi. - Capacità di effettuare opportuni collegamenti interdisciplinari. 			
Rubrica Valutativa			
Livello Iniziale	Livello Base	Livello Intermedio	Livello Avanzato
<p>L'allievo conosce solo alcuni aspetti del pensiero pedagogico, psicologico, filosofico, sociologico e antropologico nonché i nuclei essenziali delle teorie affrontate. Solo attraverso i continui stimoli dell'insegnante individua lo snodarsi dei principali nuclei disciplinari. Se guidato argomenta con un linguaggio alquanto semplice</p>	<p>L'allievo conosce le linee essenziali delle scienze umane e riesce a contestualizzarli ponendoli in relazione con l'aiuto dell'insegnante. Guidato confronta i diversi punti di vista e le interpretazioni date dai diversi studiosi agli stessi problemi, esprimendosi con un linguaggio semplice ma corretto,</p>	<p>L'allievo è consapevole del significato delle scienze umane come dimensione specifica della ragione e della società umana che in epoche diverse ripropone le domande sulla conoscenza, l'esistenza dell'uomo e la sua dimensione sociale. Ha una conoscenza adeguata delle principali teorie delle discipline e, talvolta guidato dall'insegnante, le contestualizza relazionandosi ad altre analoghe e/o diverse. Conosce le più importanti valutazioni</p>	<p>L'allievo, nel suo liceale, haito una enza organica ustiva dei punti dello sviluppo delle scienze, interiorizzando il senso attraverso la diretta dei testi di orientarsi oblematiche nentali delle e umane esprimendosi con il linguaggio tecnico consono alla disciplina.</p>

	<p>l'evoluzione delle scienze umane e contestualizza le tematiche proposte nei periodi presi in esame.</p>	<p>senza alcuna riflessione personale. Talvolta analizza i mutamenti avvenuti nelle varie forme del pensiero psico-pedagogico e coglie il corso storico delle discipline con organicità, ma l'attitudine alla discussione razionale e la capacità di argomentare una tesi o di approfondire un argomento hanno bisogno di essere stimolati e veicolati dal docente.</p>	<p>critiche. La lettura diretta dei testi spesso lo mette in grado di riflettere autonomamente e di esprimersi con un linguaggio appropriato.</p>	
--	--	---	---	--

DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

(Ambito linguistico-letterario-storico-sociale)

PRIMO BIENNIO

Il presente documento riepiloga le competenze richieste e perseguitate nell'apprendimento delle lingue straniere nonché l'evoluzione delle "Competenze" chiave nel corso degli anni fino alle innovazioni normative più recenti.

A seguire le Programmazioni distinte per disciplina con relative competenze, abilità/capacità e conoscenze.

<i>Competenze chiave Parlamento Europeo 2006</i>	<i>Competenze chiave di cittadinanza del 2007</i>	<i>Le nuove competenze chiave 2018</i>
1. Comunicazione nella madre lingua 2. Comunicazione nelle lingue straniere 3. Competenza in matematica e competenza di base in scienza e tecnologia 4. Competenza digitale 5. Imparare a imparare 6. Competenze sociali e civiche 7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità 8. Consapevolezza ed espressione culturale	1. Imparare ad imparare 2. Progettare 3. Comunicare 4. Collaborare e partecipare 5. Agire in modo autonomo e responsabile 6. Risolvere problemi 7. Individuare collegamenti e relazioni 8. Acquisire e interpretare l'informazione	1. competenza alfabetica funzionale 2. competenza multilinguistica 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria 4. competenza digitale 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare 6. competenza in materia di cittadinanza 7. competenza imprenditoriale 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Competenze disciplinari del Primo Biennio

- ✓ *dai testi in adozione e nel rispetto della normativa vigente relativamente agli obiettivi linguistici e competenze in uscita da raggiungere, si riepilogano le seguenti strutture e competenze linguistiche da declinare in sede di Programmazione disciplinare del singolo docente;*
- ✓ *al liceo classico, nel secondo anno, si lavorerà anche sulle strutture tipiche del livello B1;*
- ✓ *al liceo linguistico, l'impostazione dell'attività didattica procederà verso il pieno raggiungimento di tale obiettivo a conclusione del primo biennio;*
- ✓ *negli altri indirizzi tutte le strutture saranno proposte con maggiore gradualità e quelle del B1 anche nel triennio.*

Competenza:	Utilizzare la lingua straniera, inglese, francese, spagnolo e tedesco per i principali scopi comunicativi ed operativi.
Competenza 1	<p>Acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello A2/B1: Inglese* (<i>Tutti gli indirizzi, tranne il L. Linguistico</i>) livello A1-A2 per Spagnolo, Tedesco e Francese</p> <p>* Per il <i>Liceo Linguistico</i>, il livello di Inglese da conseguire al termine del primo biennio è il B1 del QCER.</p> <p>Situazione attuale negli indirizzi con studio di più lingue: LES: Lingua 1 (Inglese), Lingua 2: Francese oppure Spagnolo Scansione oraria: 3 h settimanali , x ogni anno e x ogni lingua straniera</p> <p>Liceo Linguistico: Lingua 1 (Inglese), Lingua 2 (Francese), Lingua 3 (Spagnolo e Tedesco) Scansione oraria Lingua 1: 4 h (primo e secondo anno) Scansione oraria Lingua 2 : 3 h (primo e secondo anno) Scansione oraria Lingua 3: 3 h (primo e secondo anno)</p>
Competenza 2	Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne.

CLASSE 1a e 2a LINGUA STRANIERA INGLESE

INDIRIZZI: LICEO ARTISTICO; LICEO SCIENZE UMANE; LICEO ECONOMICO-SOCIALE; LICEO CLASSICO e LICEO LINGUISTICO

OBIETTIVI GENERALI:		Lingua: Classe prima: ✓ Consolidamento del livello A1 -A2 (Tutti gli indirizzi) ✓ Graduale raggiungimento dello stesso livello per gli altri indirizzi (in particolare x il LEs)	
		Lingua: Classe seconda ✓ Consolidamento del livello A2 ed avviamento verso il B1 (Tutti gli indirizzi) ✓ Raggiungimento del livello B1 per il Liceo Linguistico	
MACRO-COMPETENZE : ✓ LINGUA ✓ CULTURA GENERALE	CAPACITA'/ ABILITA'	CONOSCENZE-di LINGUA-CULTURA-ED.CIVICA	COMPETENZE TRASVERSALI/DI CITTADINANZA
1. UTILIZZARE LA LINGUA INGLESE PER I PRINCIPALI	COMPRENSIONE SCRITTA: leggere	I ANNO: (Tutti gli indirizzi) REGOLE	Competenze chiave di cittadinanza

<p>SCOPI COMUNICATIVI E OPEARTIVI A LIVELLO A1-A2 del QCER (Consolidamento del livello A2) I ANNO</p> <p>2. Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE:</p> <p>a. Analizzare e comprendere semplici testi orali, scritti, iconico-grafici, documenti di attualità, film, video;</p> <p>b. Produrre brevi testi (e-mail informali, story, descrizioni, riassunti)</p> <p>c. Partecipare a conversazioni in maniera adeguata al contesto;</p> <p>d. Approccio ad aspetti relativi alla cultura della lingua inglese in un'ottica interculturale con particolare riferimento all'ambito sociale;</p> <p>e. Riflessione sulle strategie di apprendimento della lingua inglese al fine di sviluppare autonomia nello studio.</p>	<p>testi semplici e lineari su argomenti inerenti il suo campo di interesse;</p> <p>COMPRENSIONE ORALE: comprendere i punti essenziali di una conversazione in lingua inglese riguardante argomenti familiari e sociali: scuola, interessi personali, tempo libero, ecc</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA: scrivere testi lineari e coesi su una gamma di argomenti familiari e sociali (email informale, story, descrizioni, riassunti);</p> <p>PRODUZIONE ORALE: esprimersi in maniera semplice e ragionevolmente scorrevole su argomenti di interesse personale, familiare e sociale;</p> <p>INTERAZIONE ORALE: utilizzare la lingua inglese per far fronte alle situazioni che possono verificarsi nel corso di un viaggio, intervenire in conversazioni su questioni familiari, esprime re opinioni personali e scambia informazioni su argomenti che tratta abitualmente, di interesse personale e sociale.</p> <p>CULTURA: comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua; analizza semplici testi scritti,</p>	<p>GRAMMATICALI FONDAMENTALI LIVELLO A1-A2:</p> <p>Be: affirmative, negative, interrogative and short answers</p> <p>Question words + Whose</p> <p>Possessive adjectives</p> <p>Definite and indefinite articles</p> <p>Plural nouns</p> <p>Demonstrative adjectives</p> <p>Possessive's</p> <p>Possessive pronouns and object pronouns</p> <p>Imperative</p> <p>Simple present - Present Continuous</p> <p>Past Simple, Future,</p> <p>Present Perfect</p> <p>Comparatives-Superlatives</p> <p>Modal verbs: Can, Must</p> <p>There is /There are Some and any</p> <p>Prepositions of place</p> <p>Have got</p> <p>Adjective order</p> <p>Prepositions of time, Adverbs and expressions of frequency</p> <p>Adverbs of manner</p> <p>Ed/ING adjectives</p> <p>Love, like, enjoy, hate + ing form</p> <p>Dynamic and stative verbs</p> <p>Be going to: intentions and predictions</p> <p>Present continuous for future arrangements</p> <p>Be going to vs Present continuous</p> <p>Will: predictions and future facts, offers, promises, spontaneous decisions</p> <p>Have to-don't have to-</p>	<ul style="list-style-type: none"> imparare ad imparare comunicare collaborare e partecipare risolvere problemi individuare collegamenti e relazioni acquisire ed interpretare l'informazione <p>Metodo di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> utilizzare video-mappe e mappe <p>(Didattica inclusiva)</p> <ul style="list-style-type: none"> utilizzare esercizi di riepilogo per prepararsi a una verifica sommativa lavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali <p>Metodo di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>I singoli aspetti culturali saranno vagliati dai rispettivi docenti</p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p>
---	--	---	--

	<p>orali, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari di facile comprensione, film, video, per cogliere le principali specificità formali e culturali; riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali in una dimensione di integrazione europea.</p> <p>CORRETTEZZA GRAMMATICALE: comunicare con ragionevole correttezza formale in contesti familiari e sociali. Nonostante gli errori ciò che cerca di esprimere risulta sufficientemente chiaro.</p>	<p>Should-Shouldn't</p> <p>LESSICO: Di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale</p> <p>CONOSCENZA dell'universo culturale legato alla lingua inglese</p> <p>RIFLESSIONE SUL sistema e sugli usi linguistici e sui fenomeni culturali (gli argomenti saranno selezionati dei Docenti secondo gli interessi e i bisogni degli alunni)</p> <p>Semplici tipologie testuali e-mail, story, colloquial letter, short messages</p> <p>Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune</p> <p>Uso del dizionario bilingue (anche in forma multimediale)</p> <p>ED. CIVICA (gli argomenti saranno selezionati dei Docenti secondo gli interessi e i bisogni degli alunni)</p>
II ANNO		

<p>1. UTILIZZARE LA LINGUA INGLESE PER I PRINCIPALI SCOPI COMUNICATIVI E OPEARTIVI A LIVELLO A2 -B1 del QCER (Consolidamento del livello A2 ed avviamento verso il B1)</p> <p><i>N.B. Raggiungimento del livello B1 per il Liceo Linguistico II ANNO</i></p> <p>3. Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE:</p> <p>A. Comprendere i punti chiave di argomenti riferiti al proprio ambito e che riguardano la suola, il tempo libero, i viaggi, lo sport, l'ambiente, ecc</p> <p>B. Utilizzare la lingua inglese per comunicare in situazioni diverse e in diversi contesti a libello A2/B1;</p> <p>C. Produrre testi semplici relativi ad argomenti familiari e di interesse personale;</p> <p>D. Descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e dei propri</p>	<p>COMPRENSIONE SCRITTA: leggere testi di varia tipologia su argomenti relativi al suo campo di interesse; reperire informazioni significative, rispondere a questionari e tabelle;</p> <p>COMPRENSIONE ORALE: comprendere i punti salienti di un discorso di una conversazione in lingua relativa ad argomenti di interesse personale, familiare e sociale;</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA: scrivere per scopi comunicativi testi di diversa tipologia (resoconti di esperienze, brevi racconti, lettere, mail, riassunti, note, appunti e brevi messaggi)</p> <p>PRODUZIONE ORALE: descrivere con una certa scorrevolezza immagini, fatti ed esprimere opinioni relativi ad argomenti che rientrano nel suo campo di interesse;</p> <p>INTERAZIONE ORALE: interagire in dialoghi e brevi discussioni sua argomenti diversi riferiti al proprio ambito di interesse e su argomenti di interesse sociale; esprimere la propria opinione e il proprio punto di vista; rispettare il turn-taking, valorizzare l'interlocutore, privilegiando la</p>	<p>II ANNO</p> <p>REGOLE GRAMMATICALI FONDAMENTALI LIVELLO A2-B1</p> <p>Past tenses: simple, continuous, perfect Past and present habits and states Used to Defining relative clauses: who, which, that, where, whose Modal verbs for deduction: must, might, could, can't</p> <p>Non-defining relative clauses: who, which, whose Infinitive of purpose Present perfect with How long? For and since Uses of the infinitive (with to)</p> <p>Uses of the gerund (ing form) Present perfect continuous Present perfect simple vs present perfect continuous Question tags Modal verbs for advice: should, ought to, had better Second conditional Past perfect Past perfect vs Past simple Ability in the past: could, was/were able to, managed to, succeeded in</p> <p>The passive: all tenses Indefinite pronouns Have something done Say and tell Reported speech</p>	<p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <p>imparare ad imparare comunicare collaborare e partecipare risolvere problemi individuare collegamenti e relazioni acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p><i>Metodo di studio</i> utilizzare video-mappe e mappe (Didattica inclusiva) utilizzare esercizi di riepilogo per prepararsi a una verifica sommativa lavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali</p> <p><i>Metodo di ricerca</i> utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative</p> <p><i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</i> <i>I singoli aspetti culturali saranno vagliati dai rispettivi docenti</i></p> <p><i>Competenza alfabetica funzionale</i></p> <p><i>Competenza</i></p>
--	---	---	---

<p>progetti;</p> <p>E. Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa;</p> <p>F. Rilfettere sulle strategie di apprendimento della lingua al fine di sviluppare autonomia di studio.</p>	<p>comunicazione e la sua efficacia.</p> <p>CULTURA: comprendere aspetti relativi alla cultura e alla civiltà dei paesi anglofoni in un'ottica interculturale attraverso documenti di varia tipologia riconoscendo similarità e differenze nel confronto aperto.</p> <p>CORRETTEZZA GRAMMATICALE: comunicare in modo scorrevole e utilizzare le strutture linguistiche e il lessico appropriato per i principali scopi comunicativi.</p>	<p>Causative verbs: make, get, have, let Modal verbs for the past: must have, may have, might have, could have, can't have, should have, ought to have Reported questions The passive: all tenses Reflexive and reciprocal pronouns the verb get First conditional and future time clauses + when, until Second conditional// third conditional Choosing between gerunds and infinitives Quantifiers Relative clauses: defining and non defining Question tags I wish and If only LESSICO: Di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale CONOSCENZA dell' universo culturale legato alla lingua inglese RIFLESSIONE SUL sistema e sugli usi linguistici e sui fenomeni culturali (gli argomenti saranno selezionati dai Docenti secondo gli interessi e i bisogni degli alunni) Semplici tipologie testuali e-mail, formale-informale, story, colloquial-formal letter, short messages</p>
---	--	---

		<p>Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune</p> <p>Uso del dizionario bilingue (anche in forma multimediale)</p> <p>ED. CIVICA (gli argomenti saranno selezionati dei Docenti secondo gli interessi e i bisogni degli alunni)</p>	
--	--	--	--

CLASSE 1a / 2a LINGUA STRANIERA FRANCESE

INDIRIZZI: LICEO ECONOMICO-SOCIALE, LICEO LINGUISTICO

OBIETTIVI GENERALI:	<p>Lingua: Avviamento allo studio della lingua francese, dal livello A1 verso il livello A2</p> <p>Cultura: Conoscenza dei vari aspetti della cultura dei paesi di lingua francese e confronto con altre culture, in particolar modo con quella italiana</p>		
<p>MACRO-COMPETENZE:</p> <p>✓ LINGUA</p> <p>✓ CULTURA GENERALE</p>	<p>CAPACITA'/ABILITA'</p>	<p>CONOSCENZE-di LINGUA-CULTURA-ED.CIVICA</p>	<p>COMPETENZE TRASVERSALI/DI CITTADINANZA</p>
<p>Comprensione orale e scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere brevi testi orali prodotti a velocità normale su argomenti di natura personale e della vita quotidiana, se espressi in modo semplice, chiaro e lineare • Comprendere brevi testi scritti su argomenti 	<p>funzioni linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fare lo spelling • Sostenere una semplice conversazione, adottando il corretto registro, formale o informale, utilizzando le <i>formules de politesse</i> • Presentarsi e presentare qualcuno 	<p>Civiltà/Attualità:</p> <p>Si affronteranno tematiche generali e di attualità desunte da documenti autentici, estrapolate dal libro di testo o da Internet,</p>	<p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare • comunicare • collaborare e partecipare • risolvere problemi • individuare collegamenti e

<p>di natura personale e della vita quotidiana.</p> <p>Produzione orale e scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare, utilizzando espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto • Interagire in semplici scambi su argomenti noti che riguardano la vita quotidiana, purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare • Produrre testi scritti semplici, coerenti e coesi di diverse tipologie (prove strutturate o semi-strutturate, domande aperte, vero falso, a scelta multipla, dialoghi, mail, lettere, ecc.) • Produrre presentazioni multimediali (p.p.t) o filmati inerenti ad argomenti di interesse personale o di vita quotidiana <p>Riflessione linguistica:</p> <p>Riflettere sulle strutture linguistiche acquisite, contrastandole con quelle della lingua italiana</p> <p>Civiltà:</p> <p>Descrivere gli aspetti più significativi della cultura dei paesi in cui si studia e si parla la lingua francese</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlare della propria famiglia • Esprimere la propria opinione, i propri gusti e le proprie preferenze • Dare un consiglio, un ordine • Descrivere una persona, un oggetto • Proporre/ chiedere un favore, accettare o rifiutare motivando • Dire la data, l'ora • Indicare la direzione • Fare la spesa • Parlare delle proprie abitudini alimentari • Chiedere il prezzo • Organizzare un viaggio • Parlare delle condizioni atmosferiche • Parlare della propria routine, esprimendo la frequenza delle azioni • Ordinare in un ristorante • Parlare del proprio stato psico-fisico • Descrivere la propria abitazione • Descrivere un animale • Raccontare eventi passati, situandoli nel tempo • Fare previsioni • Stabilire confronti e formulare richieste • Fare shopping • Scrivere l'abbigliamento 	<p>che verranno meglio delineate nella programmazione di classe di ciascun docente e in collaborazione con il lettore madrelingua.</p> <p>Strutture grammaticali:</p> <p>Avviamento allo studio della grammatica francese</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alphabet; • Le système phonétique; • Les articles définis, indéfinis et partitifs ; • Les pronoms personnels sujets, toniques et réfléchis ; • Le pronom on; • Les présentatifs; • Les verbes être et avoir au présent de l'indicatif ; • Les verbes pronominaux au présent de l'indicatif • Les prépositions 	<p><i>relazioni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>acquisire ed interpretare l'informazione</i> <p>Metodo di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>utilizzare video-mappe e mappe (Didattica inclusiva)</i> • <i>utilizzare esercizi di riepilogo per prepararsi a una verifica sommativa</i> • <i>lavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali</i> <p>Metodo di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi</i> • <i>sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative</i> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p><i>I singoli aspetti culturali saranno vagliati dai rispettivi docenti</i></p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza personale,</p>
--	---	--	---

<p>Eventuali lavori di gruppo a scelta del docente /consiglio di classe</p>		<ul style="list-style-type: none"> interrogatifs • Les adjectifs possessifs • La forme affirmative • La forme interrogative • La forme négative • L'emploi de <i>c'est</i> et <i>il y a</i> • Les adverbes interrogatifs et de quantité • Le superlatif absolu • Les adjectifs démonstratifs • L'impératif • Les adjectifs numéraux ordinaux et cardinaux • Les verbes irréguliers les plus utilisés au présent de l'indicatif • Quelques adjectifs indéfinis • Les verbes réguliers du deuxième groupe au présent de l'indicatif • Les verbes réguliers du deuxième groupe au présent de l'indicatif • Les gallicismes • Les pronoms <i>en</i>, <i>y</i>, <i>COD</i> et <i>COI</i> • Les verbes impersonnels • Les pronoms relatifs simples • Le passé composé 	<p><i>sociale e capacità di imparare a imparare</i> <i>Learning by doing</i></p> <p><i>Competenza digitale</i> <i>Ex: Produzione di Power point/video</i></p>
---	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Les adverbes de temps et les locutions du temps • L'imparfait de l'indicatif • Le comparatif • Le superlatif relatif • Le futur simple • Le conditionnel présent <p>EDUCAZIONE CIVICA I contenuti saranno selezionati dai Docenti secondo gli interessi e le motivazioni del gruppo classe (nel rispetto delle Linee Guida e della Programmazione di Educazione Civica del Dipartimento di Lingue</p>	
--	--	---	--

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PRIMO BIENNIO

Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi obbligatori in termini di competenze, abilità e conoscenze.

CLASSE 1a e 2a LINGUA STRANIERA TEDESCO

INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

Competenza:	Utilizzare la lingua TEDESCA per i principali scopi comunicativi ed operativi
Competenza 1	Acquisire nella lingua TEDESCA, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello A1-A2
Competenza 2	Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne.
OBIETTIVI	Lingua: Classe prima:

IVI GENERALI LI:	Acquisizione del livello A1			
	Lingua: Classe seconda ✓ Consolidamento del livello A1 e ✓ Avviamento verso il A2			
Asse dei linguaggi	COMPETENZE SPECIFICHE: ✓ LI NGUA ✓ CU LTURA GENERALE	CAPACITÀ /ABILITÀ	CONOSCENZE-DI LINGUA-LETTERATURA-CIVILTÀ -ED.CIVICA	COMPETENZE TRASVERSALI/DI CITTADINANZA
	COMPETENZA LINGUISTICA COMUNICATIVA Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative orientate al raggiungimento del livello COMPETENZA SOCIO-CULTURALE Stabilire raffronti tra la lingua italiane e la lingua TEDESCA COMPETENZA ANALITICA-TESTUALE Analizzare un testo nelle sue componenti strutturali (genere, funzioni grammaticali, funzione comunicative, funzioni metalinguistiche) COMPETENZA TECNOLOGICA Utilizzare le tecnologie dell'informazione	PRIMO E SECONDO ANNO Sviluppo delle quattro abilità linguistiche orientativamente in base al livello indicato: Comprensione - ascolto, Comprensione - lettura, Interazione produzione orale e produzione scritta. <u>Funzioni linguistiche:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Fare lo spelling • Salutare, presentarsi e presentare qualcuno • dire/informarsi su nome, età, provenienza, indirizzo, telefono • Sostenere una semplice conversazione, adottando il corretto registro, formale e informale, utilizzando le 	<ul style="list-style-type: none"> • Corretta pronuncia di un repertorio di parole, frasi ed espressioni memorizzate di uso molto comune • Sistema fonologico, struttura sillabica, pronuncia e intonazione • Ortografia e punteggiatura • Tecniche d'uso del dizionario bilingue • Uso di semplici tipologie testuali e modalità di scrittura: dialoghi, brevi messaggi, e-mail e lettere informali, brevi annunci, cataloghi, menù ecc. <u>Strutture grammaticali:</u> Avviamento allo studio della grammatica tedesca	Competenze chiave di cittadinanza: <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare • comunicare • collaborare e partecipare • risolvere problemi • individuare collegamenti e relazioni Competenza digitale: utilizzare il computer per produrre presentazioni multimediali e filmati.

<p>e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <p>Lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale. • Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto. • Produrre testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali. • Riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coesi • Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una 	<p>formule di cortesia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare dei propri hobby, quando li si pratica • Parlare della propria famiglia • Individuare i gradi di parentela, descrivere una foto di famiglia, descrivere aspetto e carattere, parlare della vita familiare • Scrivere un testo descrittivo o una lettera sulla propria famiglia • Descrivere la propria abitazione • Descrivere un animale • Indicare la meta del viaggio, l'orario, la partenza e l'arrivo, la durata del percorso • Descrivere la propria casa, la propria stanza e l'arredo • Chiedere e dire l'orario, indicare il giorno, mese e stagioni • Parlare della scuola, degli orari, delle discipline e dei 	<p>verbi deboli e forti, dei modali; l'imperativo; il passato dei verbi ausiliari, il Perfekt, il Präteritum dei modali, dei verbi deboli e forti, presente dei verbi <i>wissen</i> e <i>werden</i>; i verbi posizionali di stato e di moto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il sostantivo: la formazione del singolare e plurale, i sostantivi deboli • I casi del soggetto, del complemento oggetto, del complemento di termine, e che si usano per esprimere i complementi di mezzo, moto, tempo e di specificazione; il genitivo sassone, il genitivo • Gli articoli: determinativi, indeterminativi, negativi; in funzione pronominale • Gli aggettivi ordinali e dimostrativi • I pronomi personali e complemento, la forma inpersonale <i>man</i> (Nom. /Akk./Dat.); i 	<p>una verifica sommativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • lavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali. <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali I singoli aspetti culturali saranno vagliati dai docenti.</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: <i>Learning by doing.</i></p>
--	---	--	--

	<p>consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulle abilità e strategie acquisite per lo studio di altre lingue moderne. • Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio. <p><u>CULTURA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale. • Descrivere gli aspetti più significativi della cultura dei paesi in cui si studia e si parla la lingua tedesca. • Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari di facile comprensione, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali. • Riconoscere similarità e 	<p>professori, richiedere e dare oggetti scolastici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere insegnanti, descrivere la propria giornata scolastica, esprimere antipatia / simpatia, parlare della pausa e di che cosa si mangia • Parlare delle proprie abitudini alimentari • Esprimere la propria opinione, i propri gusti e le proprie preferenze • Dare un consiglio, un ordine • Fare la spesa e comprare vestiario • Chiedere il prezzo • Parlare della propria routine, descrivere le azioni della giornata, esprimendo la frequenza delle azioni • Parlare dei pasti e delle proprie abitudini alimentari; ordinare in un ristorante • Descrivere i propri doveri nelle mansioni 	<p>pronomi indefiniti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli interrogativi • La negazione con <i>nicht</i> • L'aggettivo predicativo e attributivo (declinazione mista e debole), i gradi dell'aggettivo predicativo e attributivo. • Gli avverbi di frequenza • Le preposizioni che esprimono provenienza, moto e stato in luogo, vantaggio, compagnia e mezzo, privazione; le preposizioni che esprimono il tempo e la durata; le preposizioni di luogo e tempo con accusativo; le preposizioni con reggenza accusativo/dativo, le preposizioni con reggenza genitivo; le preposizioni di tempo determinato + Dat. • Le congiunzioni coordinanti • L'ordine delle parole: la domanda, la risposta, l'inversione, ordine dei complementi 	
--	--	--	---	--

	<p>diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse.</p>	<p>domestiche, cosa si è in grado di fare e cosa si deve fare in casa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare del proprio stato di salute, descrivere le parti del corpo, descrivere sintomi, esprimere permessi e divieti, comprendere indicazioni del medico, comprare farmaci • Dare indicazioni stradali per raggiungere una città con i mezzi di trasporto • Raccontare eventi ed esperienze passate, situandoli nel tempo • Descrivere un tour in città indicando monumenti e musei e attività svolte • Descrivere un percorso a piedi o con i mezzi pubblici • Parlare del tempo atmosferico, fare previsioni e ipotesi in relazione al tempo • Parlare di date, fare regali e 	<p>indiretti (tempo, modo, luogo).</p> <p>• Le congiunzioni e le subordinate causali, oggettive, relative, interrogative indirette, temporali, ipotetiche, infinitive semplici e composte, finali e concesse.</p> <p>Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I numeri, sostantivi, verbi e aggettivi che descrivono la persona • le nazioni, la nazionalità e le lingue • le attività del tempo libero, lo sport • l'ambiente in cui si vive • espressioni e frasi fondamentali per fare gli acquisti • la giornata scolastica • la famiglia e i rapporti familiari • le azioni e i luoghi della quotidianità • i lavori domestici • la vita in città e i luoghi di incontro 	
--	--	---	---	--

		<p>confrontare capi, stabilire confronti e formulare richieste, descrivere come ci si veste e parlare delle tradizioni di Natale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provare capi, confrontarli, esprimere parere, dire ciò che piace e/o sta meglio • Descrivere percorsi a piedi o con i mezzi in città • Parlare del tempo, di vacanze future e passate, fare ipotesi e spiegare fatti accaduti • Parlare di professioni e di stage lavorativi, fissare appuntamenti, scrivere una lettera motivazionale semplice • Parlare dei propri amici, dell'aspetto e del carattere, dei rapporti interpersonali • Descrivere la posizione di oggetti in casa e dire che cosa c'è o non c'è • Riferire fatti biografici e descrivere la propria vita. 	<ul style="list-style-type: none"> • i mezzi di trasporto • la città e le indicazioni stradali • il corpo e la salute • i cibi e i pasti • il viaggio, le gite e le località di vacanza • le festività • le professioni • descrizione dell'aspetto e del carattere • il vestiario • sentimenti • descrizione di ambienti e della posizione degli oggetti • espressioni utili per descrivere un rapporto interpersonale • racconto di fatti biografici, di una serata o giornata <p><u>Conoscenze culturali / di civiltà:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • principali aspetti geografici dei paesi di lingua tedesca con approfondimenti significativi su città importanti, luoghi di vacanza e mete turistiche più rilevanti • aspetti politici fondamentali dei paesi di lingua tedesca • aspetti della vita quotidiana • feste e tradizioni 	
--	--	---	---	--

- il sistema scolastico, ecc. (Gli aspetti di civiltà selezionati dai Docenti, in base al gruppo classe, ai testi in adozione ed ai bisogni formativi.)

Educazione civica:

Saranno selezionati dai Docenti secondo gli interessi e le motivazioni del gruppo classe. (nel rispetto delle *Linee Guida* e della *Programmazione di Educazione Civica del Dipartimento di Lingue*)

CLASSE 1a e 2a LINGUA STRANIERA SPAGNOLA

INDIRIZZI: LICEO ECONOMICO-SOCIALE; LICEO LINGUISTICO OBIETTIVI GENERALI:	Lingua: Classe prima:		
	<p>✓ Acquisizione livello A1</p>		
MACRO-COMPETENZE: ✓ LINGUA ✓ CULTURA GENERAL E	CAPACITA'/ ABILITA'	CONOSCENZE-di LINGUA CULTURA-ED.CIVICA	COMPETENZE TRASVERSALI/ DI CITTADINANZA
<p>4. UTILIZZARE LA LINGUA SPAGNOLA PER I PRINCIPALI SCOPI COMUNICATIVI E OPERATIVI A LIVELLO A1-A2 del QCER</p> <p>5. Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE:</p> <p>d. Analizzare e comprendere semplici testi orali, scritti, iconografici, documenti di attualità, film, video;</p> <p>e. Produrre brevi testi (e-mail informali, descrizioni, riassunti)</p> <p>f. Partecipare a conversazioni in maniera adeguata al contesto;</p> <p>g. Approccio ad aspetti relativi alla cultura della lingua spagnola in un'ottica interculturale con</p>	<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENSIONE SCRITTA E ORALE • Comprendere in modo globale testi orali e scritti contenenti espressioni e parole di uso frequente relative a ciò che riguarda la propria persona, la famiglia, gli acquisti, l'ambiente circostante e il lavoro, afferrando l'essenziale di messaggi e annunci brevi, se espressi in modo relativamente lento, semplice e chiaro. • Comprendere i punti essenziali di testi scritti inerenti a tematiche di uso quotidiano quali pubblicità, programmi, menù e orari, cartelloni e cataloghi applicando opportune strategie. 	<p>I ANNO: (Tutti gli indirizzi)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los pronombres personales sujeto • El presente de indicativo del verbo ser • Los artículos • La formación del femenino • La formación del plural • El presente de indicativo de los verbos en -ar • Los verbos reflexivos • Los interrogativos • El presente de los verbos en -er y en -ir • El presente del verbo tener • Los adjetivos posesivos • Los demostrativos • Verbos + pronombres complemento indirecto • Los pronombres complemento indirecto • Los cuantificadores • El presente de los verbos con diptongación • El presente de los 	<p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> •imparare ad imparare •comunicare •collaborare e partecipare •risolvere problemi •individuare collegamenti e relazioni •acquisire interpretare l'informazione <p>Metodo di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> •utilizzare video-mappe e mappe <p>(Didattica inclusiva)</p> <ul style="list-style-type: none"> •utilizzare esercizi di riepilogo per prepararsi a una verifica sommativa •lavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali <p>Metodo di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> •utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi

<p>particolare riferimento all'ambito sociale;</p> <p>h. Riflessione sulle strategie di apprendimento della lingua spagnola al fine di sviluppare autonomia nello studio.</p>	<p>PRODUZIONE SCRITTA E ORALE</p> <ul style="list-style-type: none"> scrivere testi lineari e coesi su una gamma di argomenti familiari e sociali (email informale, story, descrizioni, riassunti); esprimersi in maniera semplice e ragionevolmente scorrevole su argomenti di interesse personale, familiare e sociale; descrivere con una certa scorrevolezza immagini, fatti ed esprimere opinioni relativi ad argomenti che rientrano nel suo campo di interesse; scrivere per scopi comunicativi testi di diversa tipologia (resoconti di esperienze, brevi racconti, lettere, mail, riassunti, note, appunti e brevi messaggi) INTERAZIONE ORALE: utilizzare la lingua spagnola per far fronte alle situazioni che possono verificarsi nel corso di un viaggio, intervenire in 	<p>verbos con alternancia vocálica</p> <ul style="list-style-type: none"> Algunos usos del artículo El presente de estar y dar Estar + gerundio El gerundio irregular Las locuciones prepositivas de lugar y tiempo Hay / Está, están Los pronombres complemento directo Las preposiciones a y en El presente de los verbos irregulares <p>II ANNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ir a / Pensar + infinitivo El imperativo afirmativo regular e irregular La posición de los pronombres con el imperativo Los verbos de obligación y necesidad El pretérito perfecto Los participios pasados irregulares Los usos principales de por y para Los usos principales de ser y estar • Ser / Estar + adjetivos Acabar de / Dejar de / Volver a + infinitivo El pretérito imperfecto 	<p>• <i>sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative</i></p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p><i>I singoli aspetti culturali saranno vagliati dai rispettivi docenti</i></p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Competenza digitale</p> <p><i>Ex: Produzione di Powerpoint/video</i></p>
---	---	---	--

	<p>conversazioni su questioni familiari, esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti che tratta abitualmente, di interesse personale e sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CULTURA: • Conoscenza dei vari aspetti della cultura dei paesi di lingua spagnola e confronto con altre culture, in particolar modo con quella italiana e dei paesi di cui si studia la lingua. • Descrivere aspetti della cultura dei paesi di cui si studia e parla la lingua spagnola <p>CORRETTEZZA GRAMMATICALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunicare con ragionevole correttezza formale in contesti familiari e sociali. Nonostante gli errori ciò che cerca di esprimere risulta sufficientemente chiaro. 	<ul style="list-style-type: none"> • El pretérito pluscuamperfecto • Los comparativos • Los comparativos irregulares • Los superlativos • Los pronombres posesivos • Los adjetivos posesivos pospuestos • El pretérito perfecto simple • El pretérito perfecto simple de los verbos regulares e irregulares • Los indefinidos • El uso de los tiempos del pasado <p>LESSICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale • CONOSCENZA dell'universo culturale legato alla lingua • RIFLESSIONE SUL • sistema e sugli usi linguistici e sui fenomeni culturali • (gli argomenti saranno selezionati dei Docenti secondo gli interessi e i bisogni degli alunni) • Semplici tipologie testuali • Corretta 	
--	---	---	--

		<p>pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del dizionario bilingue (anche in forma multimediale) <p>ED. CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • (gli argomenti saranno selezionati dei Docenti secondo gli interessi e i bisogni degli alunni). 	
--	--	---	--

LINEE METODOLOGICHE E STRATEGIE DIDATTICHE (valido per tutte le lingue)

- * L'approccio metodologico è essenzialmente induttivo e di tipo comunicativo, che punta più ad una competenza d'uso che a una conoscenza morfosintattica della lingua.
- * Le quattro abilità vengono sviluppate in modo integrato e con pari valenza.
- * Lo studente deve non solo "conoscere", ma anche "saper fare". Egli acquisisce conoscenze e competenze tramite attività da cui estrapola e stabilisce regole e modelli che verranno in seguito riassunti ed esercitati. Esempi di attività saranno costruiti da "role play", "problem solving", lavori a coppie o a gruppi. Tali attività saranno intervallate a momenti in cui l'insegnante avrà un ruolo centrale.
- * In linea di massima la lingua a cui si ricorre principalmente per qualsiasi tipo di comunicazione è la lingua straniera.
- * **Ruolo del lettore/lettrice alla sperimentazione linguistica (valido per tutte le lingue al Liceo linguistico):**

L'esperto/a di madrelingua si affianca al docente nel perseguire scopi e finalità espressi nel piano di lavoro che vede l'insegnamento attuato secondo l'approccio comunicativo.

Il ruolo dell'esperto/a nel biennio:

- *rinforzo delle strutture e funzioni linguistiche, fissazione dei modelli di pronuncia,*
- *arricchimento del lessico e dell'uso idiomatico della lingua tramite attività di tipo comunicativo (esercizio di role-play, coppia/gruppo, laboratori, ecc.).*

All'esperto si fa richiesta di concordare gli aspetti da proporre agli alunni col docente curricolare.

La programmazione iniziale potrà solo essere abbozzata, mentre il programma svolto a fine anno potrà confluire nella programmazione del docente curricolare.

Lezione frontale	Lettura e analisi diretta dei testi
------------------	-------------------------------------

	(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)		
	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)		Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)		Problem solving (definizione collettiva)
	Lezione / applicazione		Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI			
	Libri di testo	LIM	Visioni di film
	Altri libri	Lettore DVD	Rappresentazioni teatrali
	Dispense, schemi	Computer	Visite guidate
	Dettatura di appunti	Laboratorio di settore, linguistico, Aula 3.0	Stage

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE			
I quadrimestre	II quadrimestre		
2	2	Verifiche orali/ Interrogazioni	
2	2	Verifiche scritte e/o Prove sommative di varia tipologia (test strutturati/ semistrutturati)	
facoltativi	facoltativi	Test formativi (di varia tipologia) validi e per l'orale e per lo scritto	

CRITERI DI VALUTAZIONE			
Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà conto di:			
	Livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze		Impegno
	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza		Partecipazione
	Interesse		Frequenza
			Comportamento

GRIGLIE DI VALUTAZIONE **LINGUE STRANIERE**

VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI BIENNIO

Parametri	2 - 3	4	5	6	7	8	9 - 10	Punti
-----------	-------	---	---	---	---	---	--------	-------

CAPACITÀ ESPRESSIVA : comprensione, scorrevolezza, pronuncia, lettura, ricchezza lessicale	Incipit à di comprendere i messaggi. Esposizione estremamente stentata.	Comprendone molto parziale e scorretta dei messaggi. Esposizione stentata e molto scorretta.	Comprensione incompleta dei messaggi. Esposizione messaggi. Esposizione incerta con errori di pronuncia.	Comprensione corretta dei messaggi orali. Esposizione abbastanza corretta e comprensibile. Lievi errori di pronuncia.	Comprensione corretta dei messaggi sia a livello globale che dettagliato. Esposizione corretta, appropriata e abbastanza fluida. Qualche imperfezione di pronuncia.	Comprensione corretta dei messaggi sia a livello globale che a livello dettagliato. Capacità di inferire informazioni implicite. Esposizione corretta e fluida. Buona pronuncia e intonazione	Comprensione corretta dei messaggi sia a livello globale che a livello dettagliato. Capacità di inferire informazioni implicite. Esposizione corretta e fluida. Buona pronuncia e intonazione. Uso preciso, creativo del lessico. Registro linguistico appropriato	
COMPETENZA GRAMMATICALE	Errori gravi che impediscono la comunicazione	Gravi errori ricorrenti	Non del tutto corretto grammaticalmente	Lievi errori occasionali	Lievi imperfezioni che l'alunno sa autocorreggere	Sa usare con sicurezza le strutture apprese	Sa usare con molta sicurezza le strutture apprese	
VOTO								

PER LE ALTRE COMPETENZE LINGUISTICHE, SI CONSULTINO LE ULTERIORI GRIGLIE ALLEGATE

OBIETTIVI MINIMI

(contenuti/competenze essenziali, rapportati ai livelli in uscita stabiliti dalla normativa vigente)

Primo biennio

Lingue straniere: Inglese, Francese, Spagnolo e Tedesco

Comprensione orale

Competenze	Abilità	Conoscenze
	Capacità di: <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brani non eccessivamente complessi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del lessico e delle strutture morfo-sintattiche. • Conoscenza degli argomenti personali e d'attualità trattati nei loro

		aspetti essenziali.
--	--	---------------------

Comprensione scritta

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Saper cogliere il significato minimo di un testo scritto di vario genere, inherente la sfera personale, familiare e non.</i> ✓ <i>Comprendere istruzioni e indicazioni scritte.</i> 	<p><i>Capacità di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>identificare le parole chiave di un testo e i suoi tratti fondamentali;</i> ✓ <i>interpretare il messaggio chiave di un testo scritto;</i> ✓ <i>tradurre un semplice testo (lingua straniera - italiano) con l'aiuto del dizionario bilingue.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Conoscenza del lessico e delle strutture morfo-sintattiche.</i> ✓ <i>Conoscenza delle informazioni minime presenti nei testi affrontati.</i>

Produzione orale

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Saper usare, anche interagendo, in modo pertinente le funzioni comunicative elementari proposte, riguardanti l'ambito personale, culturale e sociale.</i> ✓ <i>Saper esprimere un'opinione personale in modo semplice.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Capacità di esprimersi con parole semplici, ma in modo chiaro e con la giusta pronuncia.</i> ✓ <i>Capacità di riportare oralmente quanto appreso, anche se con parole semplici ma linguisticamente corrette.</i> ✓ <i>Capacità di operare semplici collegamenti all'interno della disciplina.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Conoscenza del lessico e delle strutture morfo-sintattiche di base.</i> ✓ <i>Conoscenza dei contenuti essenziali affrontati.</i>

Produzione scritta

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Saper svolgere esercizi di grammatica presentati con un linguaggio semplice.</i> ✓ <i>Saper comprendere un testo semplificato rispetto alla classe anche con esercizi a risposta multipla o V/F.</i> ✓ <i>Saper tradurre semplici testi con l'aiuto del dizionario bilingue (lingua straniera -italiano; italiano - lingua straniera).</i> ✓ <i>Saper formulare semplici risposte a quesiti proposti.</i> ✓ <i>Saper sintetizzare semplici messaggi (commenti, recensioni, lettere, e-mail, ecc.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Capacità di scrivere semplici testi coesi e coerenti.</i> ✓ <i>Capacità di utilizzo degli strumenti compensativi concessi per l'esecuzione del compito.</i> ✓ <i>Capacità di redigere semplici elaborati scritti a carattere personale, sociale e culturale in genere negli aspetti essenziali.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Lessico e le strutture morfosintattiche proposte in semplici contesti.</i> ✓ <i>Tipologie testuali semplificate.</i>

DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

2° BIENNIO

Il presente documento riepiloga le competenze richieste e perseguitate nell'apprendimento delle lingue straniere nonché l'evoluzione delle "Competenze" chiave nel corso degli anni fino alle innovazioni normative più recenti.

A seguire le Programmazioni distinte per disciplina con relative competenze, abilità/capacità e conoscenze.

<i>Competenze chiave Parlamento Europeo 2006</i>	<i>Competenze chiave di cittadinanza del 2007</i>	<i>Le nuove competenze chiave 2018</i>
9. Comunicazione nella madre lingua 10. Comunicazione nelle lingue straniere 11. Competenza in matematica e competenza di base in scienza e tecnologia 12. Competenza digitale 13. Imparare a imparare	9. Imparare ad imparare 10. Progettare 11. Comunicare 12. Collaborare e partecipare 13. Agire in modo autonomo e responsabile 14. Risolvere problemi 15. Individuare collegamenti e relazioni 6. Acquisire e interpretare	9. competenza alfabetica funzionale 10. competenza multilinguistica 11. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria 12. competenza digitale 13. competenza personale, sociale e

14. Competenze sociali e civiche 15. Spirito di iniziativa e imprenditorialità 16. Consapevolezza ed espressione culturale	l'informazione	capacità di imparare a imparare 14. competenza in materia di cittadinanza 15. competenza imprenditoriale 16. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale
--	----------------	--

<u>Competenze disciplinari del</u>	Competenza: Utilizzare la lingua straniera, inglese, francese, tedesco e spagnolo per i principali scopi comunicativi ed operativi.	
* Primo Biennio * Secondo biennio * Quinto anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti Disciplinari</i>	Competenza 1 Acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 vs B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento, per tutte le lingue e tutti gli indirizzi. <i>Nota bene:</i>	LICEO LINGUISTICO <i>Inglese (L1), Francese (L2,) Tedesco e Spagnolo (Lingua 3)</i>
		<i>Scansione oraria settimanale:</i> <i>Lingua 1: 3 h (terzo, quarto) inclusa l'ora con il lettore madrelingua</i> <i>Lingua 2: 4 h (terzo, quarto) inclusa l'ora con il lettore madrelingua</i> <i>Lingua 3: 4 h (terzo, quarto) inclusa l'ora con il lettore madrelingua</i>

		<p><i>LIVELLI IN USCITA come da PECUP:</i></p> <p><i>Lingua 1: B1+ //B2,</i> <i>Lingua 2: B1+</i> <i>Lingua 3: A2+ /B1 iniziale</i></p>
	LES	<p><i>Inglese L1, Francese e Spagnolo L2</i></p> <p><i>LIVELLI IN USCITA come da PECUP:</i></p> <p><i>Lingua 1: B1+ , Lingua 2 : A2/B1</i> <i>Scansione oraria settimanale: 3 h (terzo, quarto)</i></p>
<p>Competenza 2 <i>Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne.</i></p> <p>Competenza 3 <i>Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà del paese di cui si studiano le lingue</i></p>		

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO secondo BIENNIO

Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi obbligatori in termini di competenze, abilità e conoscenze.

CLASSE 3a e 4a LINGUA STRANIERA INGLESE

INDIRIZZI: LICEO ARTISTICO; LICEO CLASSICO; LICEO SCIENZE UMANE; LICEO ECONOMICO-SOCIALE; LICEO LINGUISTICO

Obiettivi generali	<p>Lingua: Classe terza: <input checked="" type="checkbox"/> Consolidamento del</p>
---------------------------	--

<p>i</p>	<p>livello B1 (Linguistico)</p> <p>✓ Graduale raggiungimento dello stesso livello per gli altri indirizzi (in particolare x il LEs)</p> <p>Classe quarta:</p> <p>Lingua:</p> <p>✓ Avviamento al livello B2 per Liceo linguistico</p> <p>✓ Consolidamento B1 ed avviamento verso il B2 per gli altri indirizzi</p> <p>Cultura:</p> <p>Approfondimento di aspetti della cultura e alla caratterizzazione liceale con particolare riferimento all'epoca moderna e contemporanea (a scelta del Docente)</p> <p>Analisi e confronto di testi letterari da lingue e culture diverse</p>
<p>Asse dei lin gu ag gi</p>	<p>COMPETE NZE SPECIFIC HE:</p> <p>✓ LING UA</p> <p>✓ CULT URA GENE RALE</p> <p>CAPACITA'/AB ILITA'</p> <p>CONOSCENZE- di LINGUA- TTERATURA- CULTURA- ED.CIVICA</p> <p>COMPETENZE TRASVERSALI/ DI CITTADINANZA</p>
<p>Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale</p>	<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <p>• usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>• leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Riflessione sulla lingua</p> <p>• osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato</p> <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <p>• descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</p> <p>• utilizzare immagini per introdurre o spiegare concetti storici e artistico-culturali</p> <p>3°/4° ANNO:</p> <p>Letteratura: <input type="checkbox"/> Avviamento all'analisi di testi letterari e di attualità con brani riconducibili alle varie tipologie: Testo descrittivo Testo narrativo Testo regolativo Testo</p> <p>Argomentativo</p> <p>Saggio</p> <p>Testo poetico</p> <p>ARGOMENTI:</p> <p>I. <i>La nascita della nazione</i></p> <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare • comunicare • collaborare e partecipare • risolvere problemi • individuare collegamenti e relazioni • acquisire ed interpretare l'informazione <p>Metodo di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare video-mappe e mappe (Didattica inclusiva)

<p>inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> • inquadramento storico-sociale • approfondimenti culturali • testi letterari e giornalistici <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari • comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere brevi testi di commento a brani letterari • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • spiegare i collegamenti con la realtà contemporanea • fornire informazioni pertinenti su un genere letterario, un'opera letteraria o un periodo culturale • relazionare il contenuto di un testo <p>Lettura (comprendione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi descrittivi e argomentativi • comprendere testi poetici • comprendere testi narrativi • comprendere un articolo di giornale e un testo di narrativa moderna • comprendere testi di canzoni <p>Ascolto (comprendione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere espressioni e frasi di argomento storico e letterario • identificare informazioni specifiche in messaggi orali • comprendere una breve sequenza 	<p><i>II. La colonizzazione dei territori</i> <i>III. Il Medioevo</i> <i>IV. Teatro elisabettiano</i> <i>V. Il linguaggio del teatro</i> <i>VI. IL Puritanesimo</i> <i>VII. Lotta tra il bene ed il male nel 17 secolo</i> <i>VIII. Periodo augusto</i> <i>IX. Nascita del romanzo e del giornalismo</i> <i>X. Le rivoluzioni industriali</i> <i>I. Il primo periodo romantico e autori rappresentativi, poeti e romanzieri</i></p> <p>LINGUA: <i>Aspetti grammaticali selezionati dal Docente, in base al gruppo classe, ai testi in adozione ed ai bisogni formativi)</i></p> <p>CIVILTA': <i>Aspetti di CIVILTA' selezionati dal Docente, in base al gruppo classe, ai testi in adozione ed</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare esercizi di riepilogo per prepararsi a una verifica sommativa • lavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali <p>Metodo di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi • sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali <i>I singoli aspetti culturali saranno vagliati dai rispettivi docenti</i></p> <p>Competenza alfabetica funzionale Esercitazioni INVALSI</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare <i>Learning by doing</i></p> <p>Competenza digitale Ex: Produzione</p>
--	---	--	--

<p>attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale • interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti • comprendere e interpretare opere d'arte <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario • confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per svolgere attività 	<p>filmica o la spiegazione di una canzone</p> <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • rispondere a questionari • scrivere brevi saggi e paragrafi • descrivere e commentare un diagramma • completare una tabella • raccogliere dati in un modulo fornito • prendere appunti • partecipare a un 'teen forum' 	<p><i>ai bisogni formativi</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA:</p> <p>Saranno selezionati dai Docenti secondo gli interessi e le motivazioni del gruppo classe</p> <p><i>(nel rispetto delle Linee Guida e della Programmazione di Educazione Civica del Dipartimento di Lingue)</i></p>	<p>di Power point/video</p>
---	--	---	------------------------------------

<p>di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> • produrre presentazioni multimediali <p>Utilizzare prodotti multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video-mappe, video di storia, di introduzione o approfondimento alle opere letterarie, brani di ascolto a livello B2, dettati) 			
--	--	--	--

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO secondo BIENNIO

Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi obbligatori in termini di competenze, abilità e conoscenze.

CLASSE 3a e 4a LINGUA STRANIERA FRANCESE

INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

Obietti vi general i	<p>Lingua: Classe terza: Lingua: Consolidamento del livello A2 e avvio B1 </p>
---	--

	<p>Cultura: Conoscenza dei vari aspetti della cultura dei paesi di lingua francese e confronto con altre culture, in particolar modo con quella italiana</p> <p>Classe quarta:</p> <p>Lingua: Consolidamento del livello A2 e avvio B1</p> <p>Cultura: Conoscenza dei vari aspetti della cultura dei paesi di lingua francese e confronto con altre culture, in particolar modo con quella italiana</p>			
Asse dei linguaggi	COMPETENZE SPECIFICHE: ✓ LINGUA ✓ CULTURA GENERALE	CAPACITA' /ABILITA'	CONOSCENZE-di LINGUA- LETTERATURA- CULTURA- ED.CIVICA	COMPETENZE TRASVERSALI/ DI CITTADINANZA
Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale	<p>Comprensione orale e scritta: Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati, se espressi in modo chiaro e lineare</p> <p>Produzione orale e scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> Partecipare a conversazioni e interagire nelle discussioni in maniera adeguata su argomenti diversificati per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere le proprie opinioni con le opportune 	<ul style="list-style-type: none"> Civiltà: Descrivere gli aspetti più significativi della cultura dei paesi in cui si studia e si parla la lingua francese Letteratura: Analizzare testi letterari di diverse tipologie e periodi Paragonare opere letterarie e artistiche di diverse culture, in particolare con riferimento a quella italiana Strategie 	<ul style="list-style-type: none"> 3°/4° ANNO: Civiltà/Attualità: Si affronteranno tematiche generali e di attualità desunte da documenti autentici, estrapolati dal libro di testo o da Internet, che verranno meglio delineate nella programmazione di classe di ciascun docente e in collaborazione con il lettore madrelingua. Strutture grammaticali 3° anno Consolidamento delle strutture del biennio e ampliamento con le nuove seguenti 	<ul style="list-style-type: none"> Competenze chiave di cittadinanza imparare ad imparare comunicare collaborare e partecipare risolvere problemi individuare collegamenti e relazioni acquisire ed interpretare l'informazione Metodo di studio utilizzare video-mappe e mappe (Didattica inclusiva) utilizzare esercizi di riepilogo per prepararsi a una verifica sommativa

	<p>argomentazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi scritti semplici, coerenti e coesi di diverse tipologie (prove strutturate o semi-strutturate, domande aperte, vero falso, a scelta multipla, lettere formali e informali, semplici e brevi relazioni, recensioni, articoli, riassunti, brevi esposizioni su autori o periodi, analisi di un testo) su argomenti diversificati, di attualità, letteratura, cinema, musica, arte, ecc. • Produrre presentazioni multimediali (p.p.t) o filmati inerenti ad argomenti svolti in ambito curricolare o di interesse personale <p>Riflessione linguistica: Riflettere sulle strutture linguistiche acquisite, contrastandole con quelle della lingua italiana</p>	<p>multimediali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare nuove tecnologie per approfondire argomenti curricolari o per fare ricerca (web-quest), anche su argomenti di interesse personale o progetti deliberati dal consiglio di classe • Eventuali lavori di gruppo • a scelta del docente/con siglio • di classe 	<p>strutture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plus que parfait • Futur antérieur • Conditionnel passé • Accord du participe passé • Adjectifs et pronoms indéfinis • Pronoms possessifs, démonstratifs et neutres, interrogatifs, groupés, relatifs composés ; • Adverbes de manière • Superlatif relatif • Phrase hypothétique • Forme passive • • • Letteratura 3°anno • Si prenderà in considerazione il periodo letterario che va dal Medioevo fino al XVI secolo, avviando all'analisi di brani riconducibili alle varie tipologie testuali, cercando sempre di contestualizzare e attualizzare le problematiche affrontate • • Strutture grammaticali 4° anno • Consolidamento delle strutture del terzo anno e ampliamento con le nuove seguenti strutture: 	<ul style="list-style-type: none"> • •lavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali • • Metodo di ricerca • •utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi • •sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative • • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali <ul style="list-style-type: none"> • I singoli aspetti culturali saranno vagliati dai rispettivi docenti • • • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Learning by doing • • Competenza digitale • Ex: Produzione di Power point/video • •
--	--	--	--	--

- Subjonctif
- Connecteurs logiques
- Mise en relief avec les indicateurs de temps et d'espace
- Participe présent
- Adjectif verbal
- Gérondif
-
-
- Letteraturura 4°anno
-
- Si prenderà in considerazione il periodo letterario che va dal Grand Siècle (XVII secolo) fino al XVIII secolo, consolidando l'analisi di brani con l'ausilio di altro materiale, riconducibili alle varie tipologie testuali, cercando sempre di contestualizzare e attualizzare le problematiche.
-
- EDUCAZIONE CIVICA 3° e 4°anno:
- I contenuti saranno selezionati dai Docenti
- secondo gli interessi e le motivazioni del gruppo classe
- (nel rispetto delle Linee Guida e
- della Programmazione di
- Educazione Civica del

			• Dipartimento di Lingue)	
--	--	--	---------------------------	--

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO secondo BIENNIO

Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi obbligatori in termini di competenze, abilità e conoscenze.

CLASSE 3a e 4a LINGUA STRANIERA FRANCESE **INDIRIZZO: LICEO ECONOMICO-SOCIALE**

Obiettivi generali	<p>Lingua: Classe terza: Lingua: Consolidamento del livello A2 e avvio B1</p> <p>Cultura: Conoscenza dei vari aspetti della cultura dei paesi di lingua francese e confronto con altre culture, in particolar modo con quella italiana</p> <p>Classe quarta: Lingua: Consolidamento del livello A2</p>
---------------------------	--

		e avvio B1		
	Cultura: Conoscenza dei vari aspetti della cultura dei paesi di lingua francese e confronto con altre culture, in particolar modo con quella italiana			
Asse dei linguaggi Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale	COMPETENZE SPECIFICHE: ✓ LINGUA ✓ CULTURA GENERALE Comprensione orale e scritta: Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati, se espressi in modo chiaro e lineare Produzione orale e scritta: <ul style="list-style-type: none">Partecipare a conversazioni e interagire nelle discussioni in maniera adeguata su argomenti diversificati per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere le proprie opinioni con le opportune argomentazioniProdurre testi scritti semplici,	CAPACITA'/ABILITA' • Civiltà: • Descrivere gli aspetti più significativi della cultura dei paesi in cui si studia e • si parla la lingua francese • • Strategie multimediali: • Usare nuove tecnologie per approfondire argomenti curricolari o per fare ricerca (web-quest), anche su argomenti di interesse personale o progetti deliberati dal consiglio di classe • • Eventuali lavori di gruppo a scelta del docente/consiglio di classe esposizioni su autori o periodi, analisi	CONOSCENZE-di LINGUA-TTERATURA-CULTURA-ED.CIVICA • • 3°/4° ANNO: • Civiltà/Attualità: • Si affronteranno tematiche generali e di attualità desunte da documenti autentici, estrapolati dal libro di testo o da Internet, che verranno meglio delineate nella programmazione di classe da ciascun docente. • • Si affronteranno tematiche specifiche, quali gli aspetti antropologici, sociologici, psico-pedagogici, economici, letterari e	COMPETENZE TRASVERSALI/DI CITTADINANZA Competenze chiave di cittadinanza <ul style="list-style-type: none">imparare ad impararecomunicarecollaborare e parteciparerisolvere problemiindividuare collegamenti e relazioniacquisire ed interpretare l'informazione Metodo di studio <ul style="list-style-type: none">utilizzare video-mappe e mappe (Didattica inclusiva)utilizzare esercizi di riepilogo per prepararsi a una verifica sommativalavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali Metodo di ricerca <ul style="list-style-type: none">utilizzare

	<p>coerenti e coesi di diverse tipologie (prove strutturate o semi-strutturate, domande aperte, vero falso, a scelta multipla, lettere formali e informali, semplici e brevi relazioni, recensioni, articoli, riassunti, brevi Riflessione linguistica: Riflettere sulle strutture linguistiche acquisite, contrastandole con quelle della lingua italiana</p>	<p>di un testo) su argomenti diversificati, di attualità, letteratura, cinema, musica, arte, ecc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre presentazioni multimediali (p.p.t) o filmati inerenti ad argomenti svolti in ambito curricolare o di interesse personale • 	<p>culturali, legate alla Francia e al mondo francofono, che verranno meglio delineate nella programmazione di classe di ciascun docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • Strutture grammaticali 3° anno • Consolidamento delle strutture del biennio e ampliamento con le nuove seguenti strutture: • Plus que parfait • Futur antérieur • Conditionnel passé • Accord du participe passé • Adjectifs et pronoms indéfinis • Pronoms possessifs, démonstratifs et neutres, interrogatifs, groupés, relatifs composés ; • Adverbes de manière • Superlatif relatif • Phrase hypothétique • Forme passive 	<p>Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi</p> <ul style="list-style-type: none"> • sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p><i>I singoli aspetti culturali saranno vagliati dai rispettivi docenti</i></p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p><i>Learning by doing</i></p> <p>Competenza digitale</p> <p><i>Ex: Produzione di Power point/video</i></p>
--	--	--	--	--

- | | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Strutture grammaticali 4° anno• Consolidamento delle strutture del terzo anno e ampliamento con le nuove seguenti strutture:• Subjonctif• Connecteurs logiques• Mise en relief• Discours indirect avec les indicateurs de temps et d'espace• Participe présent• Adjectif verbal• Gérondif••• EDUCAZIONE CIVICA 3° e 4°anno:• Saranno selezionati dai Docenti• secondo gli interessi e le motivazioni del gruppo classe• (nel rispetto delle Linee Guida e della Programmazione di• Educazione Civica del Dipartimento di Lingue)•••• | |
|--|--|---|--|

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO SECONDO BIENNIO

Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi obbligatori in termini di competenze, abilità e conoscenze.

CLASSE 3a e 4a LINGUA STRANIERA TEDESCO

INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

Competenza :	Utilizzare la lingua straniera TEDESCA per i principali scopi comunicativi ed operativi.			
Competenza 1	Acquisire nella lingua TEDESCA, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello A2+/B1 iniziale			
Competenza 2	Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne.			
Competenza 3	Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà del paese di cui si studiano le lingue			
OBIETTI VI GENERA LI:	<p>Lingua: Classe terza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Consolidamento del livello A1-A2 e ✓ Raggiungimento del livello A2+ <p>Lingua: Classe quarta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Consolidamento del livello A2+ e ✓ Avviamento verso il livello B1 iniziale. 			
ASSE DEI LINGUAGGI	COMPETENZE SPECIFICHE: ✓ LINGUA ✓ CULTURA GENERALE	CAPACITÀ / ABILITÀ	CONOSCENZE DI: - LINGUA - LETTERATURA - CULTURA – EDUCAZIONE CIVICA	COMPETENZE TRASVERSALI / DI CITTADINANZA
	<p>1. COMPETENZA LINGUISTICA COMUNICATIVA</p> <p>Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative finalizzate al raggiungimento del livello al raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile al livello A2+/B1 iniziale;</p>	<p>Sviluppo delle quattro abilità linguistiche orientativamente in base al livello indicato: Comprensione – ascolto, Comprensione – lettura, Interazione produzione orale e produzione scritta.</p> <p>Riflessione sulla lingua</p>	<p>Scelte di tematiche generali e di attualità desunte da documenti autentici, estrapolati dal libro di testo o da Internet, che verranno meglio delineate in itinere in collaborazione con la lettrice madrelingua. Elementi del sistema fonologico,</p>	<p>Competenze chiave di cittadinanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare • progettare • comunicare • collaborare e partecipare • risolvere problemi • individuare collegamenti e relazioni • acquisire e interpretare l'informazione <p>Competenza</p>

	<p>2. COMPETENZA SOCIOCULTURALE Stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue oggetto di studio del liceo linguistico e in particolare TEDESCO;</p> <p>3. COMPETENZA ANALITICA -TESTUALE Analizzare un testo nelle sue componenti strutturali (genere, funzioni grammaticali, funzioni metalinguistiche),</p> <p>4. COMPETENZA TECNOLOGICA Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <p>LINGUA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti noti e specialistici. • Comunicare informazioni e idee per esprimere anche il 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato. <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di uso corrente, compresi elementi di base del linguaggio specifico letterario e professionale • scambiare informazioni di routine e su argomenti di interesse personale e anche di attualità, usando strategie compensative • descrivere esperienze, impressioni ed eventi relativi ad ambiti personali, di attualità o inerenti alla letteratura. • descrivere fatti storici utilizzando in modo adeguato la terminologia specifica • utilizzare mappe o immagini per introdurre o 	<p>ritmo e intonazione della frase, ortografia e punteggiatura.</p> <p>Tecniche d'uso del dizionario monolingue e bilingue, anche multimediale.</p> <p>Strategie per la comprensione del senso generale e di informazioni specifiche e prevedibili di testi scritti o orali, messaggi multimediali su argomenti noti e inerenti all'esperienza personale.</p> <p>Strutture grammaticali:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ripasso e consolidamento delle strutture acquisite nel primo biennio e ampliamento delle seguenti strutture: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le subordinati e infinitive semplici e composti</i> • <i>Le varie forme della subordinata relativa</i> • <i>Il passivo</i> • <i>Tutte le preposizioni</i> 	<p>digitale: produrre presentazioni multimediali / video / semplici relazioni individuali o di gruppo</p> <p>Competenza alfabetica funzionale: Esercitazioni online per le certificazioni linguistiche.</p> <p>Competenze di mediazione: trasferire la L1 a L2 e viceversa quanto letto e sentito in forma sintetica, anche partendo da appunti, tabelle o grafici.</p> <p>Competenza culturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere aspetti geografici, storici e sociali, ambientali e di costume tipici dei paesi di lingua tedesca confrontandoli anche con analoghi fenomeni del proprio Paese; • acquisire gli strumenti di base per avviare e
--	--	--	---	---

	<p>proprio punto di vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo con competenze linguistico-comunicative rapportabili orientativamente al livello B1 iniziale del QCER. • Utilizzare strumenti digitali e multimediali per apprendere contenuti, sviluppare abilità e produrre artefatti digitali in modalità di lavoro individuale e/o in team. • Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti noti inerenti la sfera personale e sociale e attinenti all'aree di interesse letterario. • Partecipare a conversazioni e interagisce nella discussione, 	<p>spiegare concetti storici e artistico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere e spiegare collegamenti con la realtà contemporanea • fornire informazioni su argomenti diversificati, su genere letterario, un'opera letteraria o un periodo culturale • relazione il contenuto di un testo, film o una canzone <p>Lettura (comprendizione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere resoconti di esperienze, brevi racconti, riassunti, brevi messaggi, lettere formali e informali, brevi esposizioni su autori o periodi. • Comprendere brevi testi descrittivi e argomentativi • Comprendere brani di testi poetici • Comprende un breve testo di narrativa moderna 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Altri verbi con preposizioni.</i> <p>Aspetti grammaticali selezionati dal Docente, in base al gruppo classe, ai testi in adozione ed ai bisogni formativi.</p> <p>Lessico: Ampliamento del lessico di base su argomenti tematici che riguardano la vita quotidiana, sociale e professionale e il campo della letteratura con espressioni e formule comuni e specifici per la descrizione e presentazione di vari argomenti.</p> <p><u>Ambiti tematici:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tempo libero</i> • <i>Media</i> • <i>Vacanze e viaggi</i> • <i>Sentimenti</i> • <i>La propria persona</i> • <i>Comunicazione</i> • <i>Formazione e professione</i> • <i>Famiglia e relazioni interpersonali</i> • <i>Corpo e salute</i> 	<p>affrontare la lettura e l'analisi di documenti letterari significativi, riconoscendo aspetti di generi letterari ed i principali protagonisti del panorama artistico e letterario dei paesi di lingua tedesca dal Medioevo fino al Settecento.</p> <p>Metodo di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare video-mappe e mappe (Didattica inclusiva) • utilizzare esercizi di riepilogo per prepararsi a una verifica sommativa • lavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali. <p>Metodo di ricerca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi • sviluppare le competenze comunicative e il pensiero critico
--	--	--	---	--

	<p>anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi scritti semplici, relativi ad in modo coerenti e coesi di diverse tipologie (resoconti di esperienze, brevi racconti, mail, riassunti, note, appunti e brevi messaggi, lettere formali e informali, articoli, brevi esposizioni su autori o periodi, analisi di un testo) su argomenti diversificati, di attualità, letteratura, cinema, musica, arte, ecc. • Produrre presentazioni multimediali o filmati inerenti ad argomenti svolti in ambito curricolare o di interesse personale. • Riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi e canzoni. <p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere espressioni specifiche e frasi di argomento storico e letterario • identificare informazioni specifiche in messaggi orali • comprendere brevi video e sequenze di filmati su argomenti noti e la spiegazione di una canzone. <p>Scrittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere testi non complessi, ma coerenti e coesi su tematiche note e di interesse personale (email, brevi messaggi, lettere, commenti in blog, brevi paragrafi). • rispondere a questionari • descrivere e commentare un diagramma • completare una tabella • raccogliere i dati in un modulo fornito • prendere appunti 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Abitare, natura, ambiente</i> • <i>Scuola</i> • <i>Negozi e consumo</i> • <i>Mangiare e bere</i> • <i>Società</i> • <i>Altri temi di attualità.</i> <p>Letteratura:</p> <p>Avviamento alla comprensione, lettura ed analisi di testi significativi e linguisticamente accessibili di letteratura e di attualità con scelta di brani riconducibili alle varie tipologie, generi letterari ed artistici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • testo descrittivo • testo narrativo • testo regolativo • testo argomentativo • saggio • testo poetico (estratti) • testo teatrale (estratti) • romanzo (estratti) • testi musicali, • opere d'arte. <p>Il terzo e quarto anno prevede lo studio, non necessariamente</p>	<p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>I singoli aspetti culturali saranno vagliati dai rispettivi docenti.</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</p> <p><i>Learning by doing.</i></p>
--	--	--	---	--

<p>della trasferibilità ad altre lingue.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua al fine di sviluppare autonomia di studio. <p>CULTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito di più immediato interesse di ciascun liceo. • Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente. • Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per l'approfondimento. • Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non 	<p>CORRETTEZZA GRAMMATICALE :</p> <p>Comunicare in modo scorrevole utilizzando le strutture linguistiche e il lessico appropriato per i principali scopi comunicativi.</p> <p>Esercitare l'autocorrezione e la valutazione tra pari.</p> <p>Utilizzare i dizionari, anche digitali, mono/bilingue.</p> <p>Utilizzare la rete internet in lingua per ricercare fonti e dati.</p>	<p>te cronologico, di testi significativi di singoli autori, di generi letterari o di tematiche particolarmen te rappresentativ e:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La letteratura del Medioevo</i> • <i>Il Rinascimento e l'Umanesimo</i> • <i>La riforma protestante</i> • <i>Il periodo barocco</i> • <i>L'Illuminismo</i> • <i>Lo Sturm und Drang</i> • <i>Il Classicismo</i> <p>I testi saranno scelti all'interno della produzione letteraria a partire dal Medioevo fino alla fine del Settecento con attenzione alle problematiche attuali.</p> <p>Conoscenze culturali / di civiltà:</p> <p>Aspetti di civiltà selezionati dai Docenti, in base al gruppo classe, ai testi in adozione ed ai bisogni formativi.</p>	
---	--	---	--

	linguistiche (CLIL).		Educazione civica: Saranno selezionati dai Docenti secondo gli interessi e le motivazioni del gruppo classe (nel rispetto delle <i>Linee Guida</i> e della <i>Programmazione di Educazione Civica del Dipartimento di Lingue</i>).	
--	-------------------------	--	---	--

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO secondo BIENNIO

Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi obbligatori in termini di competenze, abilità e conoscenze.

CLASSE 3a e 4a LINGUA STRANIERA SPAGNOLO **LICEO LINGUISTICO**

Obiettivi generali	<p>Lingua: Classe terza: ✓ Raggiungimento del livello B1</p> <p>Classe quarta: Lingua: ✓ Consolidamento del livello B1 e avviamento al livello B2</p> <p>Cultura: Approfondimento di aspetti della cultura e alla caratterizzazione liceale con particolare riferimento all'epoca moderna e contemporanea (a scelta del Docente) Analisi e confronto di testi letterari da lingue e culture diverse</p>			
Asse dei linguaggi	COMPETENZE SPECIFICHE: • LINGUA • CULTURA GENERALE	CAPACITA'/ ABILITA'	CONOSCENZE - <i>di LINGUA- TTERATURA- CULTURA- ED.CIVICA</i>	COMPETENZE TRASVERSALI/ DI CITTADINANZA
. Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale	Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti • usare in maniera appropriata la terminologia relativa al	Riflessione sulla lingua • osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato Parlato (produzione e interazione orale) • descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la	3°/4° ANNO: Letteratura: → • La comunicación literaria y sus géneros • Las principales figuras literarias • La poesía • La narrativa • El teatro • Los orígenes y la Edad Media • Marco histórico • Marco social	Competenze chiave di cittadinanza • imparare ad imparare • comunicare • collaborare e partecipare • risolvere problemi • individuare collegamenti e relazioni • acquisire ed interpretare l'informazione Metodo di studio

	<p>contesto storico, sociale e letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> • leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario • inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> • inquadramento storico-sociale • approfondimenti culturali • testi letterari e giornalistici <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere <p>Produrre testi scritti di vario tipo in</p>	<p>terminologia specifica</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare immagini per introdurre o spiegare concetti storici e artistico-culturali • spiegare i collegamenti con la realtà contemporanea • fornire informazioni pertinenti su un genere letterario, un'opera letteraria o un periodo culturale • relazionare il contenuto di un testo <p>Lettura (comprehension e scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi descrittivi e argomentativi • comprendere testi poetici • comprendere testi narrativi • comprendere un articolo di giornale e un testo di narrativa moderna • comprendere 	<ul style="list-style-type: none"> • Marco artístico • Marco literario <p>El Siglo de Oro: el Renacimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico • Marco social • Marco literario <p>La Celestina La novela Picaresca El Don Quijote</p> <p>El Siglo de Oro: el Barroco El siglo XVIII: la Ilustración El Romanticismo</p> <p>LINGUA: Consolidamento delle strutture studiate in precedenza ed acquisizione delle seguenti strutture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el presente de subjuntivo regular e irregular • el imperativo negativo y los pronombres • oraciones de relativo • Oraciones independientes: expresar dudas y deseos 	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare video-mappe e mappe <p>(Didattica inclusiva)</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare esercizi di riepilogo per prepararsi a una verifica sommativa • lavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali <p>Metodo di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi • sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p><i>I singoli aspetti culturali saranno vagliati dai rispettivi docenti</i></p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Competenza digitale</p> <p><i>Ex: Produzione di materiali</i></p>
--	---	--	---	---

<p>relazione a diversi scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere brevi testi di commento a brani letterari • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale • interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare il linguaggio visivo per comunicare 	<p>testi di canzoni</p> <p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere espressioni e frasi di argomento storico e letterario • identificare informazioni specifiche in messaggi orali • comprendere una breve sequenza filmica o la spiegazione di una canzone <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • rispondere a questionari • scrivere brevi saggi e paragrafi • descrivere e commentare un diagramma • completare una tabella • prendere appunti 	<ul style="list-style-type: none"> • Los tiempos compuestos de subjuntivo • Oraciones subordinadas • los verbos de cambio • el discurso directo e indirecto • Subjuntivo imperfecto, y la frase hipotética <p>CIVILTA': <i>Aspetti di CIVILTA' selezionati dal Docente, in base al gruppo classe, ai testi in adozione ed ai bisogni formativi</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: Saranno selezionati dai Docenti secondo gli interessi e le motivazioni del gruppo classe <i>(nel rispetto delle Linee Guida e della Programmazione di Educazione Civica del</i></p>	<p><i>multimediali</i></p>
---	--	--	----------------------------

	<p>concetti</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere e interpretare opere d'arte <p>Comprendere i prodotti della comunicazione e audiovisiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario • confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca • produrre presentazioni multimediali <p>Utilizzare prodotti multimediali</p> <p>Usare nuove tecnologie per</p>	<p><i>Dipartimento di Lingue)</i></p>	
--	--	---------------------------------------	--

	approfondire argomenti curricolari o per fare ricerca (web-quest) anche su argomenti di interesse personale o progetti deliberati dal consiglio di classe		
--	---	--	--

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO secondo BIENNIO

Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi obbligatori in termini di competenze, abilità e conoscenze.

CLASSE 3a e 4a LINGUA STRANIERA SPAGNOLO **LICEO ECONOMICO SOCIALE**

Obiettivi generali	<p>Lingua:</p> <p>Classe terza:</p> <p>✓ Graduale raggiungimento del livello B1</p> <p>Classe quarta:</p> <p>Lingua:</p> <p>✓ Consolidamento B1 ed avviamento verso il B2</p> <p>Cultura:</p> <p>Approfondimento di aspetti della cultura dei paesi di lingua spagnola e confronto con altre culture, in particolar modo con quella italiana e dei paesi di cui si studia la lingua (a scelta del Docente)</p>
---------------------------	---

Asse dei linguaggi	COMPETENZE SPECIFICHE:	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE-di LINGUA-CULTURA-ED.CIVICA	COMPETENZE TRASVERSALI / DI CITTADINANZA
<p>. Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale</p>	<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <p>Utilizzare la lingua spagnola per i principali scopi comunicativi e operativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riflessione sulla lingua -Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato -Riflettere, confrontare ed esprimere i propri pensieri. -Imparare a riflettere sui propri stili di apprendimento e le proprie intelligenze. <p>Parlato (produzione e</p>	<p>3°/4° ANNO:</p> <p>Caratteristiche dell'essere umano.</p> <p>-Le diverse intelligenze.</p> <p>- Teorie di apprendimento.</p> <p>-Gli stili di apprendimento.</p> <p>- L'Apprendimento Solidale.</p> <p>-Caratteristiche dell'infanzia.</p> <p>-Fasi dello sviluppo infantile.</p>	<p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare • comunicare • collaborare e partecipare • risolvere problemi • individuare collegamenti e relazioni • acquisire ed interpretare l'informazione <p>Metodo di studio</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di messaggi e annunci scritti e orali su argomenti di interesse personale • Ricercare informazioni in testi di breve estensione • Utilizzare in modo efficace il lessico e le espressioni di base utili a soddisfare necessità comunicative concrete • Interagire in modo semplice ma compiuto e comprensibile usando le risorse comunicative apprese • Scegliere le strutture grammaticali di base studiate per costruire atti comunicativi efficaci • Produrre testi anche di breve estensione su se stessi e su altri descrivendo l'ambiente domestico • Inferire il significato di parole o frasi in lingua spagnola grazie a strategie di comprensione globale • Conoscere e 	<p>interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creare brevi testi raccontando le proprie esperienze al passato • Creare piccoli dialoghi o brevi esposizioni su tematiche quotidiane; saper portare avanti richieste e dialoghi in situazioni quotidiane • Desumere informazioni e compilare una tabella con le informazioni corrette. • Completare o improvvisare brevi dialoghi sul tema trattato <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere brevi dialoghi e testi di carattere quotidiano • Comprendere 	<p>-La memoria.</p> <p>-L'importanza del gioco.</p> <p>-L'uguaglianza di genere.</p> <p>-I problemi dell'infanzia nella società attuale.</p> <p>-L'importanza del contatto con la natura nella crescita.</p> <p>-I diritti dei bambini.</p> <p>-ODS 4 e l'educazione</p> <p>-Le life skills.</p> <p>-Il controllo delle emozioni.</p> <p>classe 4^</p> <p>Le caratteristiche dell'adolescenza</p> <p>.</p> <p>-Le fasi dell'adolescenza</p> <p>.</p> <p>-I conflitti tipici dell'adolescenza</p> <p>.</p> <p>-Gli interessi e le esperienze dell'adolescenza</p> <p>.</p> <p>-Le dipendenze nell'adolescenza</p> <p>.</p> <p>-I movimenti giovanili.</p> <p>-Agenda 2030: ODS 13</p> <p>-Disturbi dell'alimentazione.</p> <p>-Accettazione del proprio corpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare video-mappe e mappe <p>(Didattica inclusiva)</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare esercizi di riepilogo per prepararsi a una verifica sommativa • lavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali <p>Metodo di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi • sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p><i>I singoli aspetti culturali saranno vagliati dai rispettivi docenti</i></p> <p>Competenza personale, sociale e</p>
---	---	--	---

	<p>apprezzare aspetti culturali significativi dei paesi di lingua spagnola</p>	<p>testi o racconti al tempo passato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere piccoli testi che introducono linguaggi specialistici. • Comprendere un testo con regole e istruzioni • Desumere informazioni da testi brevi per completare gli esercizi. <p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere espressioni e frasi di argomento storico e letterario • identificare informazioni specifiche in messaggi orali comprendere una breve sequenza filmica o la spiegazione di una canzone <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • rispondere a questionari scrivere brevi saggi e 	<p>- Difficoltà di apprendimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Educazione inclusiva. -Lo spettro autistico. -Il bullismo e il cyberbullismo. -Le dipendenze. <p>LINGUA: Consolidamento delle strutture studiate in precedenza ed acquisizione delle seguenti strutture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hablar de futuro • las perifrasis verbales • quedar y quedarse • planes y profesiones • el subjuntivo regular e irregular • el imperativo afirmativo y negativo • contraste entre ser y estar el imperfecto de subjuntivo • las oraciones temporales, modales, de relativo, las oraciones independientes • hipótesis y probabilidad <p>CIVILTA': <i>Aspetti di</i></p>	<p>capacità di imparare a imparare</p> <p>Competenza digitale</p> <p><i>Ex: Produzione di materiali multimediali</i></p>
--	--	---	---	--

	<p>paragrafi</p> <p>Scrivere una piccola presentazione sul tema trattato, partendo da informazioni conosciute</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere e commentare un diagramma • completare una tabella • prendere appunti <p>-Sviluppare la consapevolezza dell'importanza delle life skills e degli strumenti necessari per accedere al mondo del lavoro.</p> <p>-Sviluppare la consapevolezza dei propri punti di forza e saperli valorizzare.</p>	<p><i>CIVILTA' selezionati dal Docente, in base al gruppo classe, ai testi in adozione ed ai bisogni formativi</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA:</p> <p>Saranno selezionati dai Docenti secondo gli interessi e le motivazioni del gruppo classe</p> <p><i>(nel rispetto delle Linee Guida e della Programmazione di Educazione Civica del Dipartimento di Lingue)</i></p>	
--	---	---	--

LINEE METODOLOGICHE E STRATEGIE DIDATTICHE (valido per tutte le lingue)

Come negli anni precedenti l'approccio comunicativo e le quattro abilità verranno sviluppate in modo integrato e con pari valenza. Testi orali e scritti destinati allo sviluppo dell'ascolto e della produzione saranno inseriti in situazioni comunicative di progressiva complessità e saranno scelti in modo da rappresentare diverse tipologie e tematiche

I discenti verranno stimolati e sollecitati, sia a livello linguistico (utilizzando strutture grammaticali e sintattiche diversificate) che cognitivo (avviandolo alla rielaborazione personale), alla ricerca di soluzioni mediante procedimenti di tipo induttivo e deduttivo. L'approccio al linguaggio letterario prevede lo studio di testi motivanti sviluppando una sequenza di lavoro sul testo di questo tipo:

- * Breve introduzione al testo/opera;
- * Lettura del testo;
- * Attività sul testo;
- * Commento al testo;
- * Osservazioni generali/di sintesi;
- * Schedatura degli elementi lessico-formali;
- * Reperimento di informazioni biografiche;
- * Fine secondo biennio collegamento del testo all'autore, al periodo, all'evoluzione della letteratura.

Ruolo dei lettori madrelingua

Si conferma quanto stabilito per il biennio: ***all'esperto si fa richiesta di concordare gli aspetti da proporre agli alunni col docente curricolare.***

La programmazione iniziale potrà solo essere abbozzata, mentre, il programma svolto a fine anno potrà confluire nella programmazione del docente curricolare.

	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	Lettura e analisi diretta dei testi Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	
	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	

	Libri di testo		LIM	Visioni di film
	Altri libri		Lettore DVD	Rappresentazioni teatrali
	Dispense, schemi		Computer	Visite guidate
	Dettatura di appunti			Stage/Scambi

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE		
I quadri mestre	II quadri mestre	
2	2	Verifiche orali/Interrogazioni
2	2	Test formativi (di varia tipologia) validi per lo scritto
facoltative	facoltative	Prove sommative di varia tipologia (test strutturati/semistrutturati) e per lo scritto e per l'orale

Criteri validi per la valutazione

Livello individuale di acquisizione di conoscenze	Impegno
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	Partecipazione
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	Frequenza
Interesse	Comportamento

OBIETTIVI MINIMI (contenuti/competenze essenziali) – Secondo biennio Lingue Straniere: Tedesco/Spagnolo , Inglese e Francese

Comprensione orale

Competenze	Abilità	Conoscenze
✓ <i>Saper cogliere globalmente, negli aspetti essenziali, dei messaggi audio-orali da fonti diverse.</i>	Capacità di: ✓ comprendere brani non eccessivamente complessi.	✓ <i>Conoscenza del lessico e delle strutture morfo-sintattiche.</i> ✓ <i>Conoscenza degli argomenti di letteratura e d'attualità trattati nei loro contenuti essenziali.</i>

Comprensione scritta

Competenze	Abilità	Conoscenze
✓ <i>Saper cogliere il significato essenziale di un testo scritto di vario genere (storico, letterario, d'attualità e culturale in genere).</i>	Capacità di: ✓ identificare le parole chiave di un testo e i suoi tratti fondamentali;	✓ <i>Conoscenza del lessico e delle strutture morfo-sintattiche.</i>
✓ <i>Comprendere istruzioni e indicazioni scritte.</i>	✓ interpretare il pensiero dell'autore di un testo scritto; ✓ tradurre un	✓ <i>Conoscenza degli argomenti di letteratura, cultura e d'attualità trattati nei loro contenuti</i>

	<p><i>semplificare testo (lingua straniera - italiano) con l'aiuto del dizionario bilingue.</i></p>	<i>essenziali.</i>
--	---	--------------------

Produzione orale

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Saper usare, anche interagendo, in modo pertinente le funzioni comunicative proposte, riguardanti l'ambito personale, culturale e sociale.</i> ✓ <i>Saper esprimere un'opinione personale in modo semplice.</i> ✓ <i>Saper parlare dei contenuti essenziali di argomenti letterari, trattati in classe dalle origini al Medioevo/ fino a metà Ottocento.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Capacità di esprimersi con parole semplici, ma in modo chiaro e con la giusta pronuncia.</i> ✓ <i>Capacità di riportare oralmente quanto appreso, anche se con parole semplici e linguisticamente corrette.</i> ✓ <i>Capacità di collocare un autore nel periodo storico nel quale opera.</i> ✓ <i>Capacità di operare semplici collegamenti all'interno della disciplina.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Conoscenza del lessico e delle strutture morfo-sintattiche di base.</i> ✓ <i>Conoscenza dei contenuti essenziali relativi all'ambito storico-letterario e alle opere e autori studiati dalle origini al Medioevo e metà Ottocento.</i>

Produzione scritta

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Saper svolgere esercizi di grammatica e di comprensione del testo con esercizi a risposta multipla o V/F.</i> ✓ <i>Saper tradurre semplici testi con l'aiuto del dizionario bilingue (lingua straniera - italiano; italiano - lingua straniera).</i> ✓ <i>Saper formulare semplici risposte a quesiti proposti.</i> ✓ <i>Saper sintetizzare semplici messaggi (commenti, recensioni, lettere, e-mail, ecc.).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Capacità di scrivere semplici testi coesi e coerenti.</i> ✓ <i>Capacità di utilizzo degli strumenti compensativi concessi per l'esecuzione del compito.</i> ✓ <i>Capacità di redigere semplici elaborati scritti a carattere personale, storico-letterario, sociale e culturale in genere negli aspetti essenziali.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Lessico e le strutture morfosintattiche proposte.</i> ✓ <i>Contenuti essenziali relativi alle opere e agli autori e periodi trattati.</i> ✓ <i>Temi di cultura e d'attualità proposti.</i>

ESEMPI DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA VALUTAZIONE DELLE **PROVE ORALI** TRIENNIO (SOLO LINGUA) VALIDO PER TUTTE LE LINGUE STRANIERE

Parametri	1 – 3	4	5	6	7	8	9 – 10	Punti
CAPACITÀ ESPRESSIVA: comprensione, scorrevolezza, pronuncia, ricchezza lessicale	Incapacità di comprendere i messaggi. Esposizione estremamente stentata.	Comprensione molto parziale e scorretta dei messaggi. Esposizione stentata e molto scorretta.	Comprensione incompleta dei messaggi dei messaggi. Esposizione incerta con errori di pronuncia.	Comprensione corretta dei messaggi orali. Esposizione abbastanza corretta e comprensibile. Lievei errori di pronuncia.	Comprensione corretta dei messaggi sia a livello globale che dettagliato. Esposizione corretta, appropriata e abbastanza fluida. Qualche imperfezione di pronuncia.	Comprensione corretta dei messaggi sia a livello globale che a livello dettagliato. Capacità di inferire informazioni implicite. Esposizione corretta e fluida. Buona pronuncia e intonazione.	Comprensione corretta dei messaggi sia a livello globale che a livello dettagliato. Capacità di inferire informazioni implicite. Esposizione corretta e fluida. Buona pronuncia e intonazione. Uso preciso, creativo del lessico. Registro linguistico appropriato	
COMPETENZA GRAMMATICALE	Errori gravi che impediscono la comunicazione	Gravi errori ricorrenti	Non del tutto corretto grammaticalmente	Lievi errori occasionali	Lievi imperfezioni che l'alunno sa autocorreggere	Sa usare con sicurezza le strutture apprese	Sa usare con sicurezza le strutture apprese	
VOTO								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **DELLE PROVE ORALI** DI LINGUA STRANIERA FRANCESE, INGLESE, SPAGNOLO TEDESCO

TRIENNI O Parametri	1/2	3	4	5	6	7	8	9	10
CONOSCENZA DEI CONTENUTI CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE	Non risponde	Non conosce l'argomento e di conseguenza non sa rielaborare alcun concetto	Conosce poco l'argomento e non riesce ad organizzarlo in modo schematico. Mostra grosse difficoltà nel rielaborare gli argomenti e non è in grado di approfondirli.	Conosce l'argomento in modo parziale e frammentario. Sa rielaborare solo in parte gli argomenti e solo in modo superficiale. Scarsa capacità di collegamento.	Conosce l'argomento nelle linee fondamentali. Dimostra una semplice capacità di sintesi e sa individuare i concetti chiave.	Conosce l'argomento. Sa rielaborare gli argomenti di carattere generale e sa esporli in modo coerente, ma non sempre riesce ad approfondirli.	Conosce e sa organizzare l'argomento. Sa operare collegamenti e sa fornire ulteriori informazioni usando una certa coerenza.	Conosce e sa organizzare l'argomento. Sa sintetizzare e integrare con apporti personali e critici.	Conoscenza ampia e sicura. Sa sintetizzare e integrare con apporti personali e critici.
COMPETENZA ESPRESSIVA <i>scioltezza, pronuncia competenza lessicale</i>	Non risponde	Gravissimi e numerosi errori di pronuncia, grammatica e lessico che impediscono la comprensione del messaggio	Impacciato: lento; con gravi errori di pronuncia; lessico inadeguato e/o molto limitato. Errori grammaticali frequenti e gravi.	Esitante: molte ripetizioni; errori di pronuncia ed intonazione; lessico limitato e non sempre corretto. Frequenti errori grammaticali che possono precludere la comprensione.	Sufficientemente sicuro: tenta di usare i connettori; lievi incertezze di pronuncia; lessico sostanzialmente corretto anche se limitato. Qualche errore grammaticale.	Abbasta nza sicuro: usa i principali connettori; pronuncia ed intonazione discrete; lessico corretto e abbastanza vario. Pochissimi errori grammaticali che sa autocorruggere e che non precludono la comprensione.	Sicuro: usa con proprietà connettori e congiunzioni; pronuncia ed intonazione discrete; lessico corretto e abbastanza vario. Pochissimi errori grammaticali che sa autocorruggere e che non precludono la comprensione.	Molto buona: sa esporre in modo corretto, subordinata in modo personale; pronuncia ed intonazione molto buone; lessico ampio e vario. Nessun errore grammaticale.	Eccellente: sa coordinare e subordinare con successo; pronuncia ed intonazione ottime; lessico corretto e pertinente. Nessun errore grammaticale

Griglia di valutazione composizioni brevi (letter, review, report, summary, short story...)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
ADERENZA ALLA TRACCIA E CONTENUTO	Testo molto coerente; contenuto ampio personale e originale. (max parole)	5
	Testo coerente e pertinente; sviluppati tutti i contenuti della traccia in modo lineare/preciso ed originale.	4
	Testo sufficientemente coerente; contenuto completo, essenziale ma molto semplice. (min. parole)	3
	Testo poco coerente; svolgimento parziale: non ben sviluppati tutti i punti della traccia// qualche punto non trattato (non rispetta numero parole >/<)	2
	Non coerente o consegna non trattata/rispettata	1
STRUTTURE LINGUISTICHE	Testo chiaro, frasi ben costruite e padronanza lessicale	5
	Testo chiaro, ma con alcuni errori sintattici e/o grammaticali. Discreta padronanza lessicale	4
	Testo comprensibile seppur con errori sintattici e/o grammaticali non gravi. Sufficiente padronanza lessicale	3
	Testo parzialmente comprensibile con vari errori non gravi. Scarsa padronanza lessicale	2.5
	Testo difficilmente comprensibile con numerosi errori anche gravi.	2
	Testo non comprensibile a causa di numerosi e gravi errori sia grammaticali che lessicali	1
	Voto	/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

A: Produzione del testo

Indicatori	Descrittori	Livelli di valutazione						/10	
		0	1	2	2.5	3	3.5		
1. Conoscenze	Individuazione dei nuclei informativi	0	1	2	2.5	3	3.5	Del tutto insufficiente	1-2
2. Competenza linguistica	Morfosintassi Lessico Ortografia Punteggiatura	0	1	2	2.5	3	3.5	Gravemente insufficiente	3
3. Competenza testuale	Organizzazione del discorso/frase Coerenza/coesione argomentativa Pertinenza delle informazioni	0	0.5	1	1.5			Insufficiente	4
4. Competenza cognitivo-elaborativa	Capacità di sintesi/rielaborazione	0	0.5	1	1.5			Lievemente insufficiente	5
								Sufficiente	6
								Discreto	7
								Buono	8
								Molto buono	9
								Ottimo	10

DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

5° ANNO

(Ambito linguistico-letterario-storico-sociale)

Il presente documento riepiloga le competenze richieste e perseguitate nell'apprendimento delle lingue straniere nonché l'evoluzione delle "Competenze" chiave nel corso degli anni fino alle indicazioni normative più recenti.

A seguire le Programmazioni distinte per disciplina con relative competenze, abilità/capacità e conoscenze.

<i>Competenze chiave Parlamento Europeo 2006</i>	<i>Competenze chiave di cittadinanza del 2007</i>	<i>Le nuove competenze chiave 2018</i>
17. Comunicazione nella madre lingua 18. Comunicazione nelle lingue straniere 19. Competenza in matematica e competenza di base in scienza e tecnologia 20. Competenza digitale 21. Imparare a imparare 22. Competenze sociali e civiche 23. Spirito di iniziativa e imprenditorialità 24. Consapevolezza ed espressione culturale	17. Imparare ad imparare 18. Progettare 19. Comunicare 20. Collaborare e partecipare 21. Agire in modo autonomo e responsabile 22. Risolvere problemi 23. Individuare collegamenti e relazioni 4. Acquisire e interpretare l'informazione	17. competenza alfabetica funzionale 18. competenza multilinguistica 19. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria 20. competenza digitale 21. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare 22. competenza in materia di cittadinanza 23. competenza imprenditoriale 24. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

<u>Competenze disciplinari del</u>	<u>Competenza 1</u>
<input type="checkbox"/> Primo Biennio <input type="checkbox"/> Secondo biennio <input checked="" type="checkbox"/> Quinto anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti Disciplinari e nel rispetto della normativa vigente</i>	Acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento Livelli finali come da PECUP Licei: LA, LSCU, LES, LC, LL: INGLESE B2 * LL: INGLESE almeno livello B2 (Lingua 1), Francese, livello B2 (Lingua 2), Spagnolo e Tedesco: livello B1 e possibilmente B2 (Lingua 3)

***LES: INGLESE livello B2 (Lingua 1)
FRANCESE e SPAGNOLO: livello B1
(Lingua 2)**

Competenza 2

**Riconoscere i molteplici rapporti e
stabilire raffronti tra la lingua italiana e
le altre lingue moderne**

Competenza 3

**Riconoscere gli elementi essenziali e
distintivi della cultura e della civiltà del
paese di cui si studiano le lingue**

Competenza 4

**Utilizzare le tecnologie dell'informazione
e della comunicazione per studiare, fare
ricerca, comunicare.**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CLASSE QUINTA

Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi obbligatori in termini di competenze, abilità e conoscenze.

CLASSE 5^

LINGUA STRANIERA INGLESE

INDIRIZZI: LICEO ARTISTICO; LICEO CLASSICO; LICEO SCIENZE UMANE;
LICEO ECONOMICO-SOCIALE; LICEO LINGUISTICO

Obiettivi generali	<p><u>Lingua:</u> Raggiungimento del livello B2 in tutti gli indirizzi. Liceo artistico, liceo classico, liceo scienze umane, liceo linguistico, B1/B2 al LES</p> <p><u>Cultura:</u> Approfondimento di aspetti della cultura secondo la caratterizzazione liceale, con particolare riferimento all'epoca moderna e contemporanea (a scelta del Docente); Analisi e confronto di testi letterari da lingue e culture diverse.</p>			
Asse dei linguaggi	COMPETENZE SPECIFICHE: LINGUA CULTURA GENERALE	CAPACITA'/ ABILITA'	CONOSCENZE-DI LINGUA- TTERATURA -CIVILTA'- ED.CIVICA	COMPETENZE TRASVERSALI /DI CITTADINANZA
Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale	<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> • usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario • leggere e comprendere testi relativi al contesto 	<ul style="list-style-type: none"> • Riflessione sulla lingua • osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica • utilizzare immagini per introdurre o spiegare 	<p>Il quinto anno prevede lo studio, non necessariamente cronologico, di testi significativi di singoli autori, di generi letterari o di tematiche particolarmente rappresentative :</p> <p><i>II Romanticismo Periodo Vittoriano Estetismo Periodo Edoardiano/Belle Epoque Modernismo</i></p>	<p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare • comunicare • collaborare e partecipare • risolvere problemi • individuare collegamenti e relazioni • acquisire ed interpretare l'informazione <p>Metodo di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare video-mappe e mappe <p>(Didattica inclusiva)</p>

<p>storico, sociale e letterario inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> • inquadramento storico-sociale • approfondimenti culturali • testi letterari e giornalistici 	<p>concetti storici e artistico-culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> • spiegare i collegamenti con la realtà contemporanea • fornire informazioni pertinenti su un genere letterario, un'opera letteraria o un periodo culturale • relazionare il contenuto di un testo 	<p><i>La psicanalisi nell'arte</i> <i>I poeti e la guerra</i> <i>Il romanzo moderno</i> <i>La poesia moderna</i> <i>Gli anni 20 negli STATI UNITI</i> <i>Il periodo tra le due guerre</i> <i>Il romanzo distopico contro i Totalitarismi</i> <i>La rivoluzione culturale e degli anni 60</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare esercizi di riepilogo per prepararsi a una verifica sommativa • lavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali <p>Metodo di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi
<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari • comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere 	<p>Lettura (comprendere scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi descrittivi e argomentativi • comprendere testi poetici • comprendere testi narrativi • comprendere un articolo di giornale e un testo di narrativa moderna • comprendere testi di canzoni 	<p>I testi saranno scelti all'interno della produzione letteraria dell'800 e soprattutto del '900 con attenzione alle problematiche attuali ed alle possibili aree di raccordo interdisciplinare</p> <p>LINGUA: <i>Aspetti grammaticali selezionati dal Docente, in base al gruppo classe, ai testi in adozione ed ai bisogni formativi)</i></p>	<p>sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p><i>I singoli aspetti culturali saranno vagliati dai rispettivi docenti</i></p>
<p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere brevi testi di commento a brani letterari • scrivere testi per esprimere le proprie 	<p>Ascolto (comprendere orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere espressioni e frasi di argomento storico e letterario • identificare 	<p>CIVILTA':</p> <p><i>Aspetti di CIVILTA' selezionati dal Docente, in</i></p>	<p>Competenza alfabetica funzionale Esercitazioni INVALSI</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p>

	<p>opinioni</p> <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale • interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti • comprendere e interpretare opere d'arte <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario • confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale 	<p>informazioni specifiche in messaggi orali comprendere una breve sequenza filmica o la spiegazione di una canzone</p> <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere brevi saggi e paragrafi • descrivere e commentare un diagramma • completare una tabella • raccogliere dati in un modulo fornito • prendere appunti • partecipare a un 'teen forum' 	<p><i>base al gruppo classe, ai testi in adozione ed ai bisogni formativi</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA:</p> <p>Saranno selezionati dai Docenti secondo gli interessi e le motivazioni del gruppo classe</p> <p><i>(nel rispetto delle Linee Guida e della Programmazione di Educazione Civica del Dipartimento di Lingue)</i></p>	<p>Learning by doing</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Ex: Produzione di Power point/video</p>
--	--	---	--	---

	<p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca • produrre presentazioni multimediali <p>Utilizzare prodotti multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video-mappe, video di storia, di introduzione o approfondimenti alle opere letterarie, brani di ascolto a livello B2, dettati) 		
--	---	--	--

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CLASSE QUINTA

Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi obbligatori in termini di competenze, abilità e conoscenze.

CLASSE 5^ LINGUA STRANIERA FRANCESE

INDIRIZZI: LICEO LINGUISTICO

Obiettivi generali	<p>Lingua: Raggiungimento del livello B1, avviamento ed eventuale raggiungimento del livello B2</p> <p>Cultura: Conoscenza dei vari aspetti della cultura dei paesi di lingua francese e confronto con altre culture, in particolar modo con quella italiana</p>			
Asse dei linguaggi	COMPETENZE SPECIFICHE: <input checked="" type="checkbox"/> LINGUA <input checked="" type="checkbox"/> CULTURA <input type="checkbox"/> GENERALE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE-DI LINGUATTERATURA-CIVILTA'-CIVICA	COMPETENZE TRASVERSALI/DI CITTADINANZA
. Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione orale • e scritta: • Comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti sempre più complessi di vario tipo e ambito di riferimento • Produzione orale e scritta: • Interagire in una conversazione, esprimendosi con pronuncia e in modo adeguato al contesto e alla situazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Civiltà: • Descrivere gli aspetti più significativi della cultura dei paesi in cui si studia e si parla la lingua francese, attraverso prodotti culturali di diverse tipologie e generi, quali l'attualità, il cinema, la musica, l'arte <p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e analizzare testi letterari di diverse tipologie e 	<p>Strutture grammaticali: Consolidamento delle strutture acquisite nel secondo biennio e loro ampliamento, ai fini di un periodare più articolato e completo</p> <p>Civiltà/Attualità:</p> <p>Si affronteranno tematiche generali e di attualità desunte da documenti autentici, estratti dal libro di testo o da Internet, che</p>	<p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare • comunicare • collaborare e partecipare • risolvere problemi • individuare collegamenti e relazioni • acquisire ed interpretare l'informazione <p>Metodo di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare video-mappe e mappe (Didattica inclusiva) • utilizzare esercizi di

	<p>comunicativa, a partire dai diversi spunti proposti, offrendo la propria riflessione critica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi scritti (risposte a domande aperte, sintesi, riassunti, commenti, testi espositivi, recensioni, ecc..) corretti, coesi e aderenti alla traccia su argomenti di vario tipo, in special modo sul proprio ambito di riferimento, quello letterario, argomentando il proprio punto di vista • Riflessione linguistica: • Riflettere sulle strutture linguistiche acquisite, contrastandole con quelle della lingua italiana 	<p>periodi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paragonare opere letterarie di diverse culture, in particolare con riferimento a opere della letteratura italiana • Strategie multimediali: • Usare nuove tecnologie per approfondire argomenti curricolari o per fare ricerca (web-quest), anche su argomenti di interesse personale o progetti deliberati dal consiglio di classe 	<p>verranno meglio delineate nella programmazione di classe di ciascun docente e in collaborazione con il lettore madrelingua.</p> <p>Letteratura:</p> <p>Si prenderà in considerazione il periodo letterario che va dal XIX secolo fino ai giorni nostri, consolidando ulteriormente l'analisi di brani riconducibili alle varie tipologie testuali, cercando sempre di contestualizzarne, attualizzarne le problematiche e raccordarle alle possibili aree disciplinari.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA:</p> <p>I contenuti saranno selezionati dai Docenti secondo gli interessi e le motivazioni del gruppo classe (nel rispetto delle Linee Guida e della Programmazione di Educazione Civica del Dipartimento di Lingue)</p>	<p>riepilogo per prepararsi a una verifica sommativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • lavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali <p>Metodo di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi • sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>I singoli aspetti culturali saranno vagliati dai rispettivi docenti</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Learning by doing</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Ex: Produzione di Power point/video</p>
--	--	---	--	--

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CLASSE QUINTA Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi obbligatori in termini di competenze, abilità e conoscenze.

CLASSE 5^ LINGUA STRANIERA FRANCESE
INDIRIZZI: LICEO ECONOMICO SOCIALE

Obiettivi generali	<p>Lingua: Consolidamento del livello B1 e graduale avviamento al livello B2.</p> <p>Cultura: Conoscenza dei vari aspetti della cultura dei paesi di lingua francese e confronto con altre culture, in particolar modo con quella italiana</p>			
Asse dei linguaggi	COMPETENZE SPECIFICHE: LINGUA CULTURA GENERALE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE-DI LINGUA- TTERATURA-CIVILTA'- .CIVICA	COMPETENZE TRASVERSALI/DI CITTADINANZA
<p>. Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale</p>	<p>Comprensione orale e scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti di vario tipo e ambito di riferimento <p>Produzione orale e scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire in una conversazione, esprimendosi con pronuncia e in modo adeguati al contesto e alla situazione comunicativa, a partire dai diversi spunti proposti, offrendo il proprio punto 	<p>Civiltà: Descrivere gli aspetti più significativi della cultura dei paesi in cui si studia e si parla la lingua francese, attraverso lo studio di tematiche generali e specifiche dell'indirizzo di studi</p> <p>Strategie multimediali: Usare le nuove tecnologie per approfondire argomenti curricolari o per fare ricerca (web-quest), anche su argomenti di interesse personale o progetti deliberati dal</p>	<p>Strutture grammaticali Revisione e consolidamento di tutte le strutture affrontate nel secondo biennio</p> <p>Civiltà/Attualità: Si affronteranno tematiche generali e di attualità desunte da documenti autentici, estratti dal libro di testo o da Internet, che verranno meglio delineate nella programmazione di classe di ciascun</p>	<p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare • comunicare • collaborare e partecipare • risolvere problemi • individuare collegamenti e relazioni • acquisire ed interpretare l'informazione <p>Metodo di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare video-mappe e mappe (Didattica inclusiva) • utilizzare esercizi di riepilogo per prepararsi a una verifica sommativa

<ul style="list-style-type: none"> • di vista Produrre testi scritti (risposte a domande aperte, sintesi, riassunti, commenti, testi espositivi, recensioni, ecc..) corretti, coesi e aderenti alla traccia su argomenti di vario tipo, in special modo relativi al proprio ambito di riferimento, argomentando in modo semplice e chiaro il proprio punto di vista <p>Riflessione linguistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulle strutture linguistiche acquisite, contrastandole con quelle della lingua italiana 	<p>consiglio di classe</p> <p>Eventuali lavori di gruppo a scelta del docente /consiglio di classe</p>	<p>docente.</p> <p>Si affronteranno tematiche specifiche, quali gli aspetti antropologici, sociologici, psico-pedagogici, economici, letterari e culturali, nonché quelli relativi alle istituzioni politiche/ amministrative, al mondo del lavoro e dell'impresa, legate alla Francia e al mondo francofono, che verranno meglio delineate nella programmazione di classe da ciascun docente.</p>	<p>EDUCAZIONE CIVICA:</p> <p>Saranno selezionati dai Docenti secondo gli interessi e le motivazioni del gruppo classe</p> <p>(nel rispetto delle Linee Guida e della Programmazione di Educazione Civica del Dipartimento di Lingue)</p>	<p>• lavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali</p> <p>Metodo di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi • sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>I singoli aspetti culturali saranno vagliati dai rispettivi docenti</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Learning by doing</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Ex: Produzione di Power point/video</p>
--	--	--	---	--

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO QUINTO ANNO

Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi obbligatori in termini di competenze, abilità e conoscenze.

CLASSE 5a LINGUA STRANIERA TEDESCO **INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO**

Competenza :	Utilizzare la lingua straniera TEDESCA per i principali scopi comunicativi ed operativi.			
Competenza 1	Acquisire nella lingua TEDESCA, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 e possibilmente B2			
Competenza 2	Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne			
Competenza 3	Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà del paese di cui si studiano le lingue			
Competenza 4	Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			
OBIETTI VI GENERA LI:	<p>Linqua: Classe quinta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Consolidamento del livello B1 e ✓ Avviamento al livello B2. ✓ Raggiungimento del livello B1 / B2 <p>Cultura:</p> <p>Approfondimento di aspetti della cultura e alla caratterizzazione liceale con particolare riferimento all'epoca moderna e contemporanea (a scelta del Docente)</p> <p>Analisi e confronto di testi letterari da lingue e culture diverse</p>			
Asse dei linguaggi	COMPETENZE SPECIFICHE: ✓ LINGUA ✓ CULTURA GENERALE	CAPACITÀ / ABILITÀ	CONOSCENZE-di LINGUA - LETTERATURA CIVILTÀ - EDUCAZIONE CIVICA	
Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in	LINGUA: COMPETENZA-LINGUISTICO-COMUNICATIVA: Acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze linguistiche comunicative	Sviluppare le quattro abilità linguistiche del processo comunicativo orientativamente e in base al livello indicato: Comprensione – ascolto, Comprensione – lettura, Interazione	Scelte di tematiche generali e di attualità desunte da documenti autentici, estrapolati dal libro di testo o da Internet, che verranno meglio delineate in	Competenze chiave di cittadinanza: • imparare ad imparare • progettare • comunicare • collaborare e partecipare • risolvere problemi

cui viviamo in prospettiva interculturale.	<p>finalizzate al raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile minimo al livello B1 del QCER.</p> <p>COMPETENZA SOCIO-CULTURALE Stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue oggetto di studio del liceo linguistico e in particolare TEDESCO;</p> <p>COMPETENZA ANALITICA-TESTUALE Analizzare un testo nelle sue componenti strutturali (genere, funzioni grammaticali, funzioni metalinguistiche)</p> <p>COMPETENZA TECNOLOGICA Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <p>Utilizzare differenti registri comunicativi in</p>	<p>produzione orale e produzione scritta.</p> <p>Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato. <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di uso corrente, compresi elementi del linguaggio specifico letterario • interagire in una conversazione, esprimendosi con pronuncia e in modo adeguato, al contesto e alla situazione comunicativa, a partire dai diversi spunti proposti, offrendo la propria riflessione critica • scambiare informazioni di routine e su argomenti di interesse personale e anche di attualità 	<p>itinere in collaborazione con la lettrice madrelingua.</p> <p>LETTERATURA A:</p> <p>Il quinto anno prevede lo studio, non necessariamente cronologico, di testi significativi di singoli autori, di generi letterari o di tematiche particolarmente rappresentative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Romanticismo</i> • <i>La letteratura del tempo prima della Rivoluzione di marzo</i> • <i>Il Realismo</i> • <i>La letteratura alla fine del secolo</i> • <i>L'Espressionismo</i> • <i>La letteratura dalla Repubblica di Weimar fino al 1945</i> • <i>La letteratura dalla fine della II guerra mondiale ad oggi.</i> <p>I testi saranno scelti all'interno della produzione letteraria a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • individuare collegamenti e relazioni • acquisire e interpretare l'informazione <p>Competenza digitale: Produzioni di presentazioni multimediali / video / semplici relazioni individuali o di gruppo</p> <p>Competenza alfabetica funzionale Esercitazioni online per le certificazioni linguistiche.</p> <p>Competenze di mediazione: trasferire la L1 a L2 e viceversa quanto letto e sentito in forma sintetica, anche partendo da appunti, tabelle o grafici.</p> <p>Metodo di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare video-mappe e mappe (Didattica inclusiva) • utilizzare esercizi di riepilogo per prepararsi a
---	---	---	---	--

	<p>ambiti anche specialistici. Comunicare informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo con competenze linguistico-comunicative.</p> <p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario • leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario • inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie • conoscere e utilizzare i linguaggi settoriali 	<ul style="list-style-type: none"> • parlare di attività, abitudini avvenimenti, raccontare esperienze personali, formulare ipotesi, chiedere e dare informazioni in qualsiasi contesto di vita quotidiana • descrivere esperienze, sentimenti e desideri a vari livelli, impressioni ed eventi relativi ad ambiti personali, di attualità o inerenti alla letteratura • descrivere fatti storici utilizzando in modo adeguato la terminologia specifica • utilizzare immagini per introdurre o spiegare concetti storici e artistico-culturali • spiegare collegamenti con la realtà contemporanea • fornire informazioni su argomenti diversificati, su genere letterario, 	<p>partire dall'Ottocento fino ai tempi nostri con attenzione alle problematiche attuali ed alle possibili aree di raccordo interdisciplinare.</p> <p>STRUTTURE GRAMMATICALI:</p> <p>Consolidamento delle strutture acquisite nel secondo biennio e ampliamento delle seguenti strutture grammaticali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Komparativ-, Modal- und Konsekutivsätze</i> • <i>Passivformen: der Zustandspassiv durch + Akk.</i> • <i>Verben mit Präpositionen</i> • <i>Das Gerundium</i> • <i>Der Konjunktiv I e II.</i> • <i>Der Konjunktiv in der indirekten Rede</i> <p>Aspetti grammaticali selezionati dal Docente, in base al gruppo classe, ai testi in adozione ed ai bisogni</p>	<p>una verifica sommativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • lavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali. <p>Metodo di ricerca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi • sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>I singoli aspetti culturali saranno vagliati dai rispettivi docenti.</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</p> <p>Learning by doing.</p> <p>Competenze globali:</p> <p>Esaminare questioni e argomenti con implicazioni locali, globali e interculturali.</p>
--	---	--	--	---

	<p>dell'indirizzo di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • inquadramento storico-sociale • approfondimenti culturali • testi letterari i giornalistici. <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari • comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere. <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere brevi testi di commento a brani letterari • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni 	<p>un'opera letteraria o un periodo culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • relazionare il contenuto di un testo. <p>Lettura (comprehension e scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere resoconti di esperienze, brevi racconti, riassunti, brevi messaggi, lettere formali e informali, esposizioni su autori o periodi, testi letterari. • comprendere brevi testi descrittivi e argomentativi • comprendere brani di testi poetici • comprende un breve testo di narrativa moderna • comprendere testi e canzoni. <p>Ascolto (comprehension e orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere espressioni specifiche e frasi di argomento storico e letterario • identificare informazioni specifiche in messaggi orali 	<p>formativi.</p> <p>CIVILTÀ: Aspetti di civiltà selezionati dal Docente, in base al gruppo classe, ai testi in adozione ed ai bisogni formativi</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: Saranno selezionati dai Docenti secondo gli interessi e le motivazioni del gruppo classe (nel rispetto delle <i>Linee Guida</i> e della <i>Programmazione di Educazione Civica</i> del Dipartimento di Lingue).</p>	<p>Comprendere e apprezzare le prospettive e le visioni del mondo di altri. Essere in grado di interagire in mondo aperto, appropriato ed efficace in contesti multi e trans culturali.</p>
--	---	---	--	---

<p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale • interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti • comprendere e interpretare opere d'arte <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario • confrontare il linguaggio filmico con il 	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere una breve sequenza filmica e la spiegazione di una canzone. <p>Scrittura (produzione scritta):</p> <p>Produrre testi di tipologie diverse, corretti e coesi e aderenti alla traccia su argomenti di vario tipo, in special modo relativo al proprio ambito di riferimento, argomentando chiaramente il proprio punto di vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere sintesi, riassunti, commenti, testi espositivi, recensioni, • rispondere a questionari • descrivere e commentare un diagramma • completare una tabella • raccogliere i dati in un modulo fornito • prendere appunti. <p>CORRETTEZZA GRAMMATICAL E:</p> <p>Comunicare in modo scorrevole utilizzando le</p>		
---	---	--	--

	<p>linguaggio verbale</p> <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca • produrre presentazioni multimediali <p>Utilizzare prodotti multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video-mappe, video di storia, di introduzione o approfondimento alle opere letterarie, brani di ascolto a livello B2, dettati) <p><u>CULTURA:</u></p> <p>Approfondire aspetti della cultura con particolare</p>	<p>strutture linguistiche e il lessico appropriato per i principali scopi comunicativi.</p> <p>Esercitare l'autocorrezione e la valutazione tra pari.</p> <p>Utilizzare i dizionari, anche digitali, mono/bilingue.</p> <p>Utilizzare la rete internet in lingua per ricercare fonti e dati.</p> <p>ABILITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • di analisi del testo, • di cogliere dal testo significati profondi, fare collegamenti con altri autori tedeschi ed europei del periodo storico in esame, • di collegare il periodo con le varie discipline studiate, • di collocare l'autore in un contesto storico. <p>Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura tedesca.</p>		
--	---	---	--	--

	<p>riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere).</p> <p>Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, musica, arte.</p> <p>Comprendere ed analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua tedesca ed operare confronti interculturali.</p> <p>Creare parallelismi con la letteratura del proprio paese e di altri di cui si studiano le rispettive lingue.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le</p>		
--	---	--	--

tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.			
---	--	--	--

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CLASSE QUINTA

Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi obbligatori in termini di competenze, abilità e conoscenze.

CLASSE 5^ LINGUA STRANIERA SPAGNOLO **INDIRIZZI: LICEO LINGUISTICO**

Obiettivi generali		<p>Lingua: Consolidamento del livello B2</p> <p>Cultura:Approfondimento di aspetti della cultura dei paesi di lingua spagnola con particolare riferimento all'epoca moderna e contemporanea. Analisi e confronto di testi letterari provenienti da lingue e culture diverse.</p>		
Ass e dei ling uagi	COMPETENZE SPECIFICHE: ✓ LINGUA ✓ CULTURA A GEN ERA LE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE-Di LINGUA-TTERATURA-CIVILTA'-.CIVICA	COMPETENZE TRASVERSALI /DI CITTADINANZA
. Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale	Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti • usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale	Riflessione sulla lingua ✓ Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica.	Il quinto anno prevede lo studio, non necessariamente cronologico, di testi significativi di singoli autori, di generi letterari o di tematiche particolarmente rappresentative: 6. <i>El romanticismo</i> 7. <i>El realismo</i> 8. <i>El Modernismo y Generación del 98</i>	Competenze chiave di cittadinanza • imparare ad imparare • comunicare • collaborare e partecipare • risolvere problemi • individuare collegamenti e relazioni • acquisire ed interpretare l'informazione

<p>e letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> • leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> • inquadramento storico-sociale • approfondimenti culturali • testi letterari e giornalistici <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari • comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere 	<p>interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica • utilizzare immagini per introdurre o spiegare concetti storici e artistico-culturali • spiegare i collegamenti con la realtà contemporanea • fornire informazioni pertinenti su un genere letterario, un'opera letteraria o un periodo culturale • relazionare il contenuto di un testo <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere testi descrittivi e argomentativi • comprendere testi poetici • comprendere 	<p>9. <i>La literatura de principios del siglo XX</i></p> <p>10. <i>La Generación del 27</i></p> <p>11. <i>La literatura española desde 1939</i></p> <p>12. <i>La narrativa de la posguerra a la actualidad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • aspetti storico-politici dei paesi di lingua spagnola • aspetti relativi alla storia recente e alla cultura dei paesi di lingua spagnola <p>I testi saranno scelti all'interno della produzione letteraria dell'800 e soprattutto del '900 con attenzione alle problematiche attuali ed alle possibili aree di raccordo interdisciplinare</p> <p>LINGUA: <i>Consolidamento delle strutture</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare video-mappe e mappe <p>(Didattica inclusiva)</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare esercizi di riepilogo per prepararsi a una verifica sommativa • lavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali <p>Metodo di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi <p>sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p><i>I singoli aspetti culturali saranno vagliati dai rispettivi docenti</i></p> <p>Competenza</p>
--	--	--	---

<p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere brevi testi di commento a brani letterari • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale • interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare il linguaggio 	<p>testi narrativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere un articolo di giornale e un testo di narrativa moderna • comprendere testi di canzoni <p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere espressioni e frasi di argomento storico e letterario • identificare informazioni specifiche in messaggi orali • comprendere una breve sequenza filmica o la spiegazione di una canzone <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere brevi saggi e paragrafi • descrivere e commentare un diagramma • completare una tabella • raccogliere dati in un modulo fornito 	<p>del secondo biennio e aspetti grammaticali selezionati dal Docente, in base al gruppo classe, ai testi in adozione ed ai bisogni formativi</p> <p>CIVILTA':</p> <p><i>Aspetti di CIVILTA' selezionati dal Docente, in base al gruppo classe, ai testi in adozione ed ai bisogni formativi</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA:</p> <p>Saranno selezionati dai Docenti secondo gli interessi e le motivazioni del gruppo classe</p> <p><i>(nel rispetto delle Linee Guida e della Programmazione di Educazione Civica del Dipartimento di Lingue)</i></p>	<p>personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza digitale</p> <p><i>Ex: Produzione di Power point/video</i></p>
---	--	--	---

	<p>visivo per comunicare concetti</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere e interpretare opere d'arte <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario • confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca • produrre presentazioni multimediali <p>Utilizzare prodotti multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare l'eBook per 	<ul style="list-style-type: none"> • prendere appunti 		
--	---	--	--	--

	<p>svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video-mappe, video di storia, di introduzione o approfondimento alle opere letterarie, brani di ascolto a livello B2, dettati)</p>			
--	---	--	--	--

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CLASSE QUINTA

Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi obbligatori in termini di competenze, abilità e conoscenze.

CLASSE 5^ LINGUA STRANIERA SPAGNOLO

INDIRIZZI: LICEO ECONOMICO SOCIALE

Obiettivi generali	<p>Lingua: Consolidamento del livello B1 e graduale avviamento con eventuale raggiungimento del livello B2.</p> <p>Cultura: Approfondimento di aspetti della cultura dei paesi di lingua spagnola con particolare riferimento all'epoca moderna e contemporanea.</p>			
Asse dei linguaggi	COMPETENZE SPECIFICHE: LINGUA CULTURA GENERALE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE-Di LINGUA- TTERATURA -CIVILTA'- .CIVICA	COMPETENZE TRASVERSALI /DI CITTADINANZA
<p>. Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale</p>	<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> • usare in maniera appropriata la terminologia specifica e al lessico riguardante le scienze sociali ed economiche <p>Leggere, comprendere e</p>	<p>• Riflessione sulla lingua Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello padronanza linguistica.</p> <p>Parlato (produzione e interazione orale) Creare piccoli dialoghi o brevi esposizioni su tematiche quotidiane, anche su stimoli visivi; saper portare avanti richieste e dialoghi in situazioni</p>	<p>Il quinto anno prevede lo studio di tematiche riguardanti la terza età, con riferimento alle problematiche fisiche e psicologiche dell'anziano, insieme ad approfondimenti su tematiche riguardanti l'economia politica.</p> <p>- I principali cambiamenti della terza età.</p> <p>-Le problematiche fisiche della terza età.</p> <p>-Le malattie più comuni della terza età.</p> <p>-Le problematiche</p>	<p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare • comunicare • collaborare e partecipare • risolvere problemi • individuare collegamenti e relazioni • acquisire ed interpretare l'informazione <p>Metodo di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare video-mappe e mappe <p>(Didattica inclusiva)</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare esercizi di riepilogo per

	<p>interpretare testi scritti di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> • approfondimenti culturali • testi di attualità e giornalistici <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <ol style="list-style-type: none"> Scrivere in modo comprensibile testi coerenti e coesi su argomenti noti o personali; redigere lettere informali o formali; redigere semplici brevi relazioni, recensioni, articoli; analizzare testi di attualità <p>Attualizzare tematiche sociali anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <p>Comprendere i</p>	<p>quotidiane.</p> <p>Lettura (comprendione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere testi di vario genere sul tema trattato. •comprendere testi descrittivi e argomentativi •comprendere un articolo di giornale e •comprendere testi di canzoni <p>Ascolto (comprendione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> -identificare informazioni specifiche in messaggi orali -comprendere una breve sequenza filmica o la spiegazione di una canzone <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Scrivere una breve presentazione/brève testo sul tema trattato, partendo da informazioni conosciute. - Imparare a riassumere le 	<p>psicologiche della terza età.</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'adolescenza e la giovinezza degli anziani attuali. -Il decennio dell'invecchiamento in buona salute della OMS. -L'Alzheimer. -Proposte per migliorare la vita degli anziani. -La relazione tra adolescenti e nonni. - el comercio justo - las finanzas éticas - la inflación <p>LINGUA: Consolidamento delle strutture del secondo biennio (aspetti grammaticali selezionati dal Docente, in base al gruppo classe, ai testi in adozione ed ai bisogni formativi)</p> <p>CIVILTA': Aspetti di CIVILTA' selezionati dal Docente, in base al gruppo</p>	<p>prepararsi a una verifica sommativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • lavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali <p>Metodo di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi <p>• sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p><i>I singoli aspetti culturali saranno vagliati dai rispettivi docenti</i></p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza digitale</p>
--	--	---	--	---

	<p>prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brevi testi orali riguardanti aspetti sociali, antropologici, sociologici • confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca • produrre presentazioni multimediali <p>Utilizzare prodotti multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> • svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione 	<p>informazioni principali.</p> <ul style="list-style-type: none"> -completare una tabella -raccogliere dati in un modulo fornito -prendere appunti - Migliorare l'ascolto verso la generazione dei nonni. - Migliorare l'empatia e la solidarietà. 	<p><i>classe, ai testi in adozione ed ai bisogni formativi</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA:</p> <p>Saranno selezionati dai Docenti secondo gli interessi e le motivazioni del gruppo classe (<i>nel rispetto delle Linee Guida e della Programmazione di Educazione Civica del Dipartimento di Lingue</i>)</p>	<p><i>Ex: Produzione di materiali multimediali di vario genere</i></p>
--	--	--	--	--

	audiovisiva (video-mappe, video di introduzione o approfondiment o di argomenti di vario genere coerenti con le tematiche studiate , brani di ascolto a livello B1/B2, detti)			
--	---	--	--	--

CONTENUTI DISCIPLINARI PER LA CLASSE QUINTA

Per un elenco dettagliato dei contenuti disciplinari si rimanda alla programmazione individuale di ogni docente che indicherà le scelte di temi/brani e autori in conformità con i percorsi individuati dal proprio consiglio di classe.

METODOLOGIA e STRUMENTI

Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	Lettura e analisi diretta dei testi
Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	Problem solving (definizione collettiva)
Lezione / applicazione	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)

Libri di testo	Registratore	Visioni di film
Altri libri	Lettore DVD	Rappresentazioni teatrali
Dispense, schemi	Computer	Visite guidate
Dettatura di appunti		LIM

TIPOLOGIA E NUMERO MINIMO DI VERIFICHE

I quadrim estre	II quadrimest re	
2	2	Verifiche scritte
2	2	Test formativi (di varia tipologia) validi per l'orale
facoltative	facoltative	Prove sommative di varia tipologia e per lo scritto e per l'orale

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto. La valutazione terrà conto di:

Livello individuale di acquisizione di conoscenze	Impegno
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	Partecipazione
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	Frequenza
Interesse	Comportamento

ESEMPI DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE: PROVE ORALI TRIENNIO: VALIDO PER TUTTE LE LINGUE STRANIERE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI LINGUA STRANIERA FRANCESE, INGLESE, SPAGNOLO e TEDESCO

TRIENNIO Parametri	1/2	3	4	5	6	7	8	9	10
CONOSCENZA DEI CONTENUTI CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE	Non risponde	Non conosce l'argomento e di conseguenza non sa rielaborare alcun concetto	Conosce poco l'argomento e non riesce ad organizzarlo in modo schematico. Mostra grosse difficoltà nel rielaborare gli argomenti e non è in grado di approfondirli.	Conosce l'argomento in modo parziale e frammentario. Sa rielaborare solo in parte gli argomenti e solo in modo superficiale. Scarsa capacità di collegamento.	Conosce l'argomento nelle linee fondamentali. Dimostra semplice capacità di sintesi e sa individuare i concetti chiave.	Conosce l'argomento. Sa rielaborare gli argomenti di carattere generale e sa esporli in modo coerente, ma non sempre riesce ad approfondirli.	Conosce e sa organizzare l'argomento. Sa operare collegamenti e sa fornire ulteriori informazioni usando una certa coerenza.	Conosceza ampia e sicura. Sa sintetizzare e integrare con apporti personali e critici.	Conosceza sicura e approfondata dell'argomento. Sa sintetizzare e integrare e quanto studiato con apporti personali critici e argomentati
COMPETENZA ESPRESSIVA * scioltezza, * pronuncia * competenza lessicale COMPETENZA GRAMMATICALE	Non risponde	Gravissimi e numerosi errori di pronuncia, lessico inadeguato e/o molto limitato. Errori grammaticali frequenti e gravi.	Impaccia to: lento; con gravi errori di pronuncia; lessico inadeguato e/o molto limitato. Errori grammaticali frequenti e gravi.	Esitante: molte ripetizioni; errori di pronuncia ed intonazione; lessico limitato e non sempre corretto. Frequenti errori grammaticali che possono precludere la comprensione.	Sufficientemente sicuro: tenta di usare i connettori; lievi incertezze di pronuncia; lessico sostanzialmente corretto anche se limitato. Qualche errore grammaticale.	Abbastanza sicuro: usa i principali connettori; lievi incertezze di pronuncia ed intonazione; lessico sostanzialmente corretto anche se limitato. Qualche errore grammaticale.	Sicuro: usa con proprietà connettori e congiunzioni; pronuncia ed intonazione discrete; lessico sostanzialmente corretto anche se limitato. Qualche errore grammaticale.	Molto buona: usa con proprietà connettori e congiunzioni; pronuncia ed intonazione discrete; lessico sostanzialmente corretto anche se limitato. Qualche errore grammaticale.	Eccellente: sa coordinare e subordinare con successo; pronuncia ed intonazione ottime; lessico corretto e pertinente. Nessun errore grammaticale.

Griglia di valutazione composizioni brevi (letter, review, report, summary, short story...)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
ADERENZA ALLA TRACCIA E CONTENUTO	Testo molto coerente; contenuto ampio personale e originale . (max parole)	5
	Testo coerente e pertinente; sviluppati tutti i contenuti della traccia in modo lineare/preciso ma originale .	4
	Testo sufficientemente coerente; contenuto completo, essenziale ma molto semplice . (min. parole)	3
	Testo poco coerente; svolgimento parziale : non ben sviluppati tutti i punti della traccia// qualche punto non trattato (non rispetta numero parole >/<)	2
	Non coerente o consegna non trattata/rispettata	1
STRUTTURE LINGUISTICHE	Testo chiaro, frasi ben costruite e padronanza lessicale	5
	Testo chiaro, ma con alcuni errori sintattici e/o grammaticali. Discreta padronanza lessicale	4
	Testo comprensibile seppur con errori sintattici e/o grammaticali non gravi. Sufficiente padronanza lessicale	3
	Testo parzialmente comprensibile con vari errori non gravi. Scarsa padronanza lessicale	2.5
	Testo difficilmente comprensibile con numerosi errori anche gravi.	2
	Testo non comprensibile a causa di numerosi e gravi errori sia grammaticali che lessicali	1
	OTO	V /10

Classe V sezione: _____ Lingua/e
straniera/e: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE		Lingua 1	Lingua 3
COMPRENSIONE DEL TESTO			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.		5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.		4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.		3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.		2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.		1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.		5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.		4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.		3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.		2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.		1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		Lingua 1	Lingua 3
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA			

Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa	0	0

parte della prova scritta.*		
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ... ÷ 2 = / 20

GRIGLIA N 2

ESAME DI STATO 202....				
Liceo linguistico: Seconda				
prova scritta				
Candidato/a:			
.....			LINGUA STRANIERA 1:	LINGUA STRANIERA 3:
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	PUNTEGGI O ATTIBUITO
COMPRENSIONE DEL TESTO	Ampia e dettagliata	5		
	Pressoché completa	4		
	Essenziale, ma non sempre dettagliata	3		
	Parziale e/o superficiale con alcune imprecisioni	2		
	Lacunosa	1		
	Pressoché nulla	0,25		
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Ampia e dettagliata e autonoma	5		
	Pressoché completa	4		
	Essenziale ma non sempre dettagliata	3		
	Superficiale con alcune imprecisioni	2		
	Parziale con errori	1		
	Pressoché nulla	0,25		
	Puntuale,	5		

PRODUZIONE SCRITTA: aderenza alla traccia	articolata, corretta			
	Corretta	4		
	Essenziale	3		
	Parziale	2		
	Inadeguata	1		
	Pressoché assente	0,25		
PRODUZIONE SCRITTA: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Accurata, autonoma con forma corretta e fluida	5		
	Abbastanza articolata, autonoma e abbastanza corretta	4		
	Adeguata con qualche imprecisione	3		
	Non sempre appropriata e con errori	2		
	Confusa e appena accennata e con numerosi errori	1		
	Gravemente inappropriata e linguisticamente scorretta	0,25		
Totale punteggio attribuito per lingua (max 20 per ogni lingua):			0	0

*****Ulteriori Griglie per la valutazione della seconda prova potranno essere vagilate durante l'anno.

OBIETTIVI MINIMI (contenuti/competenze essenziali)
Quinto anno
LINGUE Straniere: INGLESE (L1), FRANCESE (L2), SPAGNOLO e
TEDESCO (L3)

Comprensione orale

Competenze	Abilità	Conoscenze
✓ <i>Saper cogliere globalmente, negli aspetti essenziali, dei messaggi da fonti diverse.</i>	Capacità di: ✓ <i>comprendere brani non eccessivamente complessi.</i>	✓ <i>Conoscenza del lessico e delle strutture morfo-sintattiche.</i> ✓ <i>Conoscenza degli argomenti di letteratura e d'attualità trattati nei loro contenuti essenziali.</i>

Comprensione scritta

Competenze	Abilità	Conoscenze
✓ <i>Saper cogliere il significato essenziale di un testo scritto di vario genere (storico, letterario, d'attualità e culturale in genere).</i> ✓ <i>Comprendere istruzioni e indicazioni scritte.</i>	Capacità di: ✓ <i>identificare le parole chiave di un testo e i suoi tratti fondamentali;</i> ✓ <i>interpretare il pensiero dell'autore di un testo scritto;</i> ✓ <i>tradurre un semplice testo (lingua straniera - italiano) con l'aiuto del dizionario bilingue.</i>	✓ <i>Conoscenza del lessico e delle strutture morfo-sintattiche.</i> ✓ <i>Conoscenza degli argomenti di letteratura, cultura e d'attualità trattati nei loro contenuti essenziali.</i>

Produzione orale

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Saper usare, anche interagendo, in modo pertinente le funzioni comunicative proposte, riguardanti l'ambito personale, culturale e sociale.</i> ✓ <i>Saper esprimere un'opinione personale in modo semplice.</i> ✓ <i>Saper parlare dei contenuti essenziali di argomenti letterari, trattati in classe dall'Ottocento al periodo moderno-contemporaneo.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Capacità di esprimersi con parole semplici, ma in modo chiaro e con la giusta pronuncia.</i> ✓ <i>Capacità di riportare oralmente quanto appreso, anche se con parole semplici e linguisticamente corrette.</i> ✓ <i>Capacità di collocare un autore nel periodo storico nel quale opera.</i> ✓ <i>Capacità di operare semplici collegamenti all'interno della disciplina.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Conoscenza del lessico e delle strutture morfo-sintattiche di base.</i> ✓ <i>Conoscenza dei contenuti essenziali relativi all'ambito storico-letterario e alle opere e autori studiati dall'Ottocento al periodo moderno-contemporaneo.</i>

Produzione scritta

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Saper svolgere esercizi di grammatica e di comprensione del testo con esercizi a risposta multipla o V/F.</i> ✓ <i>Saper tradurre semplici testi con l'aiuto del dizionario bilingue (lingua straniera -italiano; italiano - lingua straniera).</i> ✓ <i>Saper formulare semplici risposte a quesiti proposti.</i> ✓ <i>Saper sintetizzare semplici messaggi (commenti, recensioni, lettere, e-mail, ecc..).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Capacità di scrivere semplici testi coesi e coerenti.</i> ✓ <i>Capacità di utilizzo degli strumenti compensativi concessi per l'esecuzione del compito.</i> ✓ <i>Capacità di redigere semplici elaborati scritti a carattere personale, storico-letterario, sociale e culturale in genere negli aspetti essenziali.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Lessico e le strutture morfosintattiche proposte. - Contenuti essenziali relativi alle opere e agli autori e periodi trattati.</i> ✓ <i>Temi di cultura e d'attualità proposti.</i>

**CURRICOLO DI
EDUCAZIONE CIVICA -
PRIMO BIENNIO**

Nucleo Concettuale	Costituzione	Sviluppo economico e sostenibilità	Cittadinanza Digitale
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini - Analizzare la realtà e i fatti concreti della propria vita quotidiana connessi alla vita civile e sociale della collettività. - Conoscere e adottare le norme di circolazione stradale rispettando la sicurezza e la salute propria e altrui 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le parti principali dell'ambiente naturale (geosfera, biosfera, idrosfera, criosfera e atmosfera) nell'ottica della tutela della biodiversità e dei diversi ecosistemi. - Analizzare la sostenibilità del proprio ambiente di vita per soddisfare i propri bisogni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali - Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. - Interagire attraverso le tecnologie digitali - Collaborare attraverso le tecnologie digitali - Netiquette - Gestire l'identità digitale
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - saper comprendere lo status giuridico di cittadino distinguendolo da quello di cittadinanza attiva ed essere in grado di individuare e 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie digitali,

	<p>comprendere il diverso significato di senso civico e senso civile</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper rispettare le regole e i patti assunti nella comunità. - saper comprendere gli errori fatti nella violazione dei doveri che discendono dall'appartenenza ad una comunità. 	<ul style="list-style-type: none"> - saper discutere sull'importanza delle azioni individuali e collettive. - Saper comprendere i principi dell'economia circolare e il significato di impatto ecologico. 	<p>applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper svolgere compiti semplici in autonomia
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - La persona come soggetto di diritto; - le leggi a regolamento dei rapporti tra individui e tra individui e Stato; - i principi fondamentali della Costituzione. - la tutela e la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale - Gli elementi costitutivi dello Stato. - concetto di legalità - responsabilità individuale e responsabilità sociale. - Il bullismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Tessuto socio-economico e patrimoni o ambientali e. - Caratteristiche delle imprese internazionali e multinazionali negli scenari della globalizzazione. - Il commercio equo e solidale - La sicurezza alimentare. - Conoscere le principali caratteristiche della biodiversità. - Fonti energetiche. - L'impatto ecologico 	<p>conoscenza di strumenti informatici, tecnologie, dinamiche del Web e software idonei allo sviluppo delle competenze individuate per il primo biennio.</p>

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA - SECONDO BIENNIO			
Nucleo Concettuale	Costituzione	Sviluppo e economico e sostenibilità	Cittadinanza Digitale
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le principali realtà economiche del territorio e le formazioni sociali e politiche. - Analizzare le norme a tutela della libertà di iniziativa economica privata e della proprietà privata. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere fra identità personale e collettiva e quella dei vari gruppi sociali. Coltivare un senso di appartenenza ad una comune umanità. - Dimostrare comprensione e rispetto per le differenze e per l'alterità, coltivare l'empatia e la solidarietà verso gli altri e verso i diversi gruppi sociali. - Individuare i vari contributi che le peculiarità del territorio possono dare allo sviluppo economico della comunità. - Analizzare le problematiche ambientali e climatiche e le diverse politiche dei vari Stati europei. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valutare dati, informazioni e contenuti digitali - Gestire dati, informazioni e contenuti digitali - Interagire attraverso le tecnologie digitali e utilizzare le stesse come opportunità di crescita personale e culturale. - Esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali - Collaborare attraverso le tecnologie digitali - Sviluppare contenuti digitali - Integrare e rielaborare contenuti digitali - Proteggere i dati personali e la privacy

		<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità - Riflettere sulle misure di contrasto alle mafie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proteggere la salute e il benessere
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - saper riconoscere le forme di partecipazione alla vita della comunità e saper influenzare le decisioni attraverso forme efficaci. Saper riconoscere norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone, della salute e - della sicurezza, a protezione degli animali, dell'ambiente e dei beni culturali. - Saper 	<p>Saper comprendere e rispettare la differenza e la diversità, coltivando empatia e solidarietà verso gli altri individui e gruppi sociali;</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper mettere in atto comportamenti a livello diretto o indiretto a tutela dei beni pubblici; - saper comprendere gli effetti della criminalità sullo sviluppo 	<p>essere in grado di svolgere compiti ben definiti e sistematici, problemi diretti; Essere in grado di tutelare la salute per evitare minacce al proprio benessere fisico e psicologico legate agli ambienti digitali , con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo</p>

	<p>riconoscere e valutare possibili situazioni di rischio.</p> <p>saper riconoscere l'importanza del lavoro nella formazione della personalità e nella affermazione della dignità umana.</p>	<p>socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone.</p>	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - La tutela del patrimonio artistico e culturale - Identità nazionale e identità cittadina in età medievale e in età moderna. - Forme di Stato e forme di governo. - Le sostanze illecite e le dipendenze - I disturbi alimentari - Il volontariato nell'assistenza sanitaria e sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> - la libertà di espressione; - lo status delle donne, dei rifugiati, dei migranti; l'eredità del colonialismo; - normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali; - le varie forme di criminalità. 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza di strumenti informatici, tecnologie, dinamiche del Web, leggi, norme e software idonei allo sviluppo delle competenze individuate per il secondo biennio. - Tutela della privacy per proteggere se stessi e gli altri. - cyberbullismo

**CURRICOLO DI
EDUCAZIONE CIVICA-
QUINTO ANNO**

Nucleo Concettuale	Costituzione	Sviluppo sostenibile	Cittadinanza Digitale
Competenze	<p>Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi; - Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo con un focus specifico su acqua ed energia. - Analizzare le varie situazioni di rischio nel proprio territorio attraverso l'osservazione e l'analisi di dati forniti da soggetti istituzionali ; - Adottare comportamenti corretti e solidali in situazioni di emergenza in collaborazione con la Protezione Civile o altri soggetti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e applicare criticamente le norme comportamentali e le regole di corretto utilizzo degli strumenti e l'interazione con gli ambienti digitali - Interagire attraverso le tecnologie digitali - Utilizzare servizi digitali adeguati ai diversi contesti collaborando in rete e partecipando attivamente e responsabilmente alla vita della comunità. - Sviluppare contenuti digitali - Integrare e rielaborare contenuti digitali - Proteggere i dispositivi - Proteggere i dati personali e la privacy

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - saper comprendere la valenza dei principi fondamentali e dei diritti e doveri costituzionali. - saper cogliere l'importanza sociale ed economica dell'attività svolta dallo Stato - essere in grado di individuare la collocazione e il ruolo dell'Italia nel contesto internazionale, riconoscendo l'importanza e la complessità delle relazioni fra gli Stati. - saper comprendere l'importanza della cultura del lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper esaminare criticamente responsabilità individuali e collettive; - saper adottare scelte e comportamenti che riducano il consumo di materiali e che ne favoriscano il riciclo per una corretta gestione delle risorse. 	<ul style="list-style-type: none"> - essere in grado di svolgere compiti più opportuni con la capacità di adattarsi agli altri in un contesto complesso. - saper valutare possibili situazioni di rischio . - saper tenere conto delle diversità culturali e generazionali che caratterizzano le persone che accedono agli ambienti virtuali.
----------------	--	--	--

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - La tutela del patrimonio artistico e culturale -i principi della Costituzione Italiana e quelli a base della Unione Europea. - Ordinamento e istituzioni della Repubblica Italiana, dell'Unione Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> -discriminazioni basate sul genere e sulla razza; -movimenti nazionali e internazionali delle donne, delle minoranze, dei lavoratori, delle popolazioni indigene, delle minoranze sessuali; -lo 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza di strumenti informatici, tecnologie, dinamiche del Web, leggi, norme e software idonei allo sviluppo delle competenze individuate per il quinto anno. - Cyberbullismo e dark web - Visori VR - Web radio e
-------------------	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none">- Totalitarismi e autoritarismi.- Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea.- Carte Internazionali delle Nazioni Unite.	sfruttamento minorile; -la Protezione Civile.	web tv
--	--	--	--------

